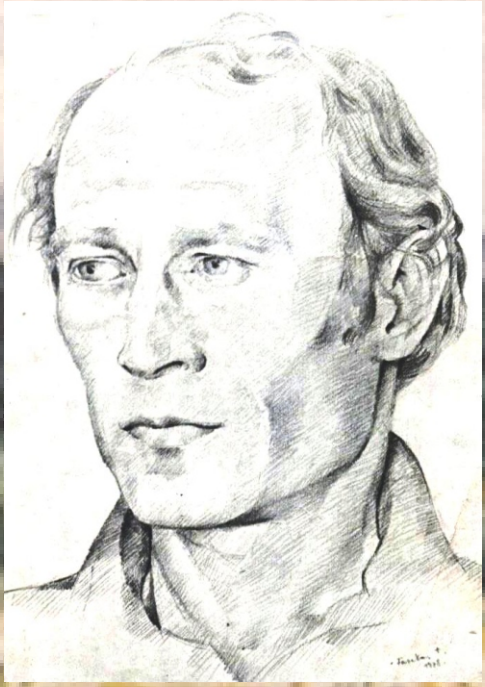
ION URDA

CULTUL BOEMEI LITERARE LA EUGEN EVU

- editie jubiliarã la 70 de ani -



Editura PIM

ION URDA

CULTUL BOEMEI LITERARE LA EUGEN EVU

- editie jubiliarã la 70 de ani -

Motto:

Cheia

Ce-i las lumei acesteia:
Fiii, făcuţi cu femeia,
Ultima, din doişpe, cheia
Zodiei, Enteleheia.

Eugen Evu

URDA, ION
CULTUL BOEMEI LITERARE LA EUGEN EVU
– ediţie jubiliară la 70 de ani –

Realizată de As.C.U.S. "Provincia Corvina"
în colecţia "Biblioteca Provincia Corvina", 2014

Editura P.I.M.
Editură acreditată CNCSIS – 66/2010
Şoseaua Ştefan cel Mare şi Sfânt nr.4 Iaşi – 700497
Tel.: 0730.086.676; Fax.: 0332.440.715
www.pimcopy.ro

ISBN 978-606-13-2001- 1

Concepţie grafică, tehnoredactare,
procesare electronică: *Ion URDA*
Pastel fundal copertă şi portret: *Tiberiu FAZAKAS*

ION URDA

CULTUL BOEMEI LITERARE LA EUGEN EVU

- editie jubiliarã la 70 de ani -

Editura PIM
Iasi, 2014

În atenţia librarilor şi difuzorilor de carte:

Contravaloarea timbrului literar se depune în contul Uniunii Scriitorilor din România: RO44 RNCB 5101 0000 0171 0001 deschis la BCR Unirea Bucureşti

---

Carte apărută în colecţia:

Cultul amiciţiei literare

Amiciţia literară... sună oarecum ciudat într-o lume în care s-ar părea că nobilul sentiment al prieteniei, al preţuirii semenului s-a retras izgonit de alte genuri de sentimente cum ar fi invidia, grandomania, infatuarea sau lipsa de scrupule. Cu atât mai mult cu cât spiritul boematic al romanticilor, începând cu perioada comunistă şi continuînd cu pseudodemocraţia din zilele noastre, se îndepărtează tot mai mult de stilul nostru de viaţă.

Dacă abordăm boema literară în spiritul definiţiei sale, ca fiind acel comportament social informal sau neconvenţional al unor scriitori, este evident că în societatea comunistă împănată cu restricţii în toate domeniile, boematicii deveneau rapid *„persona non grata”* pentru regim şi erau rapid marginalizaţi.

În asemenea circumstanţe a fi şi a rămâne un boem presupunea o abordare comportamentală a vieţii artistice în moduri în care originalitatea creatorilor să nu se abată de la normele „eticii şi echităţii socialiste”. Iar una dintre soluţiile găsite de scriitorii consacraţi era aceea a *„cenaclurilor literare”*, micile universuri literare în care comportamentele informale sau neconvenţionale, inteligent controlate, temperate şi subtil mascate cu mijloace de expresie artistice, se puteau manifesta.

Mi-a fost dat să cunosc într-o zi un om dintre aceştia care mi-a marcat definitiv viaţa, legându-mi oarecum paradoxal destinul de al său şi determinându-mă să intru în lumea plină de contraste a cuvântului scris. Acest om, de Eugen EVU al anului 1995 vorbesc, se străduia (şi reuşea cu brio) să sfinţească locul în care lucra, ca truditor de mulţi ani în ale artelor frumoase, la Casa de Cultură din Hunedoara.

Deşi, aparent, el reprezenta arta oficială, Eugen EVU a fost în permanenţă un spirit al frondei în rândul literaţilor vremii,

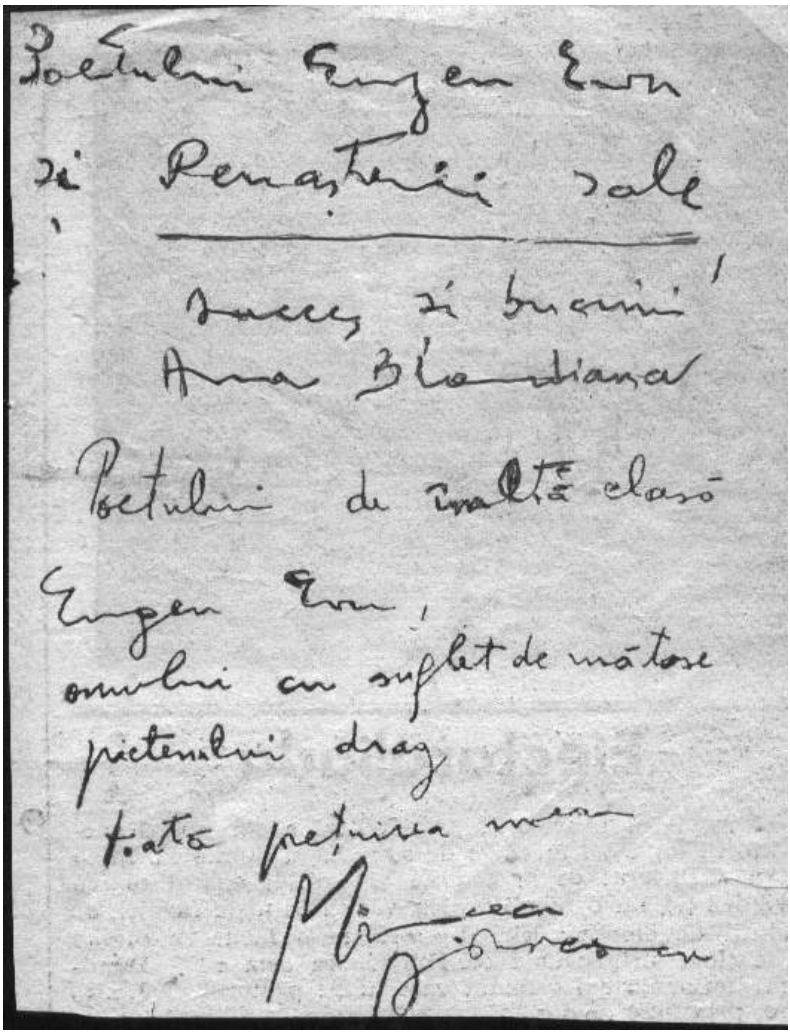
mai ales prin atitudine, căci nu era de ici, de colo să ajungi în ancheta organelor de securitate.

E cu atât mai de înţeles de ce, în momentul în care Cenaclul „Flacăra” al Scriitorilor din Hunedoara a fost aliniat organelor culturnice ale judeţului, el l-a părăsit, întemeind Cenaclul *„Izvoare”*, redenumit ulterior *„Dan Constantinescu”* şi, în final, *„Lucian Blaga”*, unde a adunat în jurul său spiritele clocotinde ale unor tineri care mai târziu au devenit nume cunoscute în literatura sau mass-media ante şi post decembristă.

Pentru Eugen EVU ca scriitor, cultul vieţii sale a fost dăruirea şi arderea pentru confraţi, în special pentru cei mai tineri. El a avut darul şi harul de a strânge în jurul său tineri talentaţi care au confirmat prin timp, instaurând un adevărat cult al amiciţiei literare. Acestui cult i-a rămas credincios toată viaţa sa, perpetuându-l şi în calitate de director fondator al revistei „Noua Provincia Corvina” ajunsă în al 15-lea an de apariţie. *„- Ioane, bagă-l pe amicul X în revistă, lasă că ştiu ce fac şi bine fac!”* a devenit laitmotivul acestui cult al amiciţiei literare la Eugen de câte ori construiam un nou număr de revistă. Asta nu înseamnă că este naiv. Uneori rupe orice legături pentru motive numai de el ştiute, amicul literar a călcat pe bec prin cine ştie ce comportament care ieşit din tiparele impuse de Eugen unei atitudini de amic, iar reacţia e promptă, şi greu reversibilă.

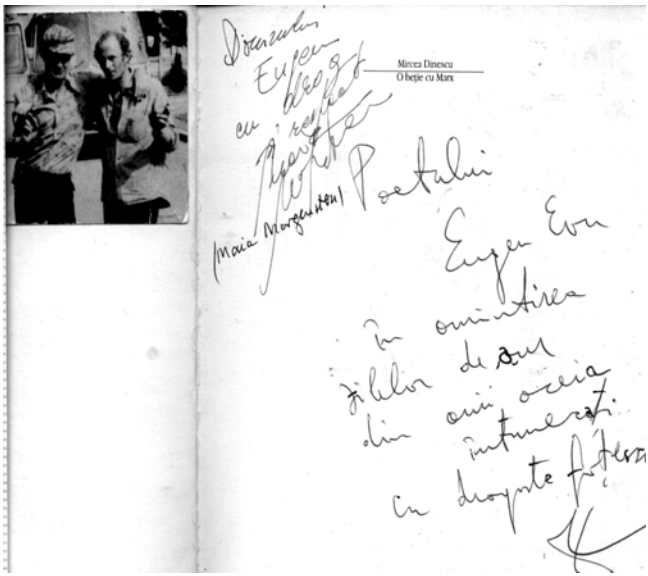
Deşi o fire relativ dificilă, Eugen are în sânge cultul sacrificiului de sine pentru ideile sale. Când nu s-au mai alocat fonduri pentru revista „Noua Provincia Corvina” a fost capabil, pentru a-i menţine continuitatea, să pună la bătaie, din puţina sa pensie, banii necesari pentru câteva numere ale acesteia. *„- Ştiu ce fac şi bine fac!”* este laimotivul său care sună ca o justificare pentru cei din jur. Îi răspund pe această cale: *„- Bine, Eugene, bine faci, bine găseşti!”*

Autografe amicale şi alte suveniruri...

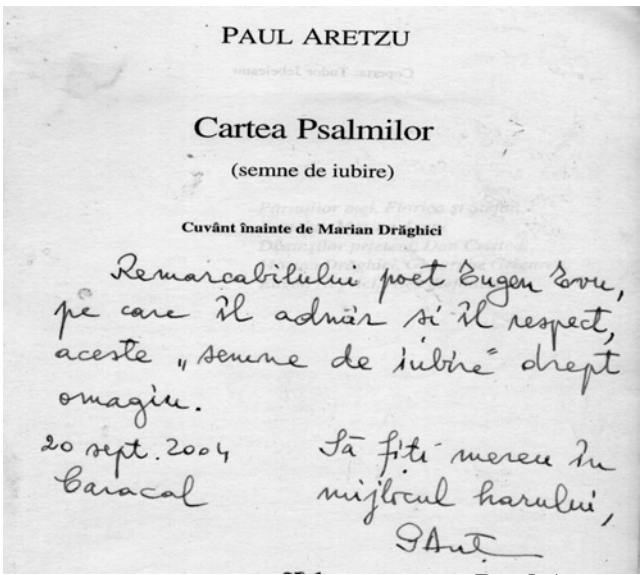

Poetului Eugen Evu
și Renașterii sale
Succes și bucurii!
Ana Blandiana

Poetului de înaltă clasă
Eugen Evu,
omului cu suflet de mătase
prietenului drag
fata pețitoarea mea
Mircea Dinescu

Ana Blandiana şi Mircea Dinescu



Mircea Dinescu şi Maia Morgenstern



PAUL ARETZU

Cartea Psalmilor

(semne de iubire)

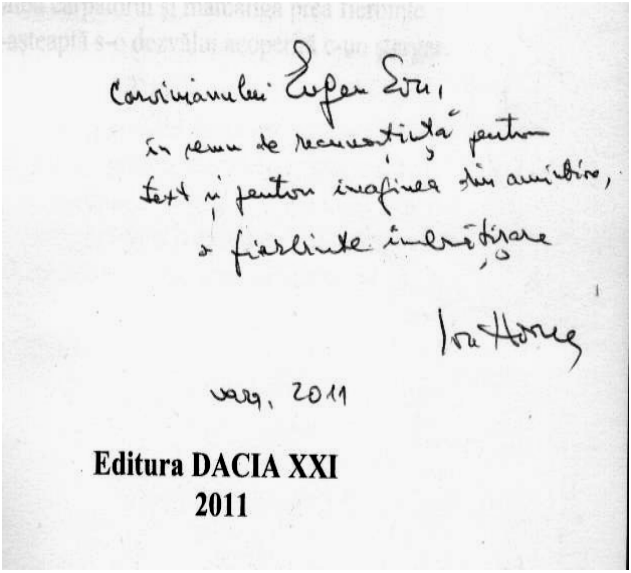
Cuvânt înainte de Marian Drăghici

Remarcabilului poet Eugen Evu, pe care îl admir și îl respect, aceste „semne de iubire" drept omagiu.

20 sept. 2004
Caracal

Să fiți mereu în mijlocul harului,
Paul Aretzu

Paul Aretzu

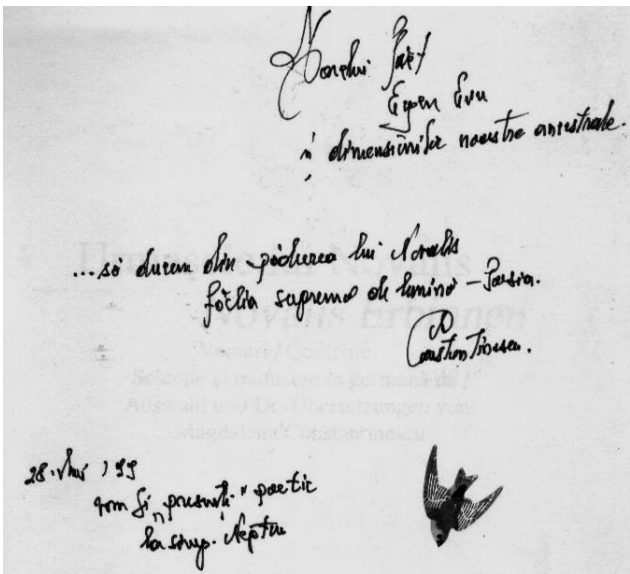

Coniviantului Eugen Evu,
în semn de recunoștință pentru
text și pentru imaginea din amintire,
o fiarlinte îmbrățișare

Ion Horea

varg, 2011

Editura DACIA XXI
2011

Ion Horea

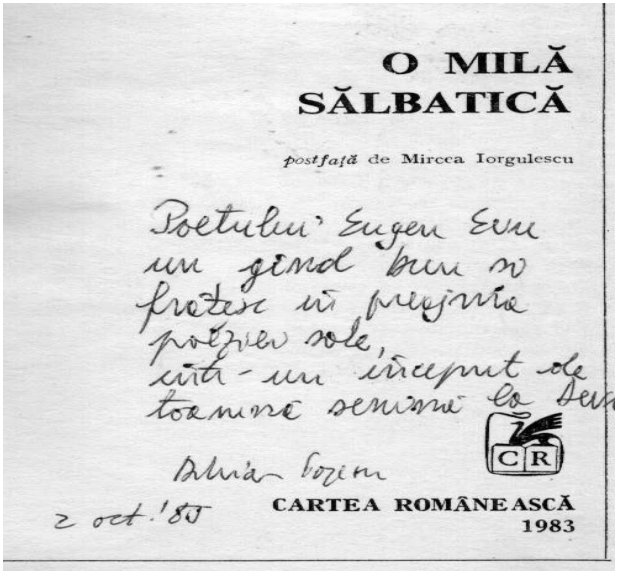

Dorului fost
Eugen Evu
și dimensiunilor noastre arcuitoare.

...se duceau din pădurea lui Novalis
Foșnia supremă de lumină – Poezia.

Constantin Trucea.

28.VIII.99
pom și prezența poetic
la stup. Aștept

Maggie den München


O MILĂ SĂLBATICĂ

postfață de Mircea Iorgulescu

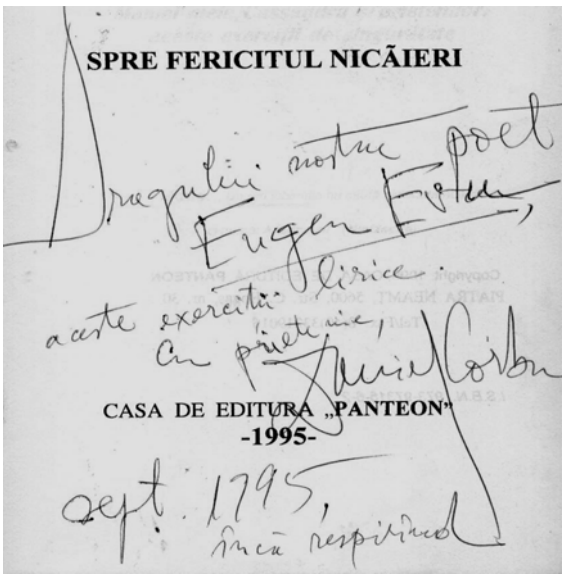
Poetului Eugen Evu
un gînd bun și
frățesc și prețuirea
poeziei sale,
cîți-un început de
toamnă senină la Sem

Adrian Popescu

2 oct. '85

CARTEA ROMÂNEASCĂ
1983

Adrian Popescu

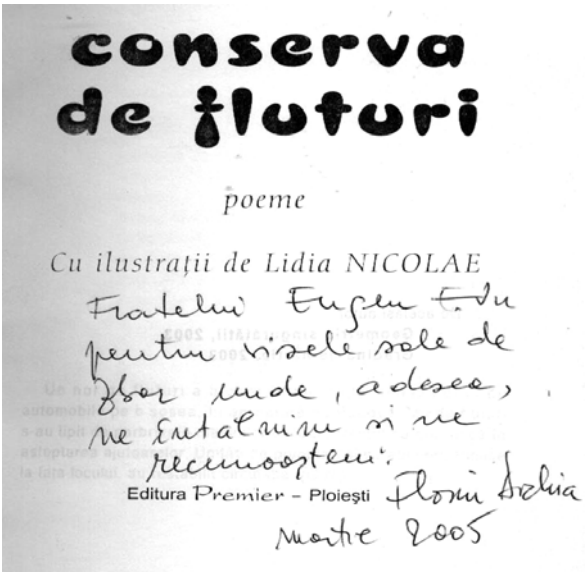

SPRE FERICITUL NICĂIERI

Dragului nostru poet
Eugen Evu,
acte exercitii lirice
cu prietenie,
Daniel Corbu

CASA DE EDITURA „PANTEON"
-1995-

sept. 1995,
încă respirînd

Daniel Corbu


conserva de fluturi

poeme

Cu ilustrații de Lidia NICOLAE

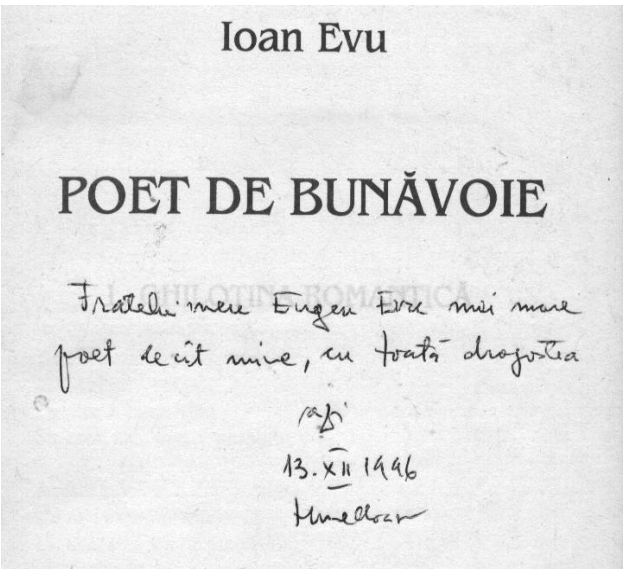
Fratelui Eugen Evu pentru visele sale de zbor unde, adesea, ne întâlnim și ne recunoaștem.

Florin Dochia

martie 2005

Editura Premier - Ploiești

Florin Dochia

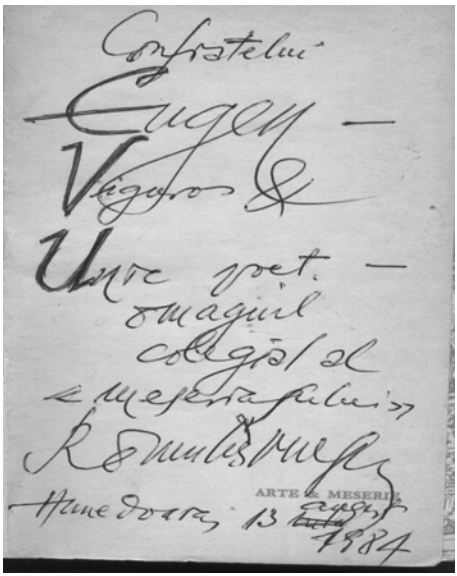

Ioan Evu

POET DE BUNĂVOIE

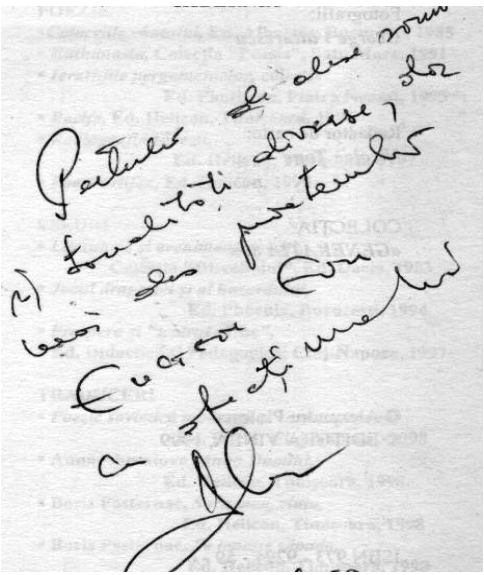
Fratelui meu Eugen Evu mai mare poet de cît mine, cu toată dragostea

13.XII 1996

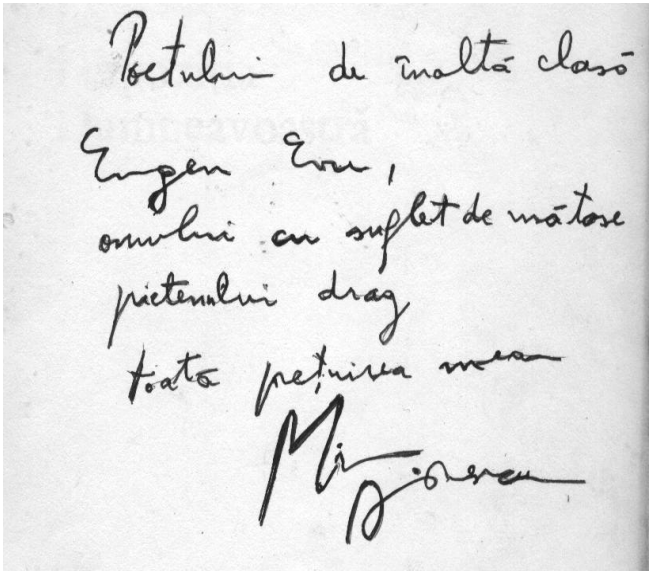
Ioan Evu



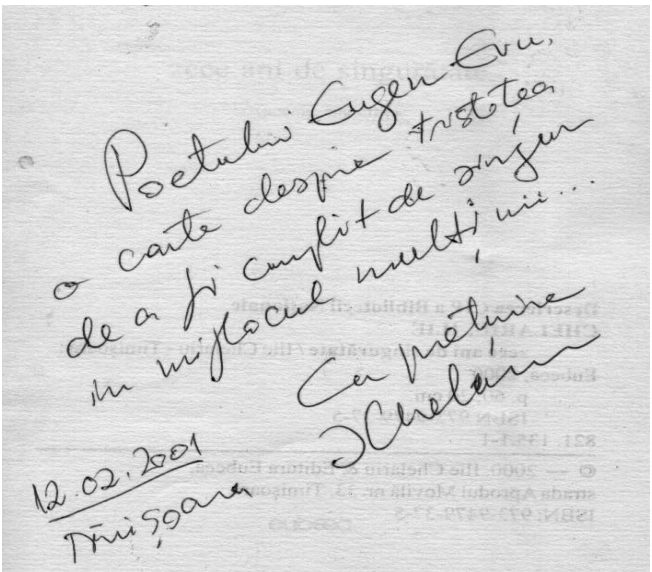
Romulus Vulpescu



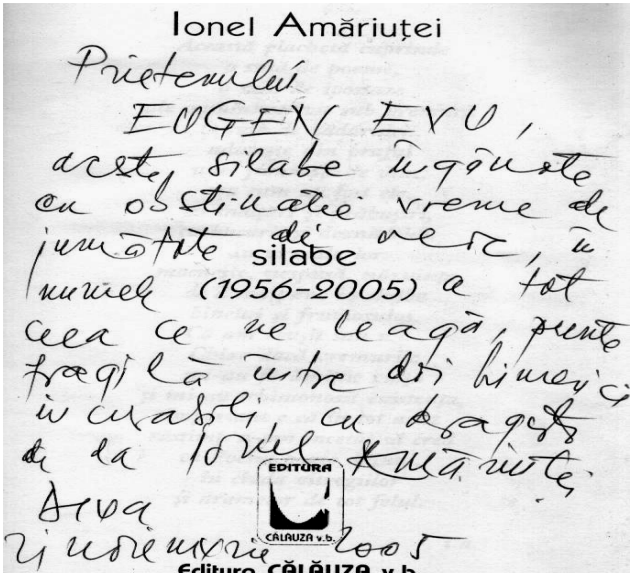
Alexandru Pintescu


Poetului de înaltă clasă
Eugen Evu,
omului cu suflet de mătase
prietenului drag
toata prețuirea mea
Mircea Dinescu

Mircea Dinescu


Poetului Eugen Evu,
o carte despre tristețea
de a fi cuplat de singur
în mijlocul mulțimii...
Cu prețuire
Chelariu
12.02.2001
Timișoara

Ilie Chelariu

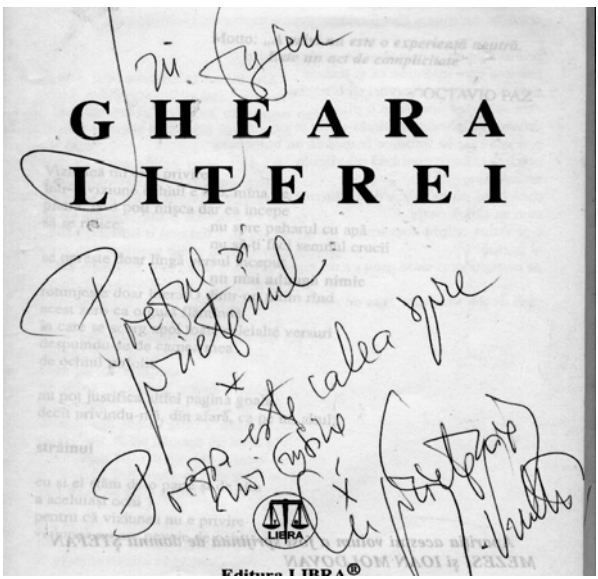

Ionel Amăriuței

Prietenului
EUGEN EVU,
acestei silabe ingenuite
cu obstinație vreme de
jumătate de secol, în
numele (1956-2005) a tot
ceea ce ne leagă, punte
fragilă între doi hemisferi
în cuvânt cu dragoste
de la Ionel Amăriuței
Arva
în noiembrie 2005

EDITURA CĂLĂUZA v.b.

Editura CĂLĂUZA v.b.

Ionel Amariutei


în Eugen

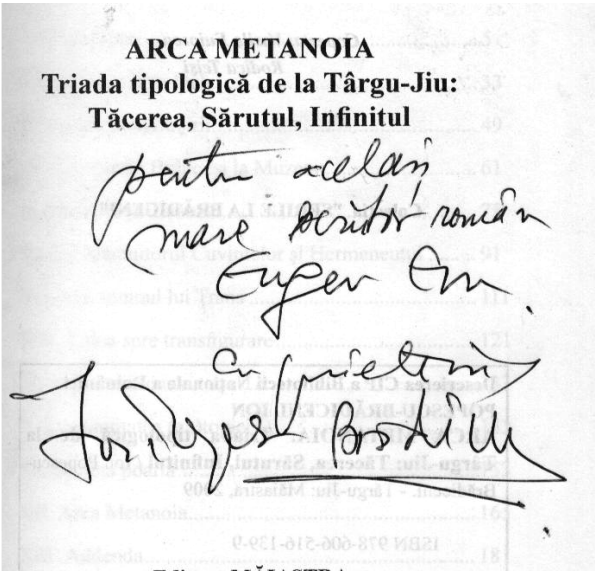
GHEARA
LITEREI

Prietenului
Poezia este calea spre
lumi noi

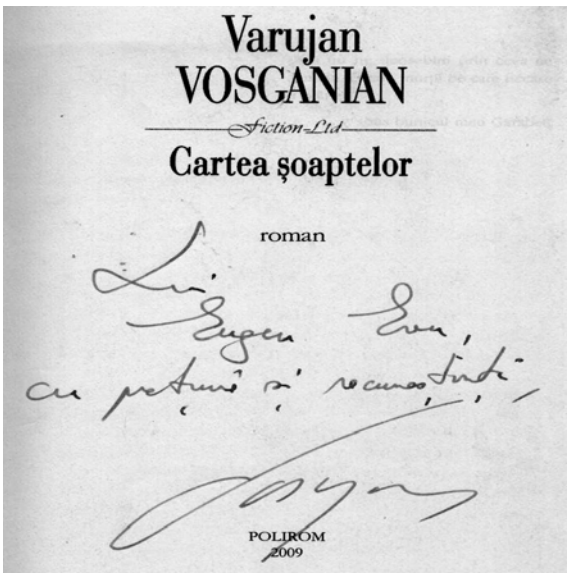
LIBRA

Editura LIBRA®

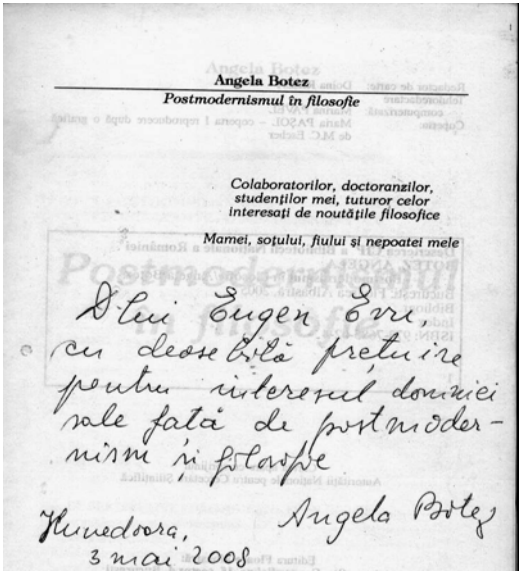
George Vulturescu


ARCA METANOIA
Triada tipologică de la Târgu-Jiu:
Tăcerea, Sărutul, Infinitul

Ion Popescu Bradiceni


Varujan
VOSGANIAN
Fiction-Ltd
Cartea șoaptelor
roman
POLIROM
2009

Varujan Vosganian


Angela Botez
Postmodernismul în filosofie

Colaboratorilor, doctoranzilor,
studenților mei, tuturor celor
interesați de noutățile filosofice

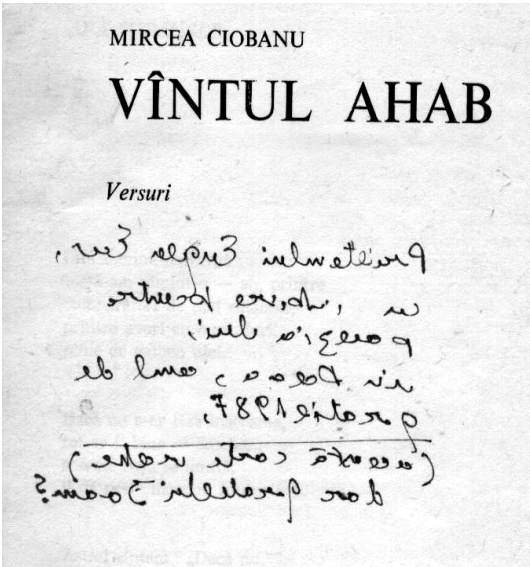
Mamei, soțului, fiului și nepoatei mele

Dlui Eugen Ene,
cu deosebită prețuire
pentru interesul domniei
sale față de postmoder-
nism în filosofie

Hunedoara,
3 mai 2008

Angela Botez

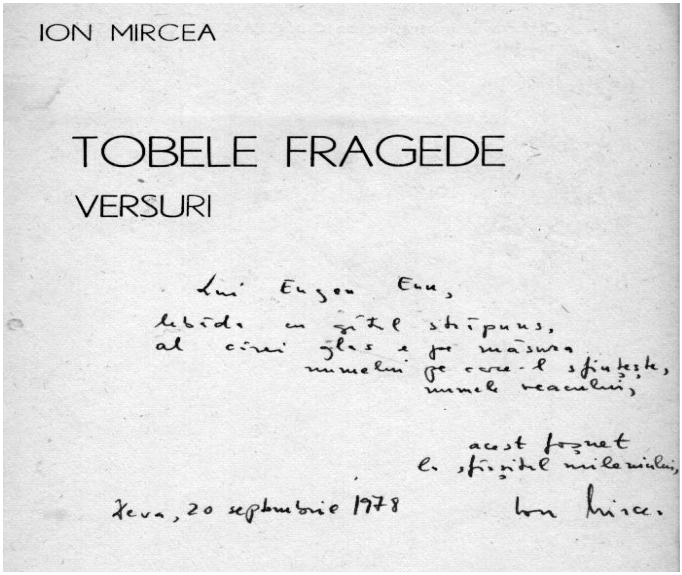
Angela Botez


MIRCEA CIOBANU

VÎNTUL AHAB

Versuri

Mircea Ciobanu (autograf în oglindă)


ION MIRCEA

TOBELE FRAGEDE

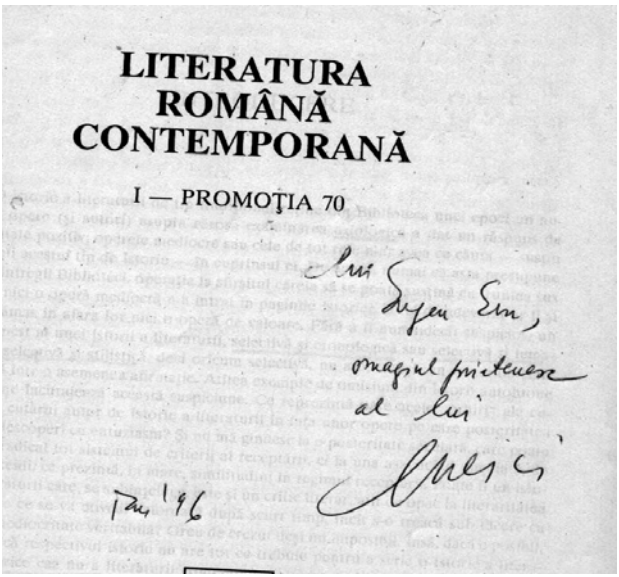
VERSURI

Lui Eugen Evu,
lebăda cu gâtul strâpunsu,
al cărui glas e fără măsură
numelui pe care-l sfințește,
numele reacului,

acest foșnet
e sfârșitul mileniului,

Deva, 20 septembrie 1978 Ion Mircea

Ion Mircea

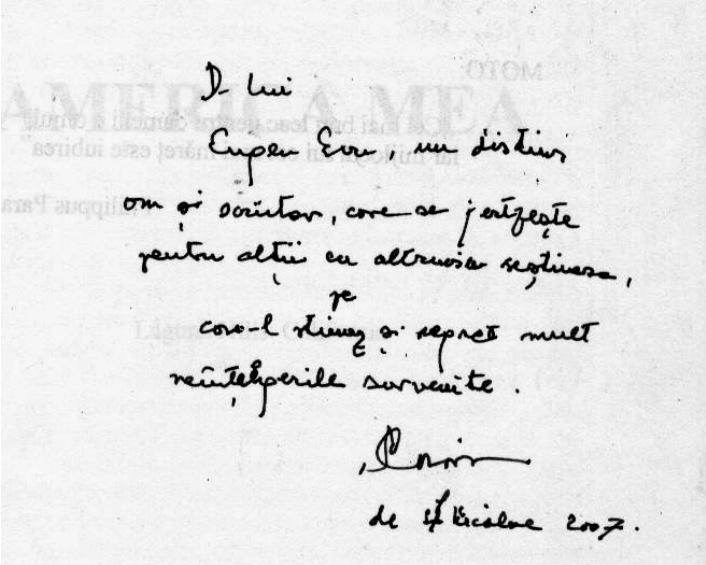

LITERATURA
ROMÂNĂ
CONTEMPORANĂ

I — PROMOȚIA 70

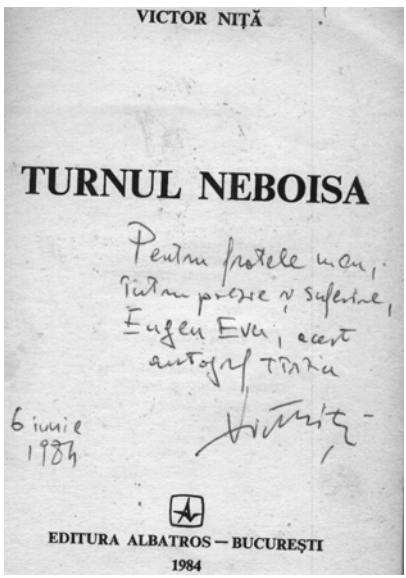
Lui Eugen Evu,
omagiul prietenesc
al lui

Iași '96

Laurenţiu Ulici


D-lui
Eugen Evu, un distins
om și scriitor, care se jertfește
pentru alții cu altruism și înțelegere,
pe
care-l știu și respect mult
neînțelegerile survenite.
de Victor baron Coroianu

Victor baron de Coroianu (S.U.A.)

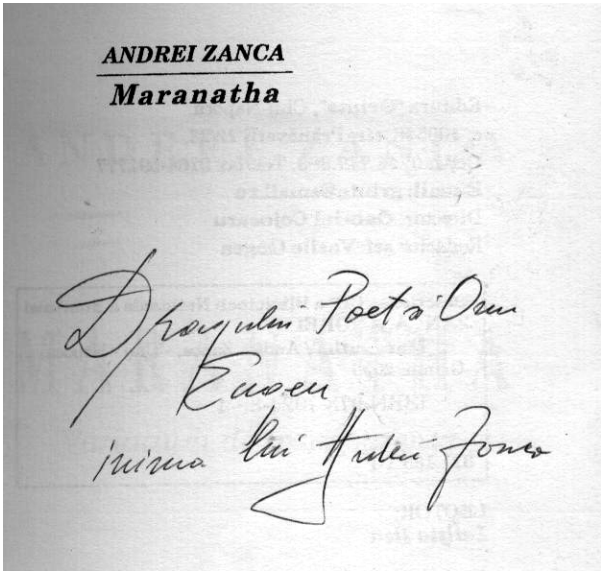

VICTOR NIȚĂ

TURNUL NEBOISA

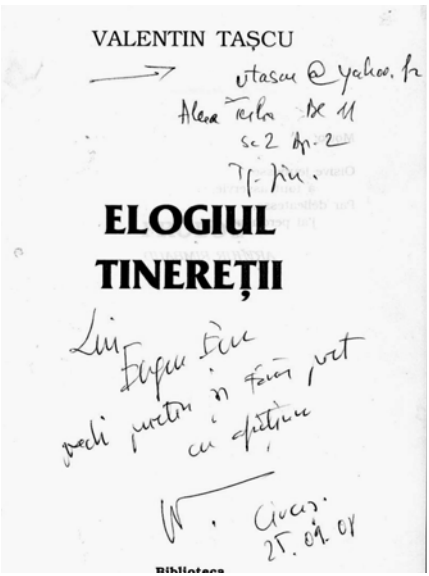
Pentru fratele meu,
Turnul poezie și suferință,
Eugen Evu, acest
autograf Tinția
Victor Niță
6 iunie
1984

EDITURA ALBATROS — BUCUREȘTI
1984

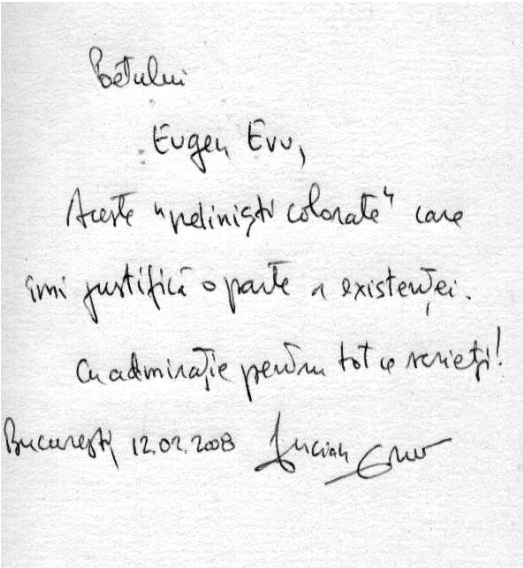
Victor Niţă (Costel Cazan în arhivele CNSAS)



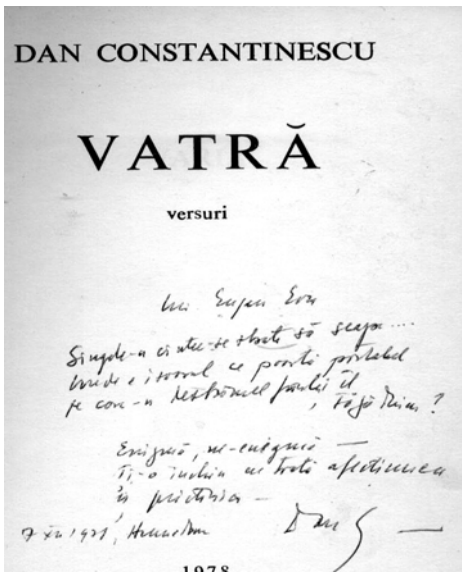
Andrei Zanca (Germania)



Valentin Taşcu


Bătrânului
Eugen Evu,
Aceste "pelinişti colorate" care
îmi justifică o parte a existenţei.
Cu admiraţie pentru tot ce scrieţi!
Bucureşti 12.02.2008 Lucian Gruia

Lucian Gruia

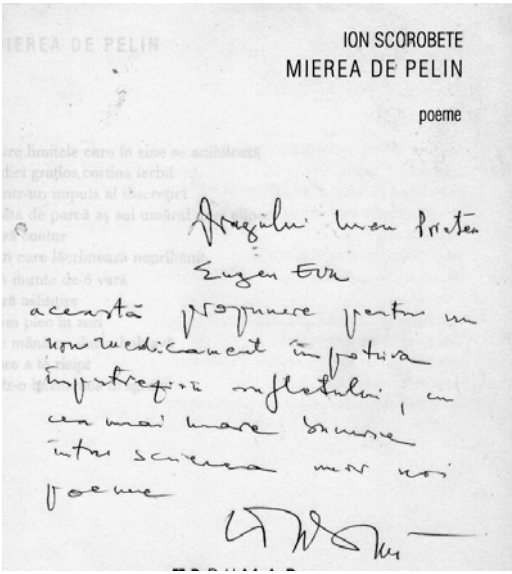

DAN CONSTANTINESCU

VATRĂ

versuri

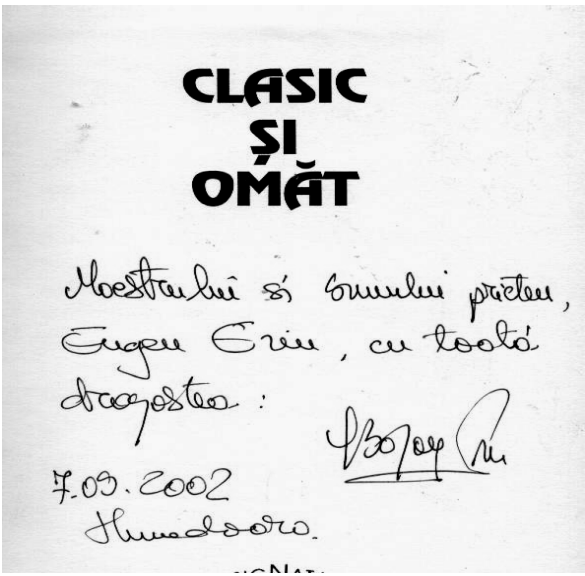
1978

Dan Constantinescu-Nicoară


ION SCOROBETE
MIEREA DE PELIN
poeme

Dragului meu Prieten
Eugen EVU
această propunere pentru un
non medicament împotriva
impotrivirii mulțimii, cu
cea mai mare bucurie
între scrierea mea noi
poeme

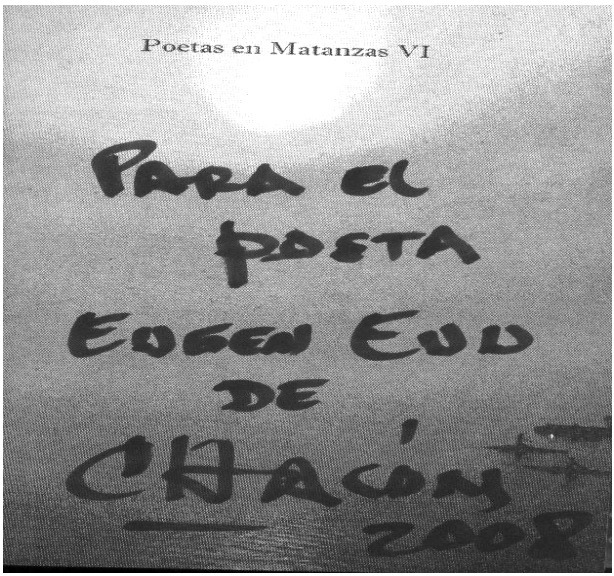
Ion Scorobete-Siminic


CLASIC
ȘI
OMĂT

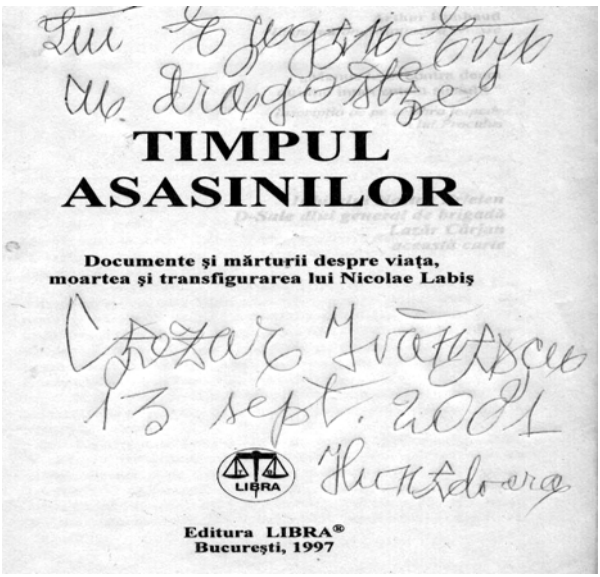
Maestrului și bunului prieten,
Eugen Evu, cu toată
dragostea:

7.09.2002
Hunedoara

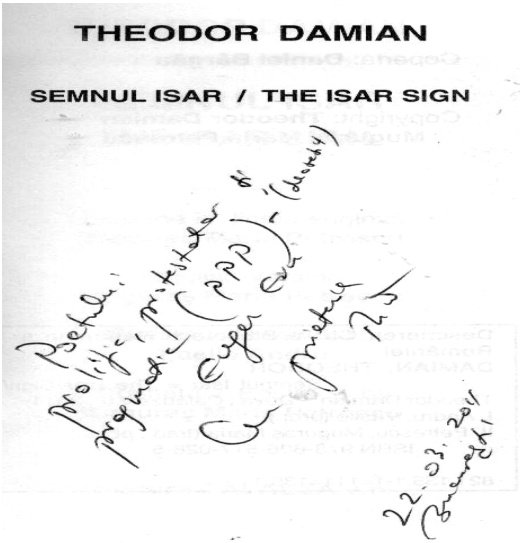
Ovidiu Băjan



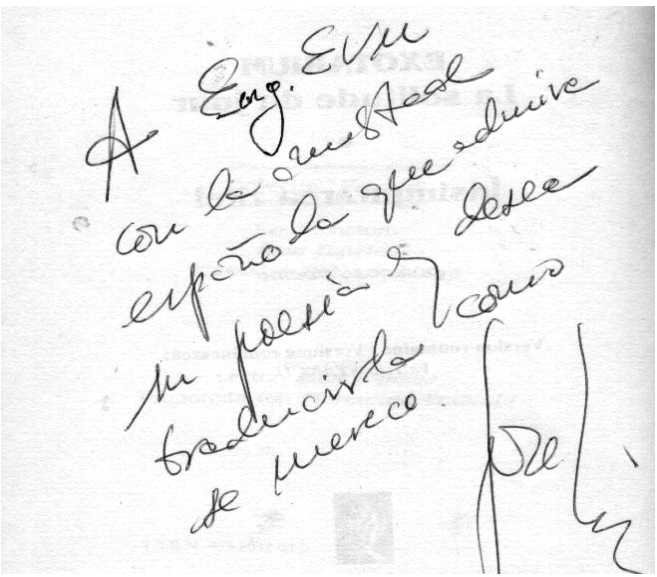
Carlos Zaldivar Chacon (Cuba)



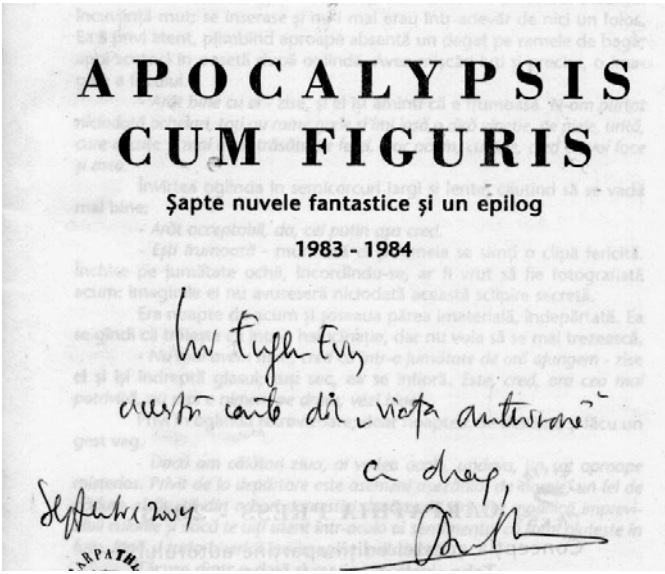
Cezar Ivanescu



Theodor Damian (S.U.A.)



Jose Louis Rheina Palazon (Spania)


APOCALYPSIS CUM FIGURIS

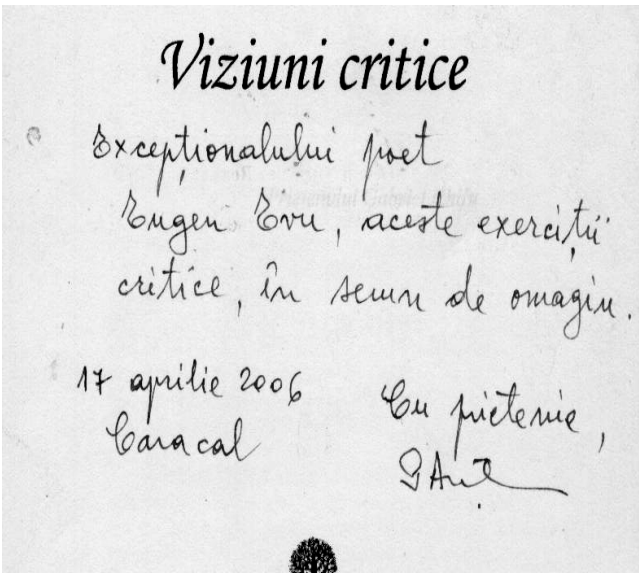
Șapte nuvele fantastice și un epilog

1983 - 1984

Lui Eugen Evu
această carte din viața autorului
cu drag,

Septembrie 2004

Artur Silvestri

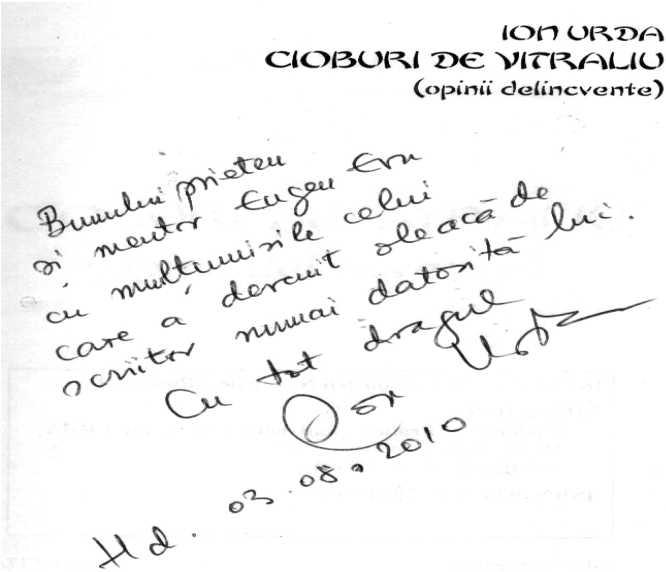

Viziuni critice

Excepționalului poet
Eugen Evu, aceste exerciții
critice, în semn de omagiu.

17 aprilie 2006
Caracal

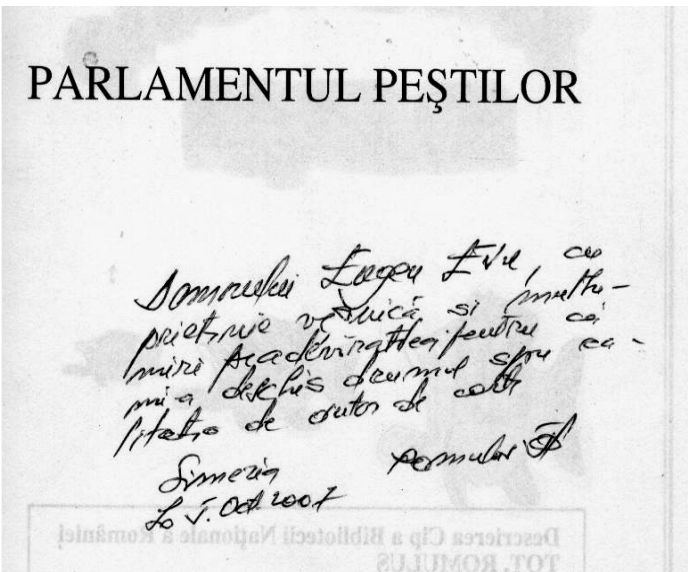
Cu prietenie,

Paul Aretzu


ION URDA
CIOBURI DE VITRALIU
(opinii delincvente)

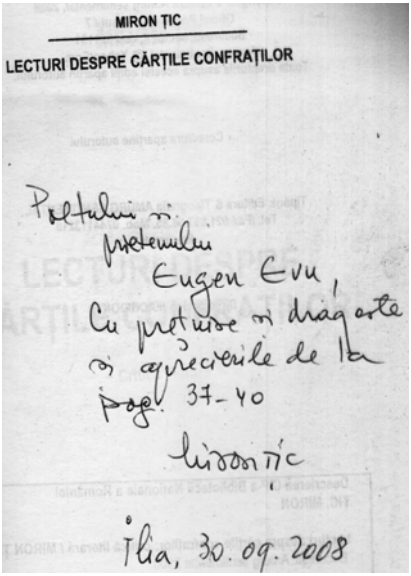
Bunului prieten
și mentor Eugen Evu
cu mulțumirile celui
care a devenit ceea ce
o scriitor numai datorită lui.
Cu tot dragul
Ion
Hd. 03.08.2010

Ion Urda


PARLAMENTUL PEȘTILOR

Domnului Eugen Evu, cu
prietenie veșnică și mulțu-
miri Academiei pentru ca-
mi a deschis drumul spre ca-
litatea de autor de cărți
Romulus Tot
Timișoara
10.V.2007

Romulus Tot

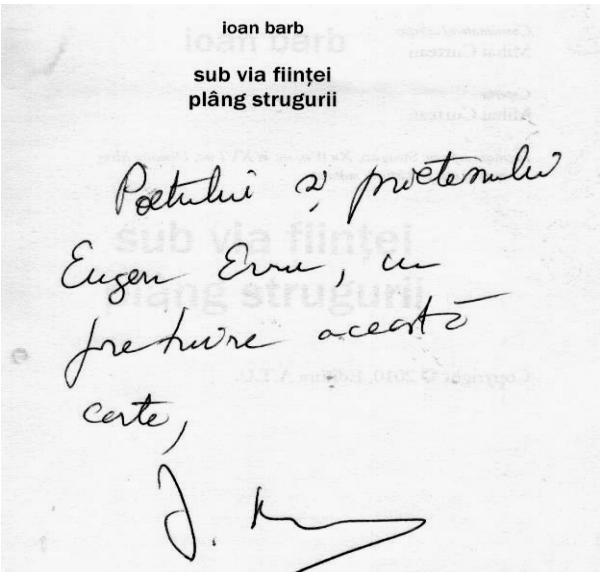

MIRON ȚIC

LECTURI DESPRE CĂRȚILE CONFRAȚILOR

Poetului și
prietenului
Eugen Evu,
Cu prețuire și drăgoste
și aprecierile de la
pag. 37-40
Mironțic

Iași, 30.09.2008

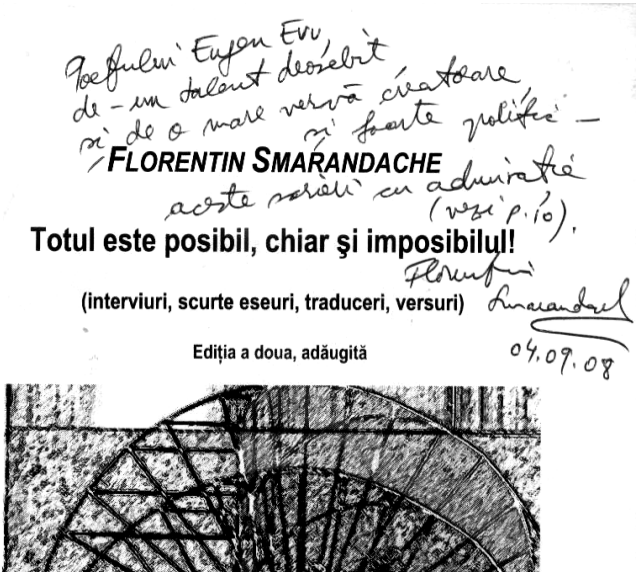
Miron Ţic


ioan barb

sub via ființei
plâng strugurii

Poetului și prietenului
Eugen Evu, cu
prețuire această
carte,

Ioan Barb


Poetului Eugen Evu,
de-un talent deosebit
și de o mare vervă creatoare
și foarte politică —
aceste rânduri cu admirație
(vezi p. 10).
Florentin Smarandache
04.09.08

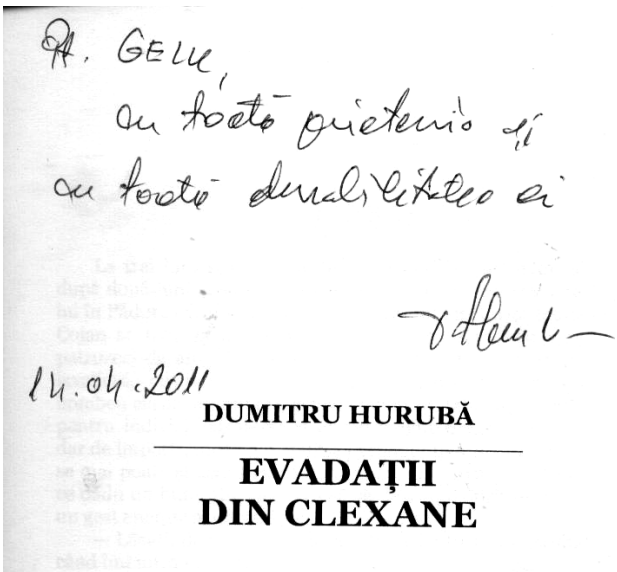
FLORENTIN SMARANDACHE

Totul este posibil, chiar şi imposibilul!

(interviuri, scurte eseuri, traduceri, versuri)

Ediția a doua, adăugită

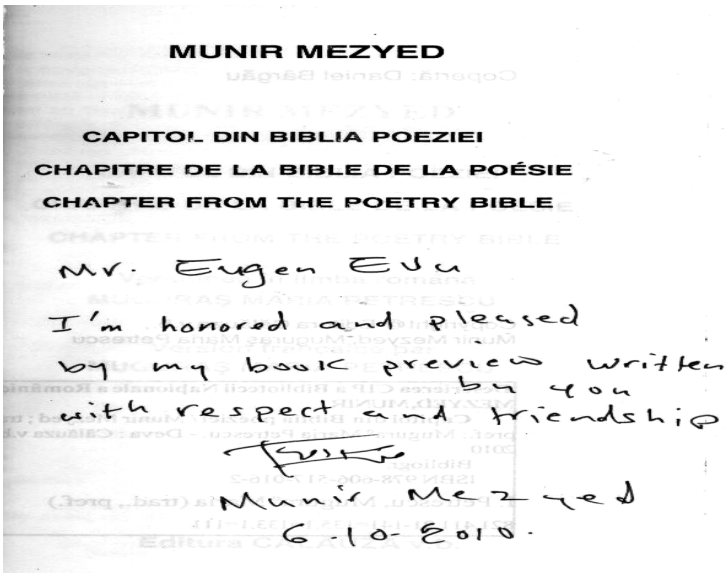
Florentin Smarandache (S.U.A.)


Dr. GELU,
cu toată prietenie și
cu toată admirația ei
14.04.2011

DUMITRU HURUBĂ

EVADAȚII
DIN CLEXANE

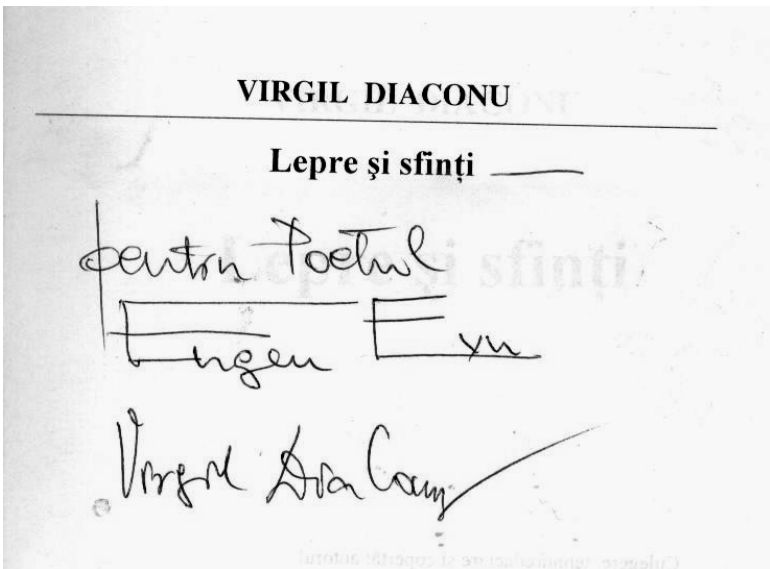
Dumitru Hurubă


MUNIR MEZYED

CAPITOL DIN BIBLIA POEZIEI
CHAPITRE DE LA BIBLE DE LA POÉSIE
CHAPTER FROM THE POETRY BIBLE

Mr. Eugen Evu
I'm honored and pleased
by my book preview written
by you
with respect and friendship
Munir Mezyed
6-10-2010.

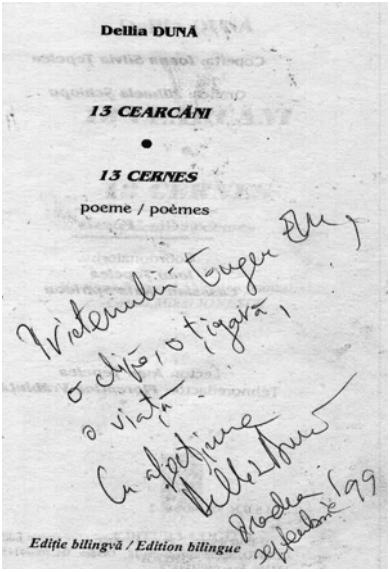
Munir Mezyed (Iordania)


VIRGIL DIACONU

Lepre şi sfinţi

pentru Poetul
Eugen Evu
Virgil Diaconu

Virgil Diaconu


Delia DUNĂ

13 CEARCĂNI

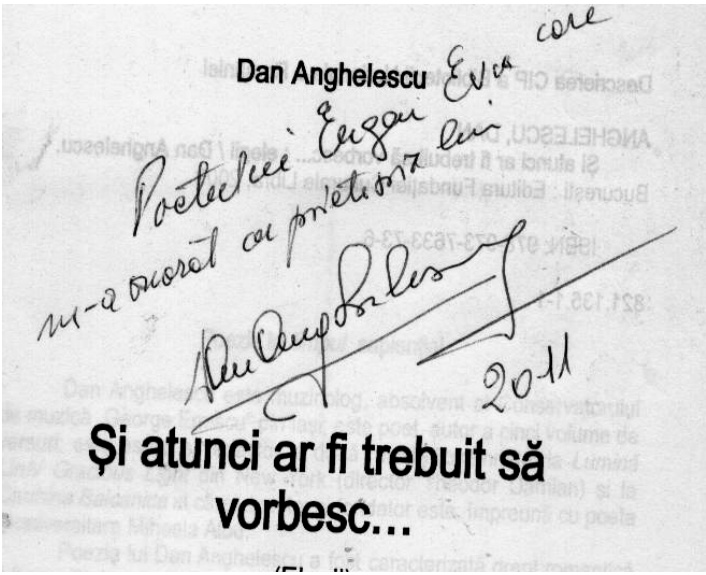
•

13 CERNES

poeme / poèmes

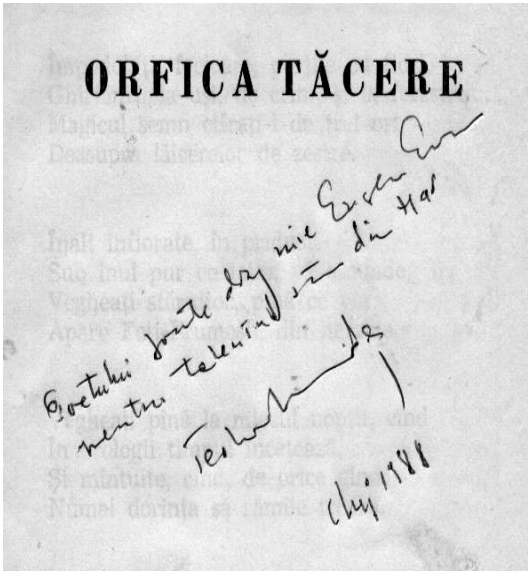
Ediție bilingvă / Edition bilingue

Delia Dună (Belgia)

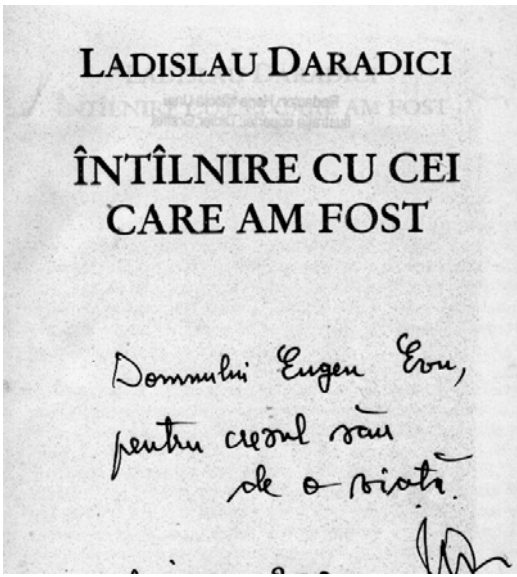

Dan Anghelescu

Și atunci ar fi trebuit să vorbesc...

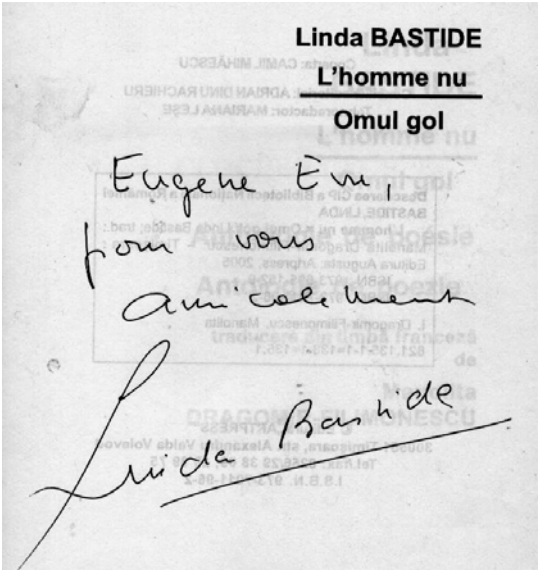
Dan Anghelescu



Teohar Mihadaş

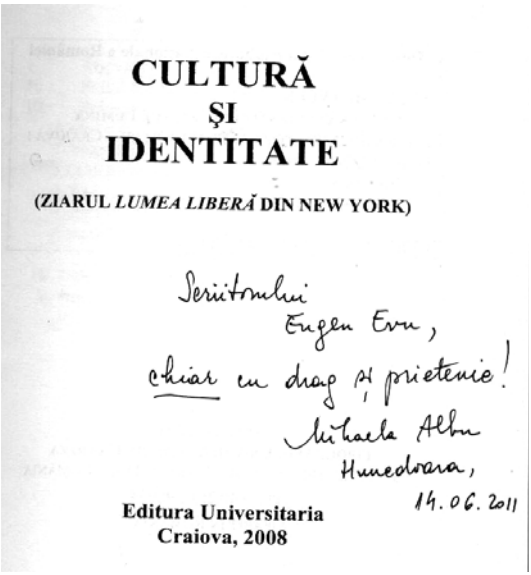


Ladislau Daradici


Linda BASTIDE
L'homme nu
Omul gol

Eugene Evu,
pour vous
amicalement
Linda Bastide

Linda Bastide (Franţa)

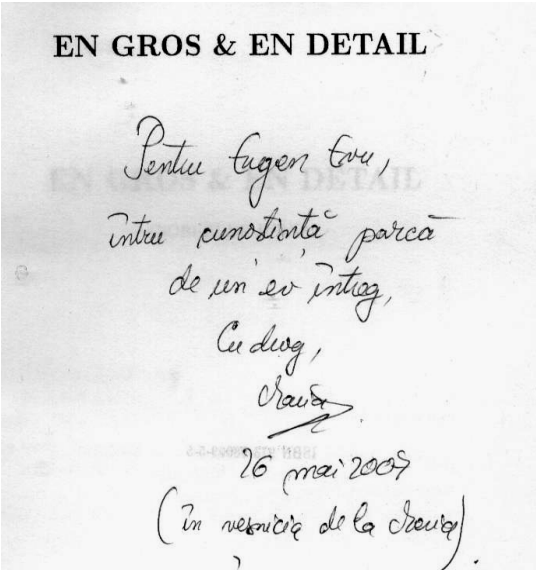

CULTURĂ
ŞI
IDENTITATE

(ZIARUL *LUMEA LIBERĂ* DIN NEW YORK)

Scriitorului
Eugen Evu,
chiar cu drag și prietenie!
Mihaela Albu
Hunedoara,
14.06.2011

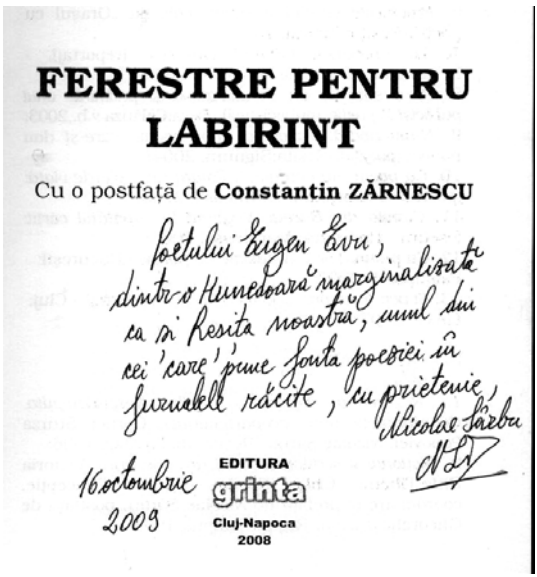
Editura Universitaria
Craiova, 2008

Mihaela Albu


EN GROS & EN DETAIL

Pentru Eugen Evu,
întru cunoștință parcă
de un ev întreg,
Cu drag,
Maria
26 mai 2009
(în veșnicie de la Maria)

Maria Niţu


FERESTRE PENTRU LABIRINT

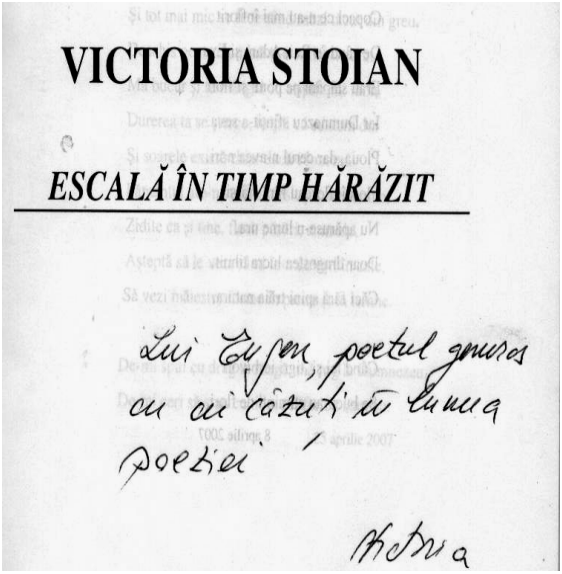
Cu o postfață de **Constantin ZĂRNESCU**

Poetului Eugen Evu,
dintr-o Hunedoară marginalizată
ca și Reșița noastră, unul din
cei care pune forța poeziei în
furnalele răcite, cu prietenie,
Nicolae Sârbu

16 octombrie 2009

EDITURA grinta Cluj-Napoca 2008

Nicolae Sîrbu

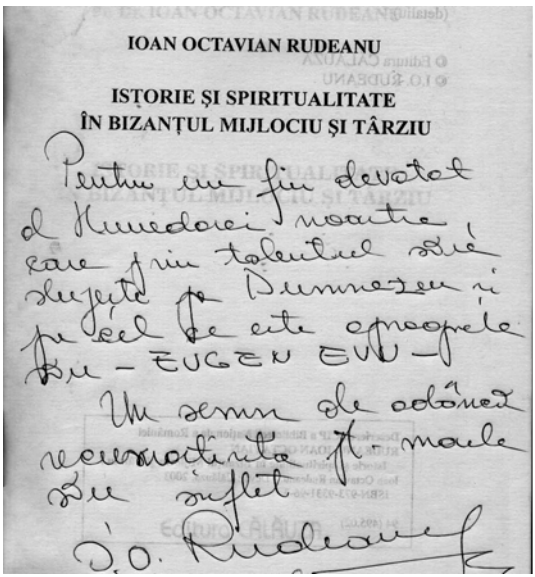

VICTORIA STOIAN

ESCALĂ ÎN TIMP HĂRĂZIT

Lui Eugen, poetul genuros
cu ai căzuți în lumea
poeziei

Victoria

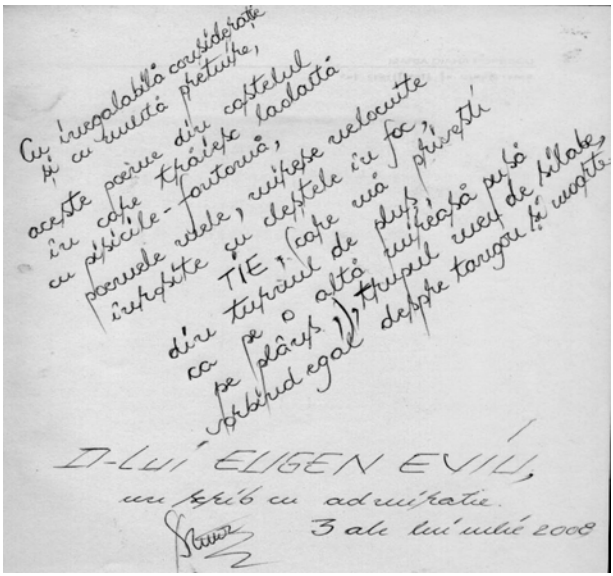
Victoria Stoian


IOAN OCTAVIAN RUDEANU

ISTORIE ȘI SPIRITUALITATE
ÎN BIZANȚUL MIJLOCIU ȘI TÂRZIU

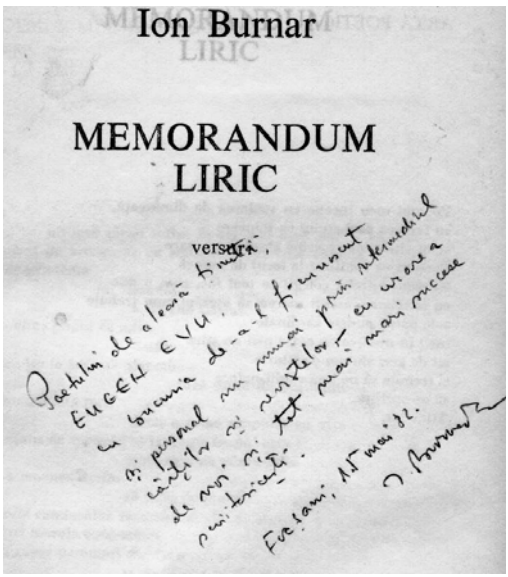
Pentru un fin devotat
al Humedoarei noastre
care prin talentul Său
slujește pe Dumnezeu și
pe cel de este omenirii
Lui – EUGEN EVU –
Un semn de adânică
recunoștință și mare
Lui suflet
I.O. Rudeanu

I.O.Rudeanu


Cu iregalabilă considerație
și cu multă prețuire,
aceste poeme din castelul
în care trăiește Iadalță
cu pisicile-tovarășe,
poemele vrăjite, ruhele velocitate
înfrăștite cu deștele în foc,
TIE, care mă plus
din turnul de altă cuibărită pe
ca pe o plăcut cuet de bilete
pe plăcut,
Arhibud egal despre tangou și moarte

D-LUI EUGEN EVIU,
un frate cu admirație.
3 ale lui iulie 2008

Maria Diana Popescu

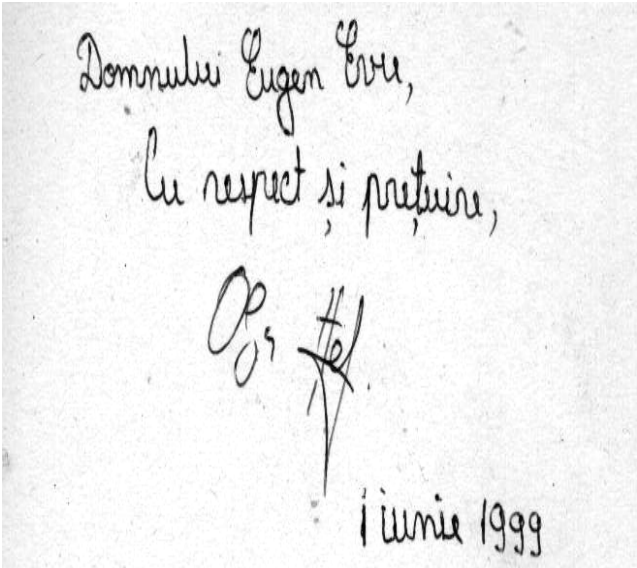

Ion Burnar

MEMORANDUM
LIRIC

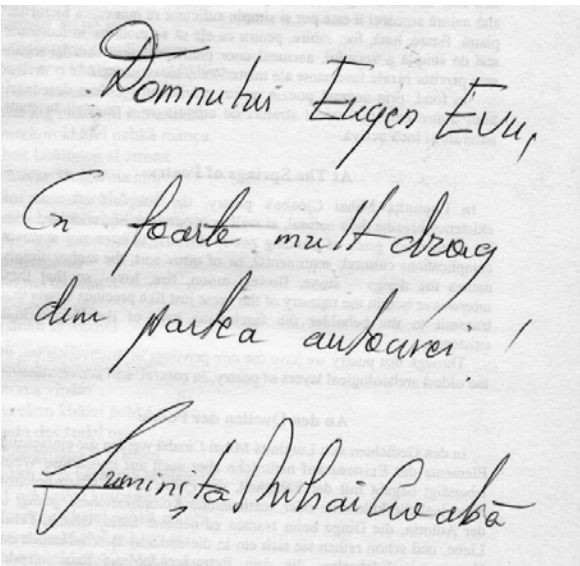
versuri

Poetului de aceeași tinerețe
EUGEN EVIU,
cu bucuria de-a fi trăit
și personal mu mai prin intermediul
cărților și cântecelor – eu urez a
de noi și tot mai mari succese
muzicești.
Focșani, 15 mai 82.
I. Burnar

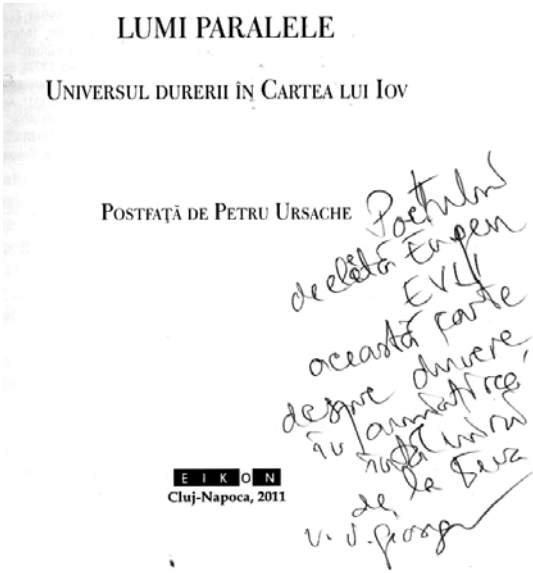
Ion Burnar


Domnului Eugen Evu,
Cu respect și prețuire,
Olga Ș.
1 iunie 1999

Olga Ştefan


Domnului Eugen Evu,
Cu foarte mult drag
din partea autoarei!
Luminița Mihai Cioabă

Prinţesa romilor Luminiţa Mihai-Cioabă

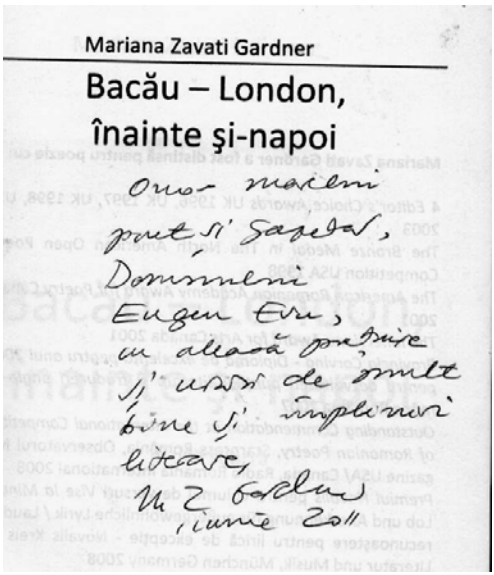

LUMI PARALELE

UNIVERSUL DURERII ÎN CARTEA LUI IOV

POSTFAȚĂ DE PETRU URSACHE

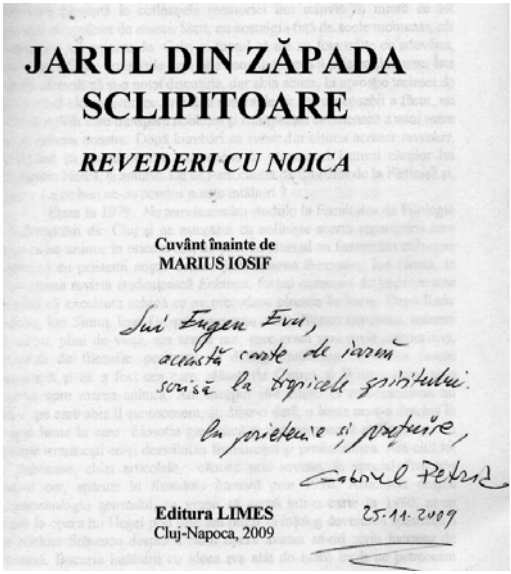
EIKON
Cluj-Napoca, 2011

Remus Giorgioni


Mariana Zavati Gardner

Bacău – London,
înainte și-napoi

Mariana Zavati-Gardner (U.K.)



JARUL DIN ZĂPADA SCLIPITOARE

REVEDERI CU NOICA

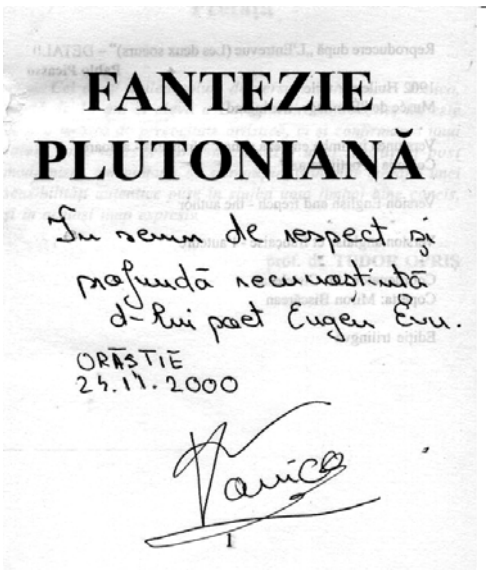
Cuvânt înainte de
MARIUS IOSIF

Lui Eugen Evu,
această carte de iarnă
scrisă la tropicele spiritului.
Cu prietenie și prețuire,
Gabriel Petric

Editura LIMES
Cluj-Napoca, 2009

25.11.2009

Gabriel Petric



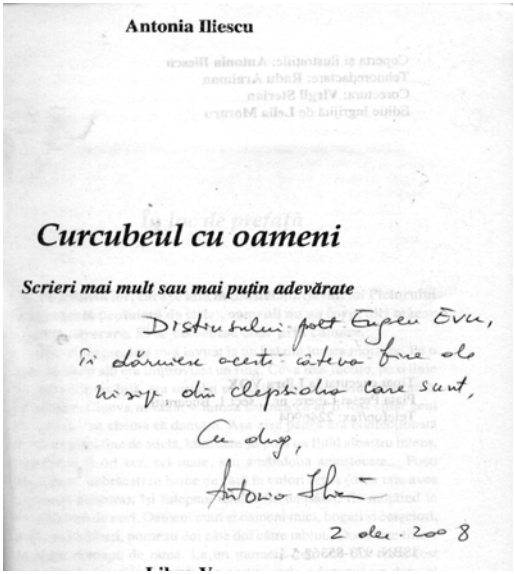
FANTEZIE PLUTONIANĂ

În semn de respect și
profundă recunoștință
d-lui poet Eugen Evu.

ORĂȘTIE
24.11.2000

Vonica

Nicoleta Vonica

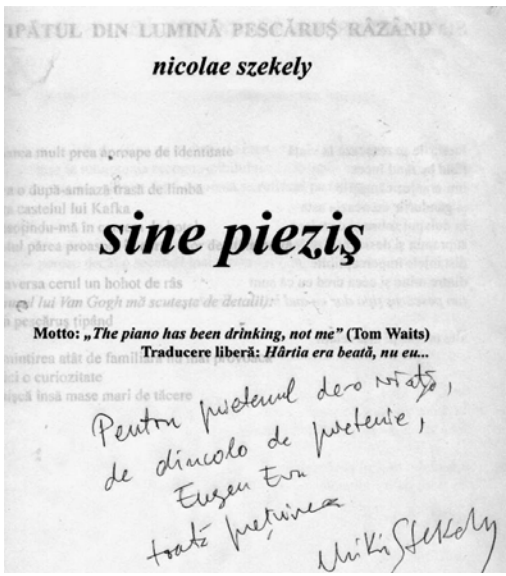

Antonia Iliescu

Curcubeul cu oameni

Scrieri mai mult sau mai puțin adevărate

Distinsului poet Eugen Evu,
îi dăruiesc aceste câteva fire de
hârtie, din clepsidra care sunt,
Cu drag,
Antonia Iliescu
2 dec. 2008

Antonia Iliescu (Belgia)


IPĂTUL DIN LUMINĂ PESCĂRUȘ RÂZÂND

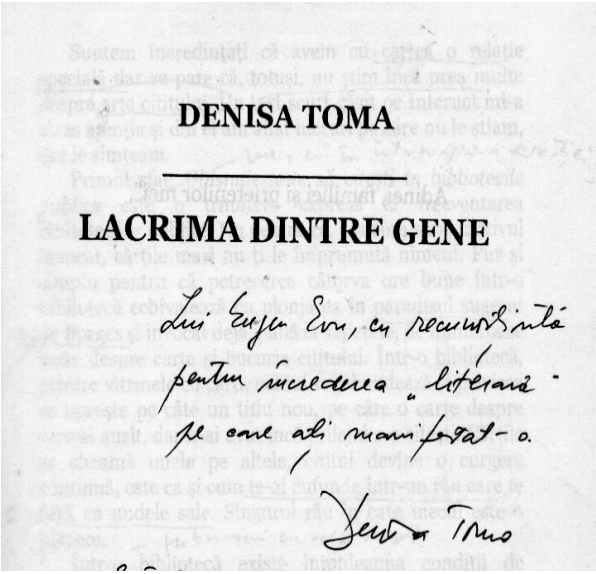
nicolae szekely

sine pieziș

Motto: *„The piano has been drinking, not me”* (Tom Waits)
Traducere liberă: *Hârtia era beată, nu eu...*

Pentru prietenul dero nădăjo,
de dincolo de prietenie,
Eugen Evu
toată prețuirea
Nicki Szekely

Nicolae Szekely

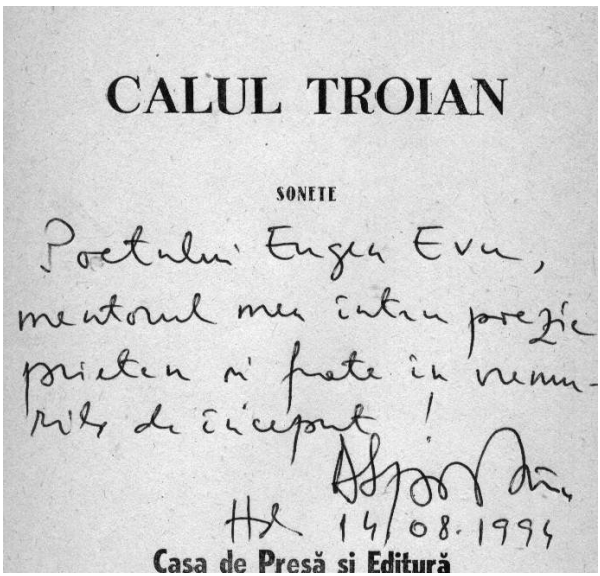

DENISA TOMA

LACRIMA DINTRE GENE

Lui Eugen Evu, cu recunoștință pentru încrederea „literară" pe care ați manifestat-o.

Denisa Toma

Denisa Toma


CALUL TROIAN

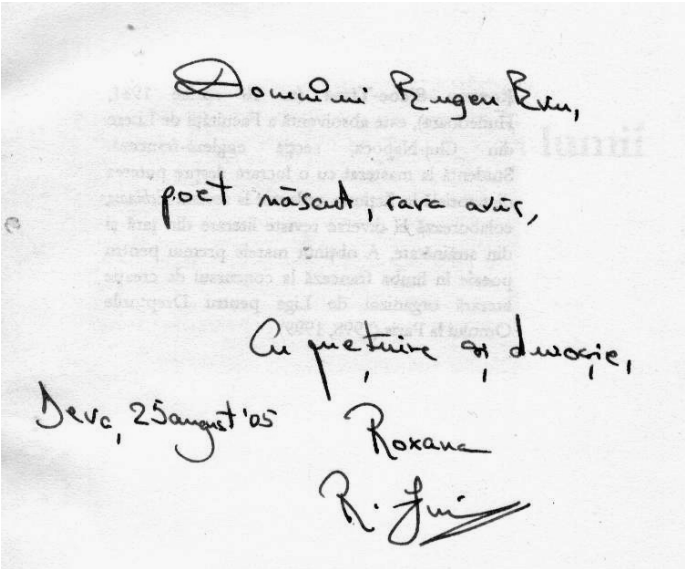
SONETE

Poetului Eugen Evu, mentorul meu în tot poezie prieten și frate în vremuri de început!

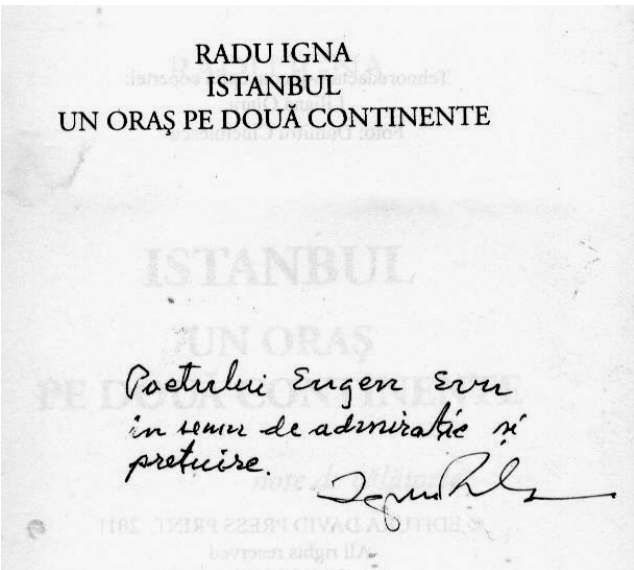
14.08.1994

Casa de Presă și Editură

Dumitru Spataru

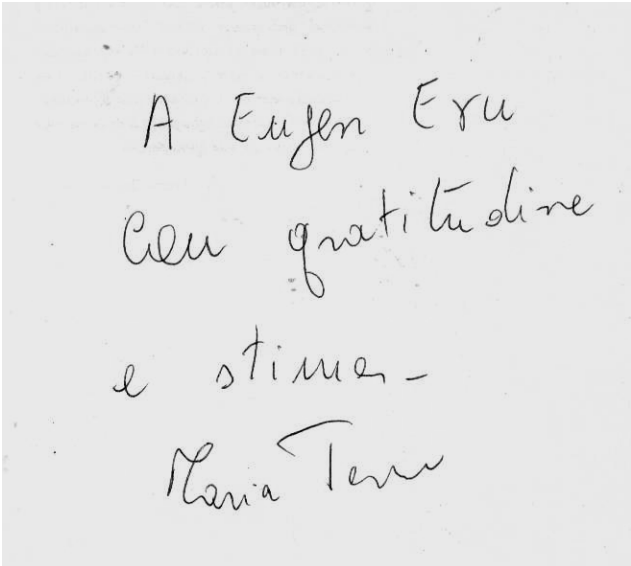

Domnului Eugen Evu,
poet născut, rara avis,
Cu prețuire și admirație,
Deva, 25 August '05
Roxana
R. Ș.

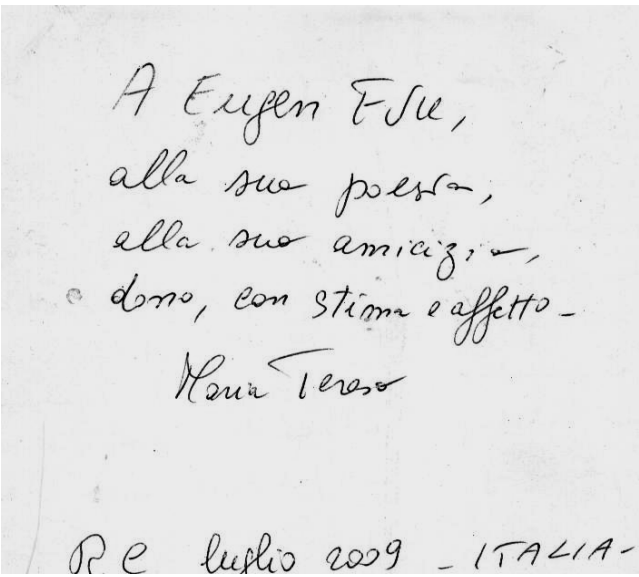
Roxana Sicoe -Tirea


RADU IGNA
ISTANBUL
UN ORAŞ PE DOUĂ CONTINENTE

Poetului Eugen Evu
în semn de admirație și
prețuire.

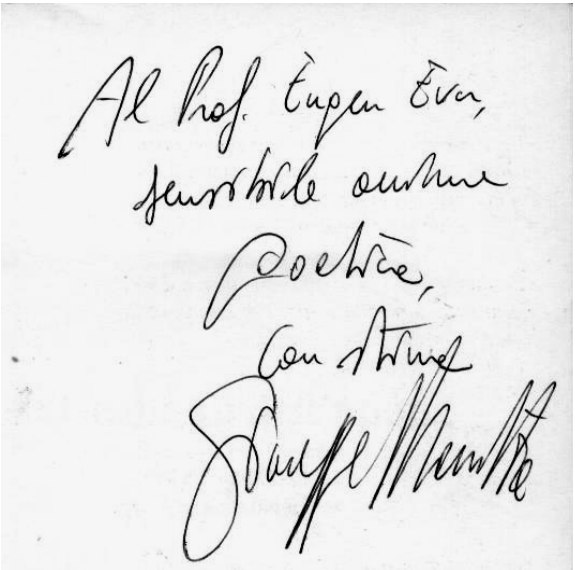
Radu Igna


A Eugen Evu
Cu gratitudine
e stima -
Maria Teresa

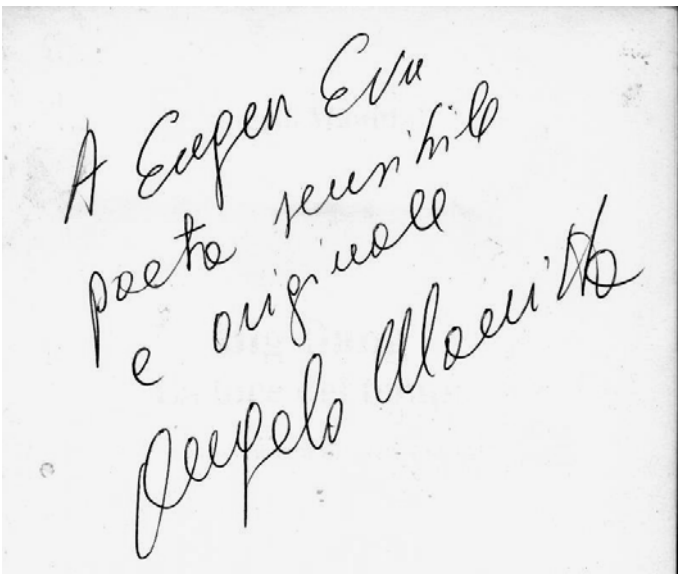

A Eugen Evu,
alla sua poesia,
alla sua amicizia,
dono, con stima e affetto -
Maria Teresa

Roma luglio 2009 - ITALIA -

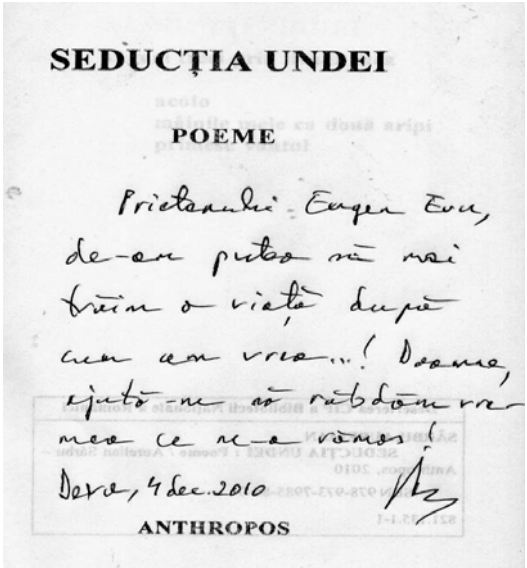
Două autografe ale Serenisimei Maria Teresa Liuzo, Dr. Honoris Causa, Italia şi S.U.A.


Al Prof. Eugen Eva,
sensibile autore
poetice,
con stima

Prof. univ. Giuseppe Manitta (Italia)


A Eugen Eva
poeta sensibile
e originale

Acad. Angelo Manitta (Italia)



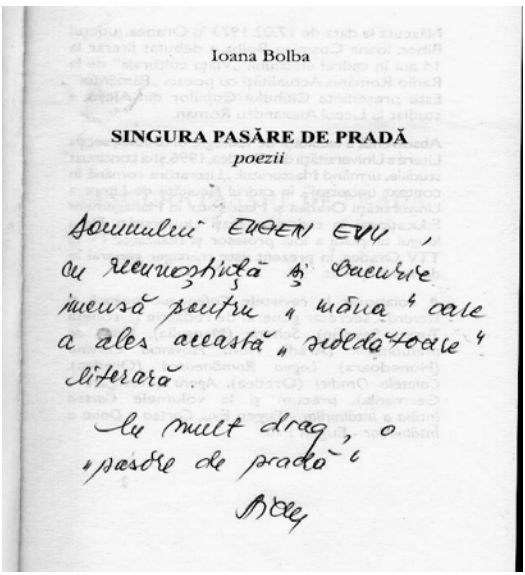
SEDUCȚIA UNDEI

POEME

Prietenului Eugen Evu,
de-am putea să mai
trăim o viață după
cum am vrea...! Doamne,
ajută-ne să răbdăm vre-
mea ce ne-a rămas!
Deva, 4 Dec. 2010

ANTHROPOS

Aurelian Sârbu

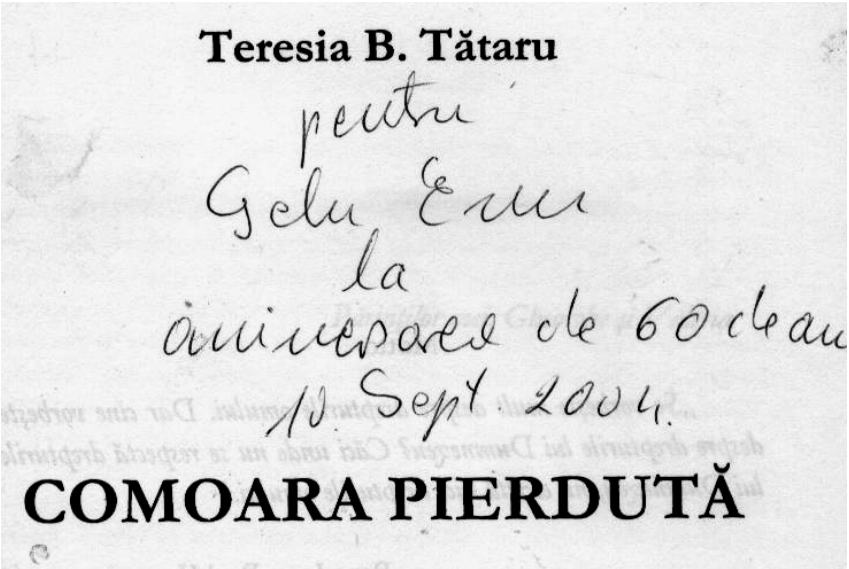


Ioana Bolba

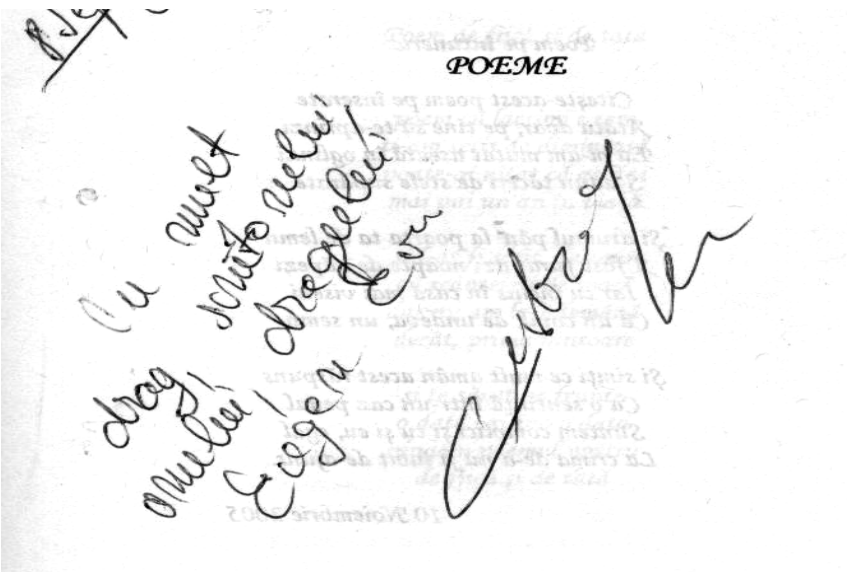
SINGURA PASĂRE DE PRADĂ
poezii

Domnului EUGEN EVU,
cu recunoștință și bucurie
imensă pentru „mâna" care
a ales această „zăvodă literară".
Cu mult drag, o
„pasăre de pradă"

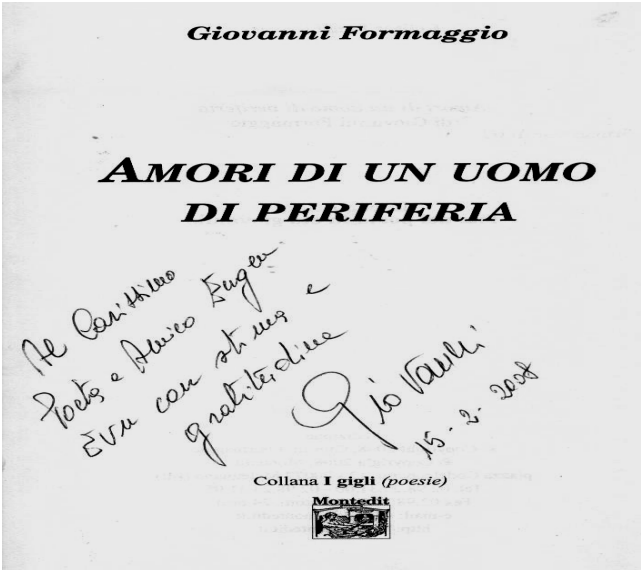
Ioana Cosmina Bolba



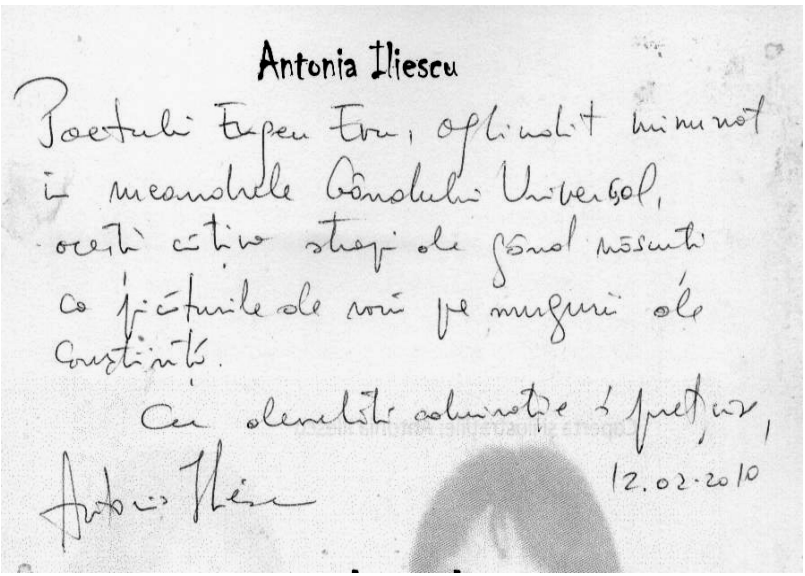
Teresia Bolchiş Tătaru (Germania)



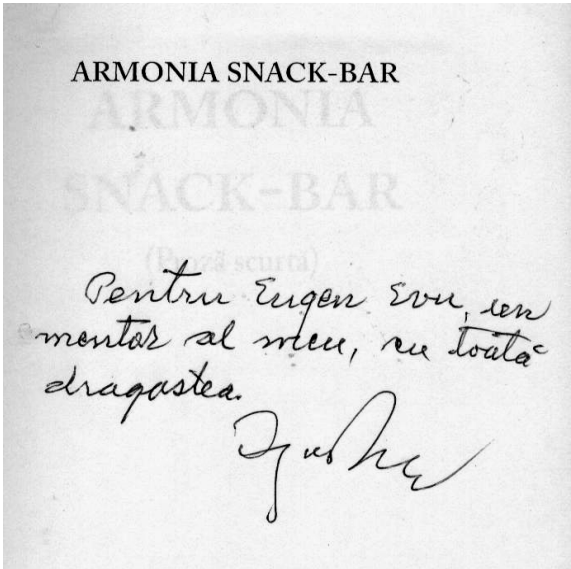
Loredana Cristea



Giovanni Formaggio (Italia)



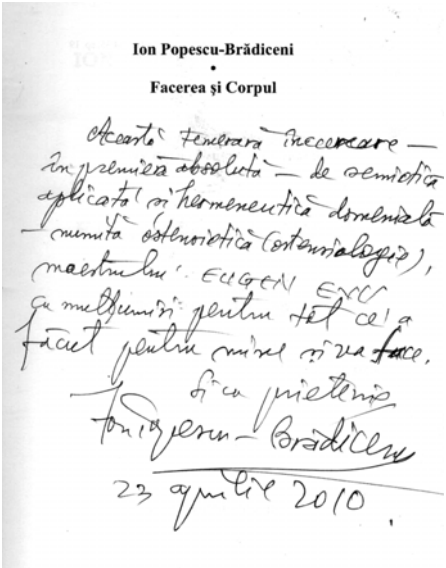
Antonia Iliescu (Belgia)


ARMONIA SNACK-BAR

Pentru Eugen Evu, un mentor al meu, cu toata dragostea.

Radu Igna

Accad. Piera Rosi Celant (Italia).


Ion Popescu-Brădiceni

•

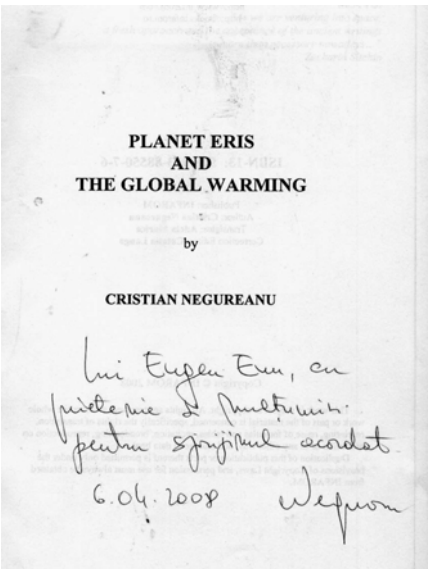
Facerea și Corpul

Acestei tenerare inecercare — în premieră absolută — de semiotică aplicată și hermeneutică domeniului — numită estheoiotică (esteziologie), maestrului EUGEN EVU cu mulțumiri pentru tot ce a făcut pentru mine și va face, din prietenie

Ion Popescu-Brădiceni

23 aprilie 2010

Ion Popescu Bradiceni


PLANET ERIS
AND
THE GLOBAL WARMING

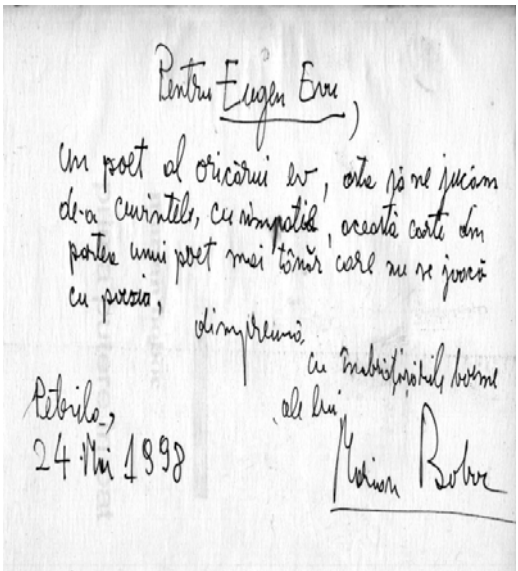
by

CRISTIAN NEGUREANU

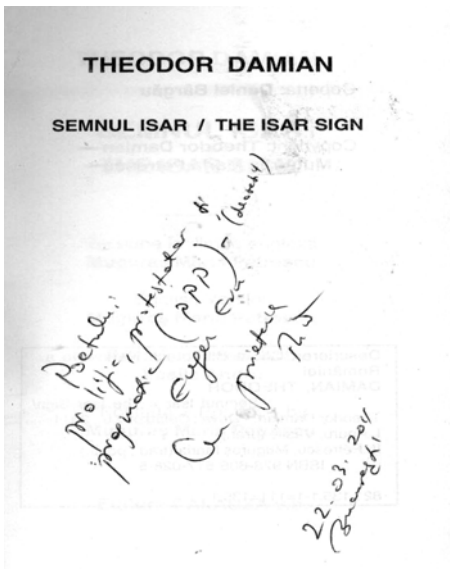
Lui Eugen Evu, cu prietenie și mulțumiri pentru sprijinul acordat

6.04.2008 Negureanu

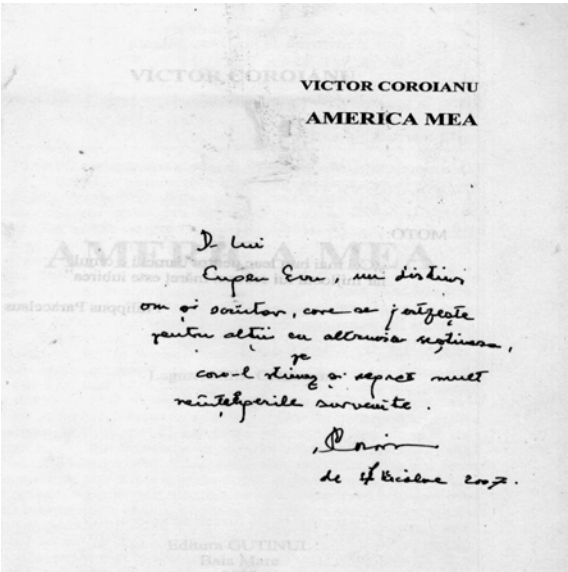
Cristian Negureanu


Pentru Eugen Evu,
un poet al oricărui lu, este și ne jucăm de-a cuvintele, cu simpatie, această carte din partea unui poet mai tânăr care nu se joacă cu poezia,
dimpreună,
cu binevoitoarele urări
ale lui
Marian Boboc
Petroila,
24 Mai 1998

Marian Boboc


THEODOR DAMIAN
SEMNUL ISAR / THE ISAR SIGN

Theodor Damian (New York)

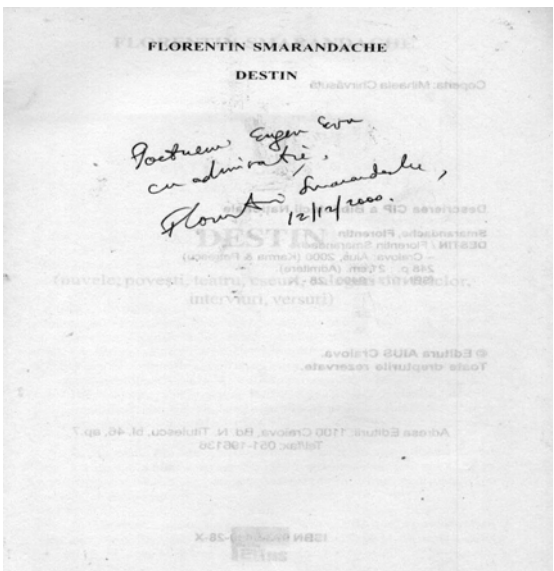

VICTOR COROIANU

AMERICA MEA

Lui
Eugen Evu, un distins
om și scriitor, care se jertfește
pentru alții cu altruism și
pe
care-l știu și sunt
nenumăratele suferințe.

de Victor Coroianu

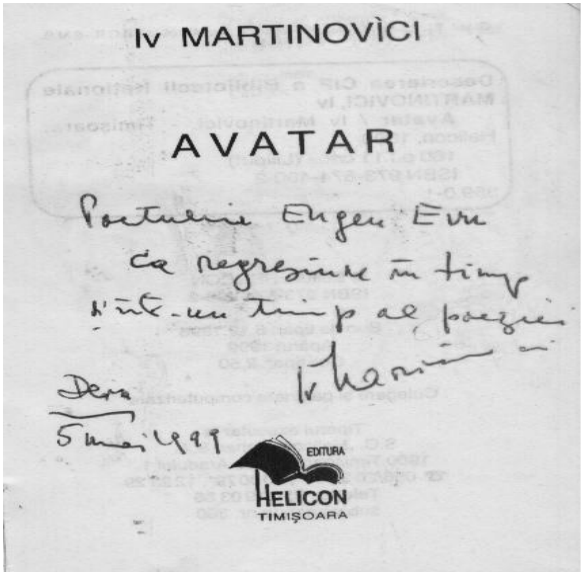
Victor b. de Coroianu (S.U.A.)


FLORENTIN SMARANDACHE

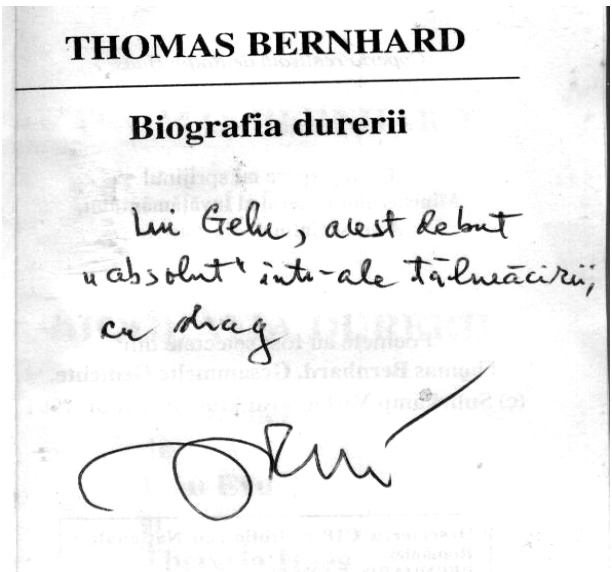
DESTIN

Poetului Eugen Evu
cu admirație,
Florentin Smarandache,
12/11/2000.

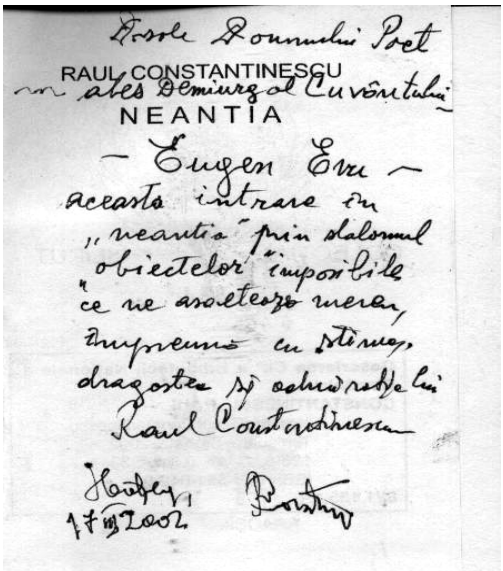
Florentin Smarandache



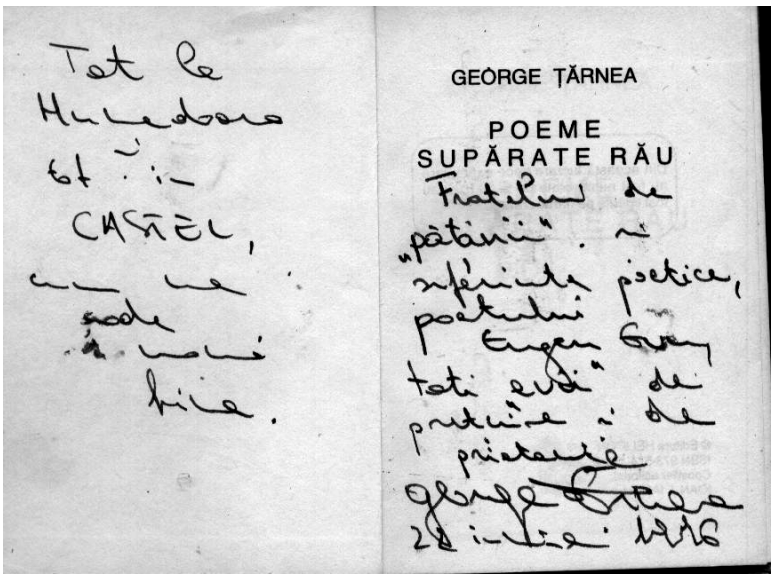
Iv Martinovici



Ioan Evu, la Thomas Bernhard


Dorule Domnului Poet
RAUL CONSTANTINESCU
ales Demiurg al Cuvântului
NEANTIA
— Eugen Evu —
această intrare în
„neantia" prin dalbonul
„obiectelor" imposibile
ce ne asoltează mereu,
împreună cu stimă,
dragoste și admirație lui
Raul Constantinescu
Hunedoara,
17 III 2002.

Raul Constantinescu

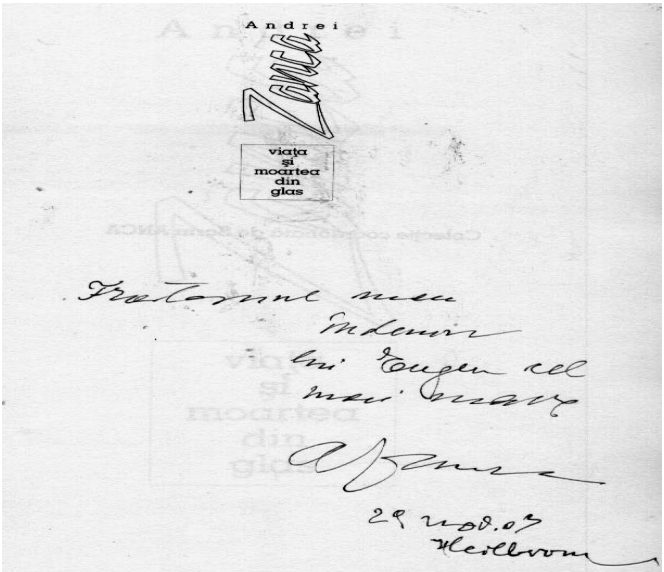

Tot la
Hunedoara
este și
CASTEL,
cu ne
soție
și mult
bine.

GEORGE ȚĂRNEA

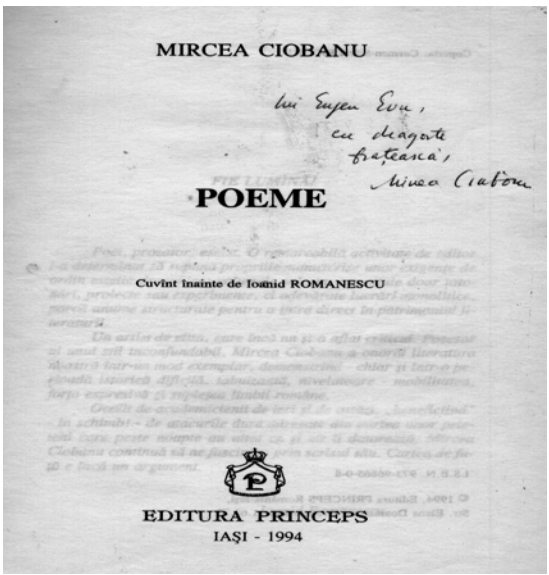
POEME
SUPĂRATE RĂU

Fratelui de
„pătănii" și
superioare poetice,
poetului
Eugen Evu
toți evii de
prietenie și de
prietenie
George Țărnea
28 iunie 1996

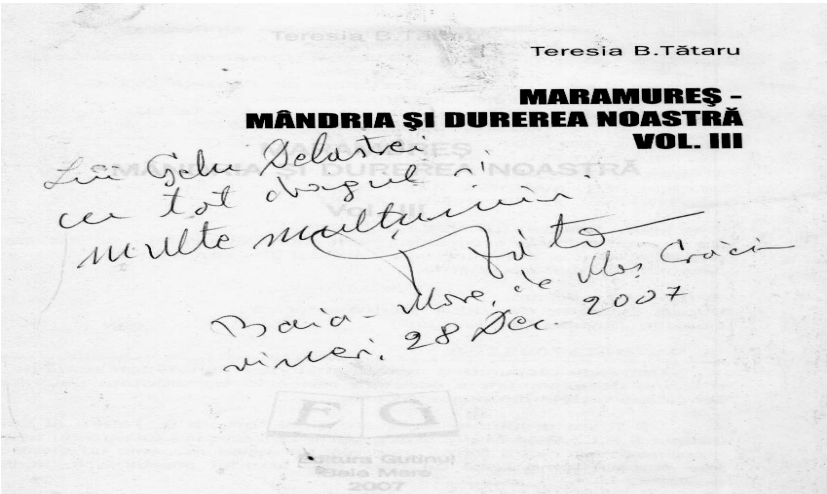
George Țărnea



Andrei Zanca (Germania)



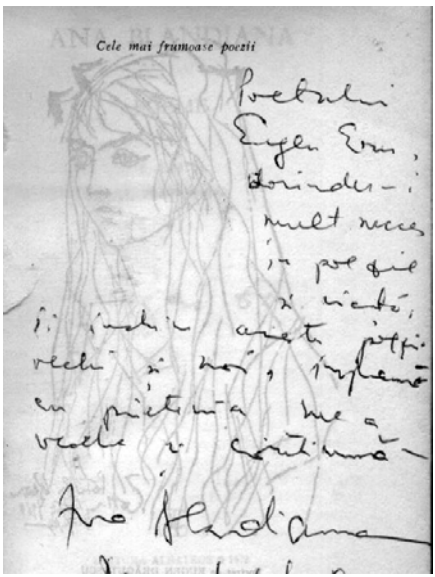
Mircea Ciobanu


Teresia B.Tătaru

MARAMUREŞ –
MÂNDRIA ŞI DUREREA NOASTRĂ
VOL. III

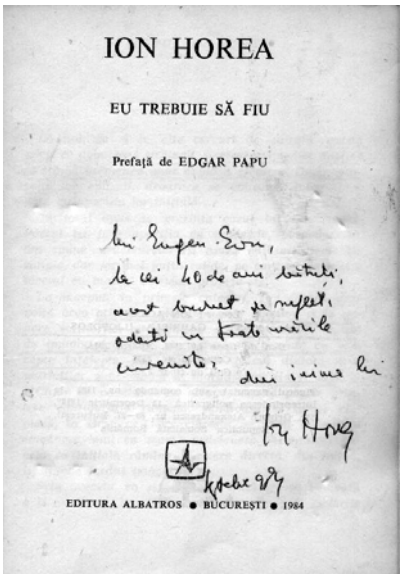
Lui Gelu Delastei
cu tot dragul și
multe mulțumiri.
Baia-Mare, de Moș Crăciun
miercuri, 28 Dec. 2007

Autograf Teresia-Lia Bolchiş Tătaru (Liuca) originară din Nădăştia de Sus – Haţeg, emigrată în Germania


Cele mai frumoase poezii

Poetului
Eugen Evu,
dorindu-i
mult succes
în poezie
și viață,
și îndemn
acest popi
vechi și nou, înțelenă
cu prietenia mea
veche și cinstită.
Ana Blandiana

Ana Blandiana

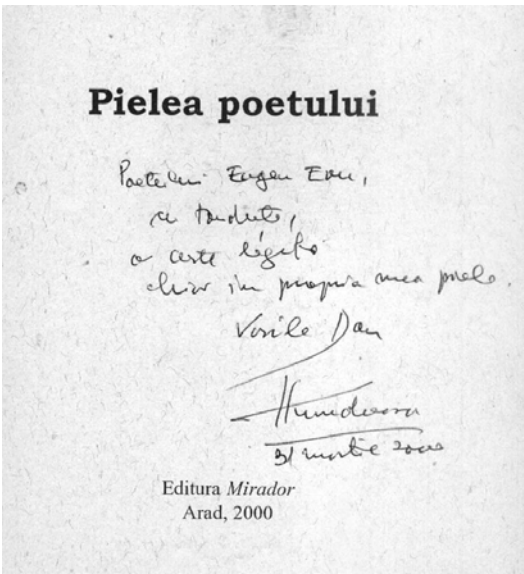

ION HOREA

EU TREBUIE SĂ FIU

Prefață de EDGAR PAPU

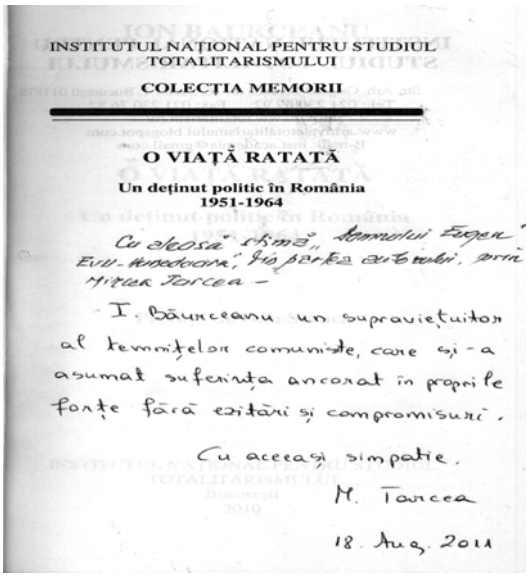
EDITURA ALBATROS • BUCUREȘTI • 1984

Ion Horea


Pielea poetului

Editura *Mirador*
Arad, 2000

Vasile Dan


INSTITUTUL NAȚIONAL PENTRU STUDIUL TOTALITARISMULUI

COLECȚIA MEMORII

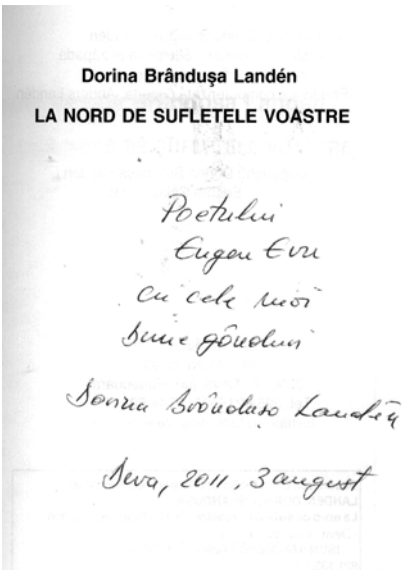
O VIAȚĂ RATATĂ

Un deținut politic în România 1951-1964

Cu aceeași simpatie,
M. Tarcea

18. Aug. 2011

Mircea Tarcea


Dorina Brândușa Landén

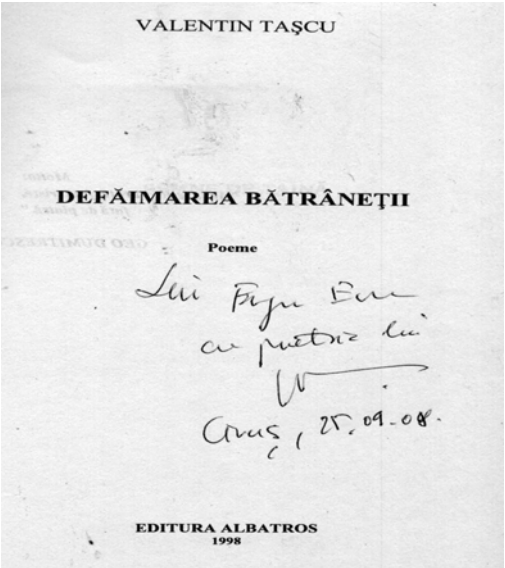
LA NORD DE SUFLETELE VOASTRE

Poetului
Eugen Evu
cu cele mai
bune gânduri

Dorina Brândușa Landén

Deva, 2011, 3 august

Dorina Brândușa Landen


VALENTIN TAŞCU

DEFĂIMAREA BĂTRÂNEŢII

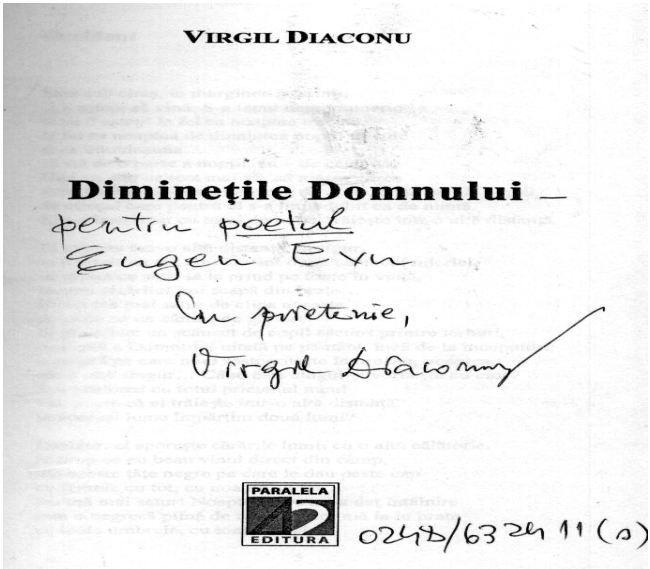
Poeme

Lui Eugen Evu
cu prietenie lui
V.
Cluj, 25.09.08.

EDITURA ALBATROS
1998

Vali Taşcu

Ladislau Daradici

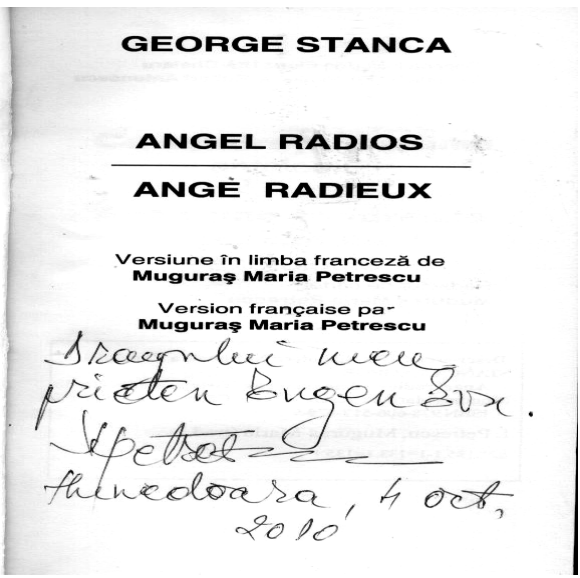

VIRGIL DIACONU

Dimineţile Domnului –
pentru poetul
Eugen Evu
Cu prietenie,
Virgil Diaconu

PARALELA 45 EDITURA

0248/63 24 11 (0)

Virgil Diaconu


GEORGE STANCA

ANGEL RADIOS

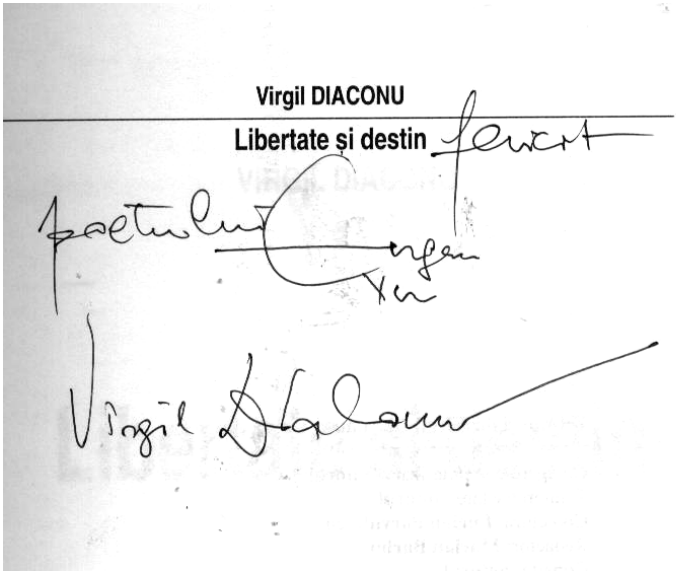
ANGE RADIEUX

Versiune în limba franceză de
Muguraş Maria Petrescu

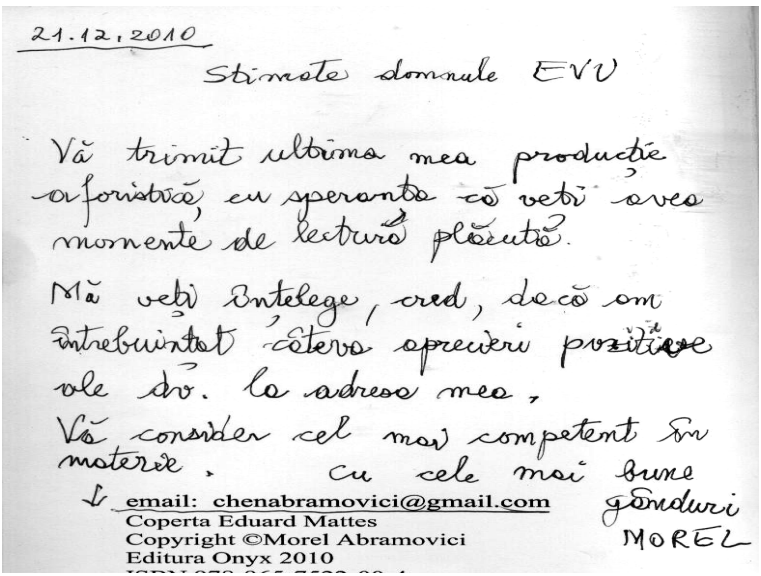
Version française par
Muguraş Maria Petrescu

Stimatului meu
prieten Eugen Evu.
Petrescu
Timişoara, 4 oct.
2010

George Stanca


Virgil DIACONU
Libertate și destin

Virgil Diaconu


21.12.2010

Stimate domnule EVU

Vă trimit ultima mea producție aforistică, cu speranța că veți avea momente de lectură plăcută.

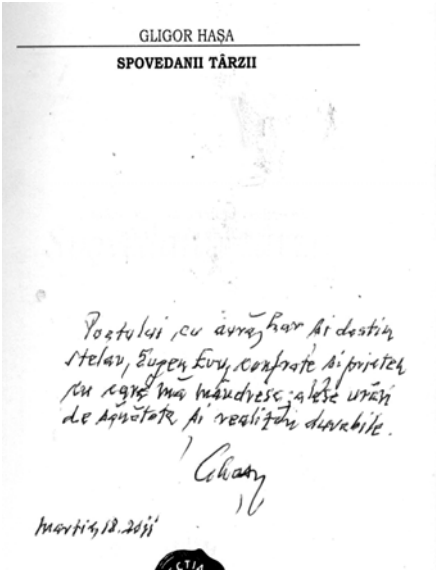
Mă veți înțelege, cred, dacă am întrebuințat câteva aprecieri pozitive ale dv. la adresa mea.

Vă consider cel mai competent în materie. Cu cele mai bune gânduri

MOREL

email: chenabramovici@gmail.com
Coperta Eduard Mattes
Copyright ©Morel Abramovici
Editura Onyx 2010

Morel Abramovici (Israel)

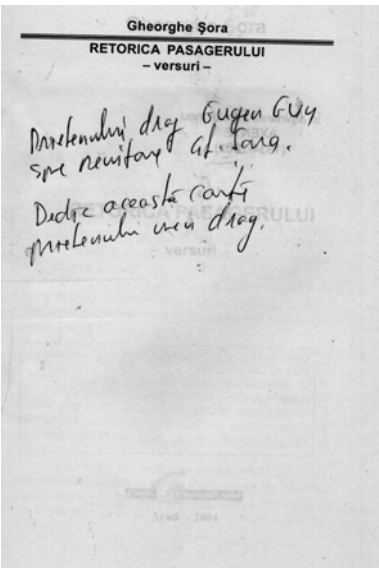

GLIGOR HAŞA

SPOVEDANII TÂRZII

Poetului, cu avreme și destin stelar, Eugen Evu, confrate și prieten cu care mă mândresc: alese urări de sănătate și realizări durabile.

Cluj-Napoca, 18.2011

Gligor Haşa


Gheorghe Şora

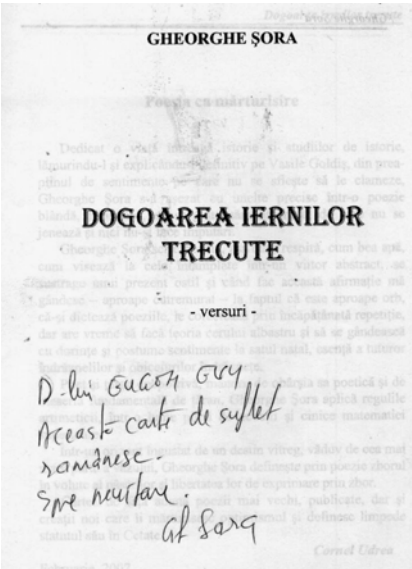
RETORICA PASAGERULUI

– versuri –

Prietenului drag Eugen Evu spre neuitare Gh. Şora.

Dedic această carte prietenului meu drag.

Gheorghe Şora

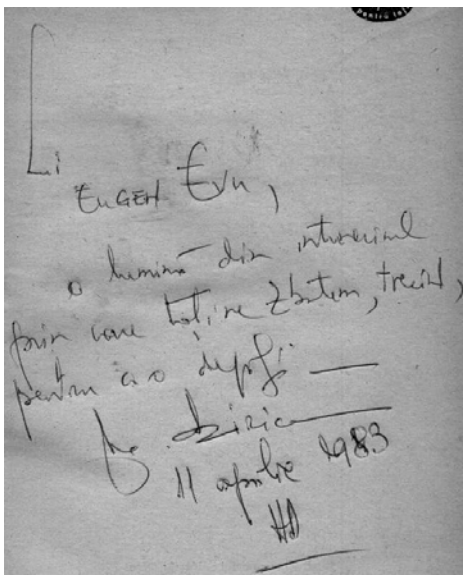

GHEORGHE ŞORA

DOGOAREA IERNILOR TRECUTE

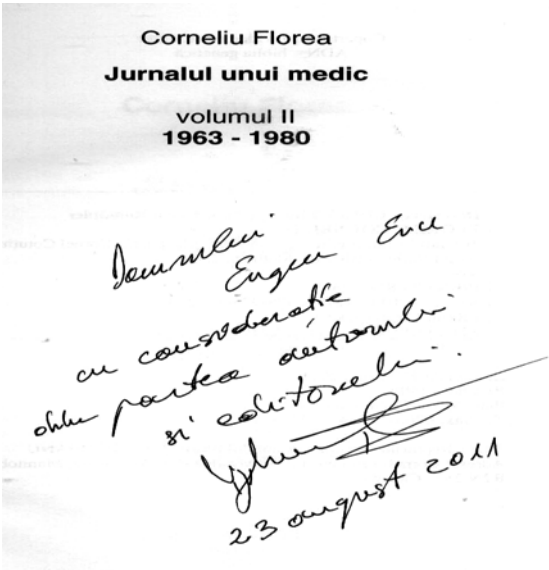
- versuri -

D-lui Eugen Evu
Această carte de suflet
românesc.
Spre mărturie.
Gh Şora

Gheorghe Şora


Lui
Eugen Evu,
o lumină din interiorul
prin care lăuntrul, trecut,
pentru a o depăşi —
Ne dăruim
11 aprilie 1983

Neculai Chirica

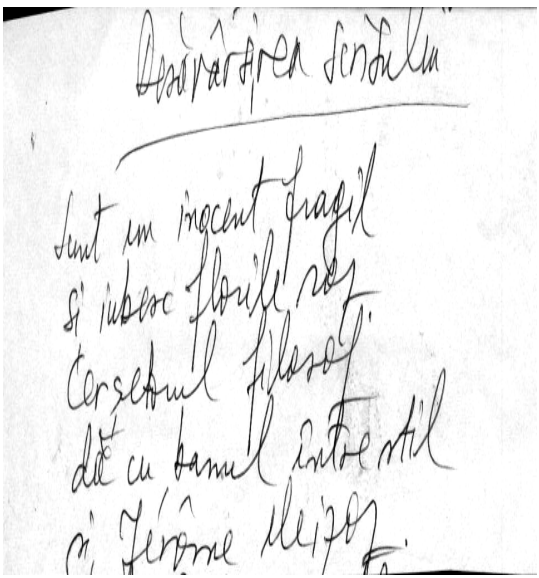

Corneliu Florea

Jurnalul unui medic

volumul II
1963 - 1980

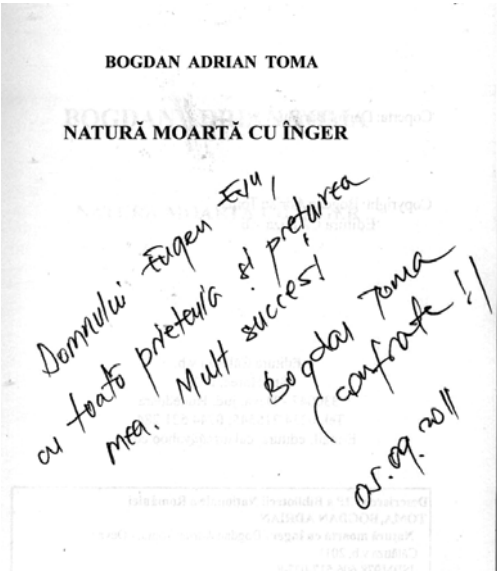
Domnului Eugen Evu
cu consideratie
din partea autorului
și colitorului.
23 august 2011

Dr. Corneliu Florea (Canada)


Dăruirea sensului

Sunt un inocent fragil
și iubesc florile rar.
Corșeanul filosof
dă cu banul în tot stil
și Jérôme Meizoz.

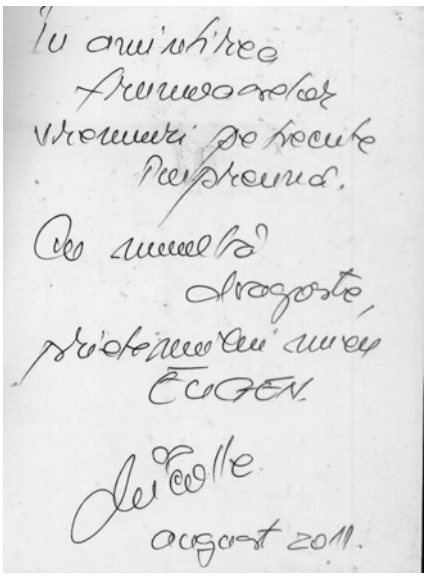
Ion Popescu-Bradiceni


BOGDAN ADRIAN TOMA

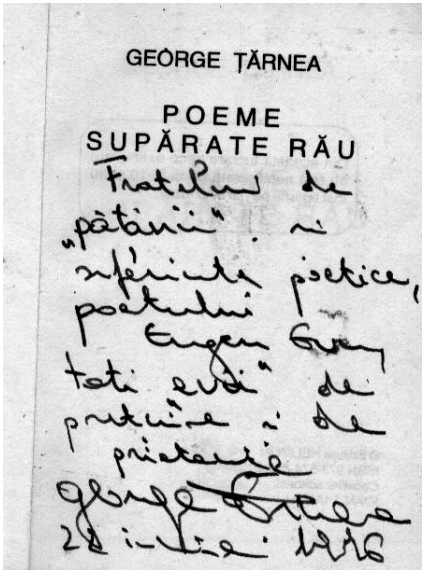
NATURĂ MOARTĂ CU ÎNGER

Domnului Eugen Evu,
cu toată prețuirea și prețuirea
mea. Mult succes!
Bogdan Toma
(confrate!)
05.09.2011

Bogdan Adrian Toma (S.U.A.)


În amintirea
frumoasele
vremuri petrecute
împreună.
Cu multă
dragoste,
prietenului meu
EUGEN.
Nicolle
august 2011.

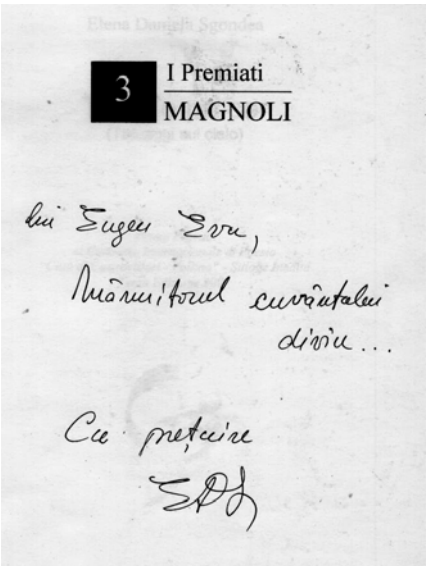
Nicolle Ebner


GEORGE ȚĂRNEA

POEME
SUPĂRATE RĂU

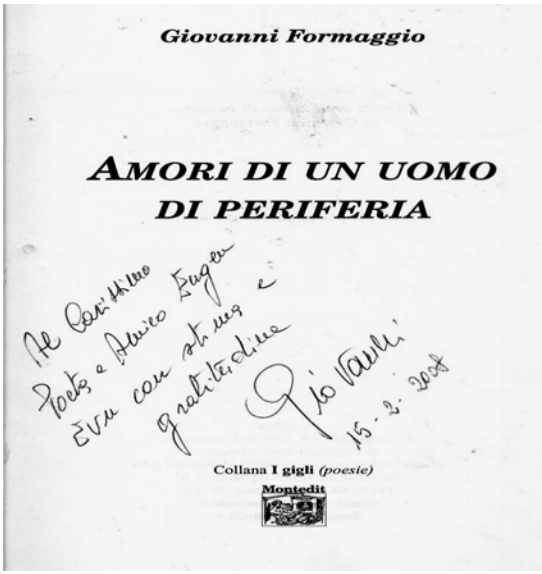
Fratelui de „pătănii” și superioare poetice, poetului Eugen Evu tati evii de prețuire și de prietenie
George Țărnea
28 iunie 1996

George Țărnea

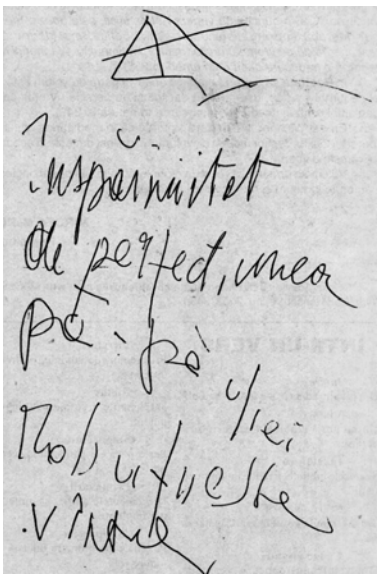

3 I Premiati
MAGNOLI

lui Eugen Evu,
Mărturitorul cuvântului divin...
Cu prețuire
EDS

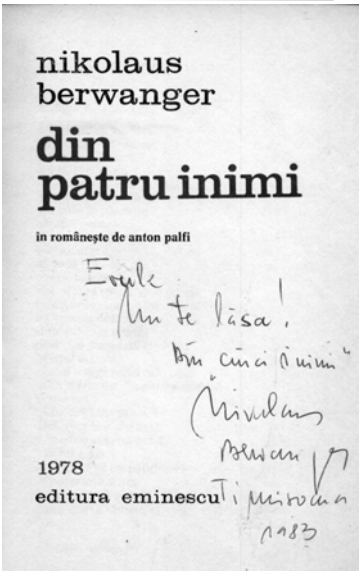
Elena Daniela Sgondea



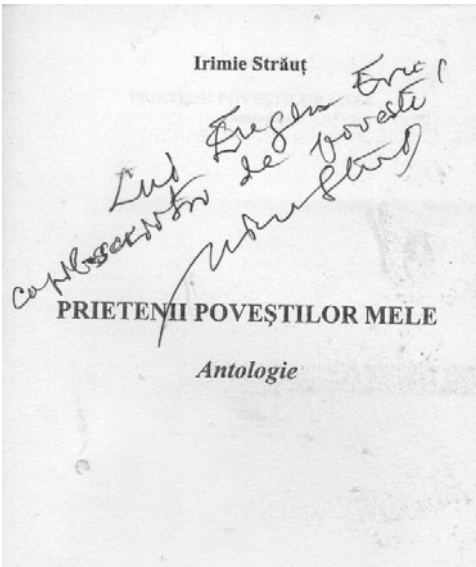
Giovanni Formaggio (Italia)



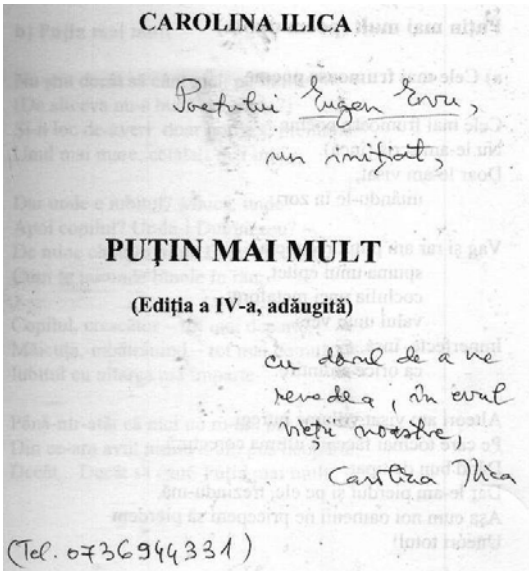
Ion Chichere


nikolaus
berwanger
din
patru inimi
în românește de anton palfi
1978
editura eminescu

Nikolaus Berwanger


Irimie Străuț
PRIETENII POVEȘTILOR MELE
Antologie

Irimie Străuţ


CAROLINA ILICA

Poetului Eugen Evu,
un inițiat,

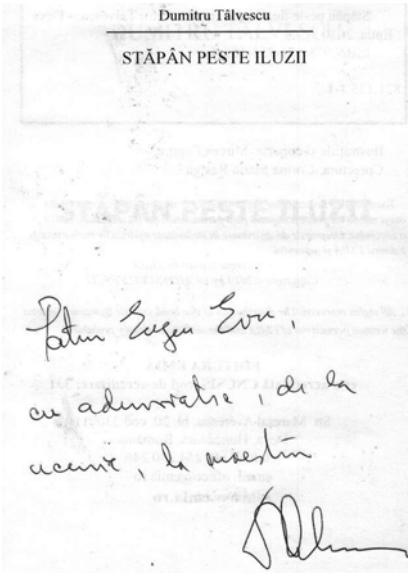
PUȚIN MAI MULT

(Ediția a IV-a, adăugită)

cu dorul de a ne revedea, în cerul vieții noastre,
Carolina Ilica

(Tel. 0736944331)

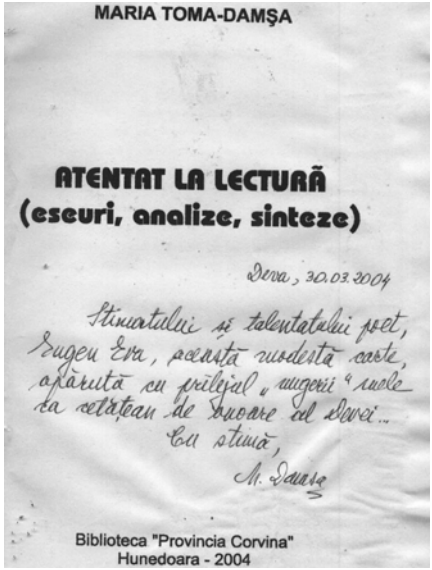
Carolina Ilica


Dumitru Tâlvescu

STĂPÂN PESTE ILUZII

Pe Eugen Evu,
cu admirație, de la
acum, la mesteșug

Dumitru Tâlvescu


MARIA TOMA-DAMŞA

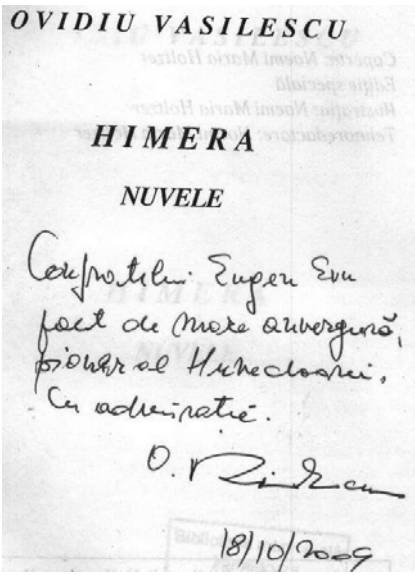
ATENTAT LA LECTURĂ
(eseuri, analize, sinteze)

Deva, 30.03.2004

Stimatului și talentatului poet, Eugen Eva, poeziă modestă carte, apărută cu prilejul „mugurii” mele ca cetățean de onoare al Devei...
Cu stimă,
M. Damșa

Biblioteca "Provincia Corvina"
Hunedoara - 2004

Maria Toma - Damşa

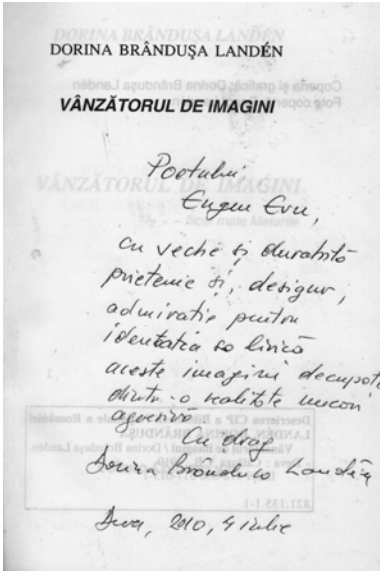

OVIDIU VASILESCU

HIMERA

NUVELE

Confratelui Eugen Eva
poet de mare anvergură,
pionier al Hunedoarei,
Cu admirație.
O. Vasilescu
18/10/2009

Ovidiu Vasilescu

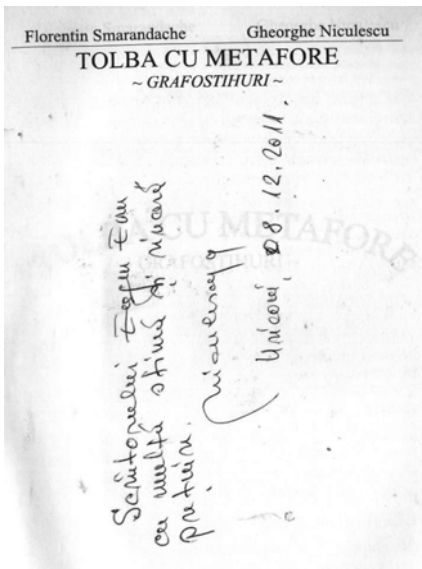

DORINA BRÂNDUŞA LANDÉN

VÂNZĂTORUL DE IMAGINI

Poetului
Eugen Evu,
cu veche și durabilă
prietenie și, desigur,
admirație pentru
identitatea lui liriză
aceste imagini decupate
dintr-o realitate uneori
agresivă.
Cu drag
Doina Brânduța Landén

Iași, 2010, 4 iulie

Doina Brânduşa Landen

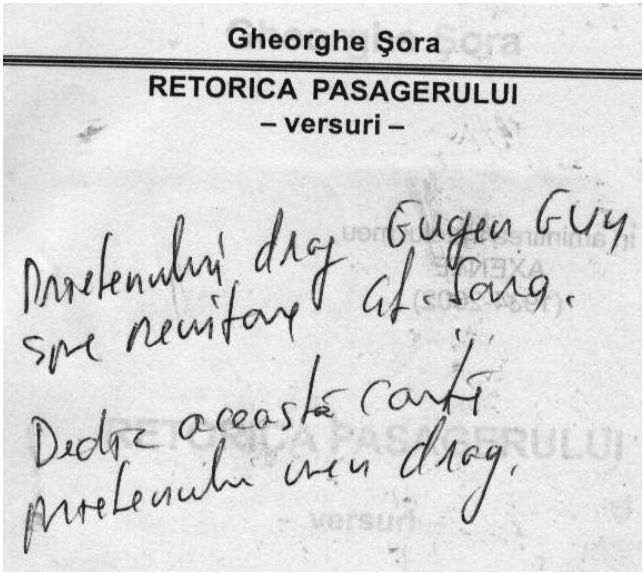

Florentin Smarandache Gheorghe Niculescu

TOLBA CU METAFORE

~ GRAFOSTIHURI ~

Scriitorului Eugen Evu
cu multă stimă și admirație
pentru
Uricani, 08.12.2011.

Gheorghe Niculescu - Uricani


Gheorghe Şora

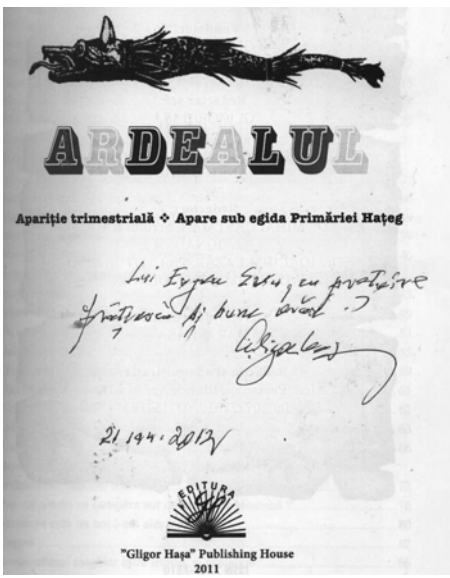
RETORICA PASAGERULUI

– versuri –

Prietenului drag Eugen EVU
spre neuitare Gh. Şora.

Dedic această carte
prietenului meu drag.

Gheorghe Şora


ARDEALUL

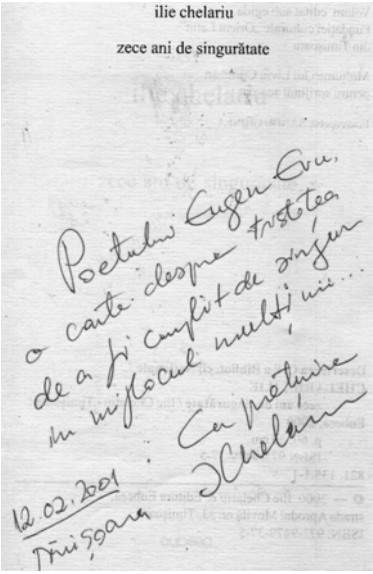
Apariţie trimestrială ❖ Apare sub egida Primăriei Haţeg

Lui Eugen Evu, cu prietenie
Gligor Haşa

21.IV.2012

"Gligor Haşa" Publishing House
2011

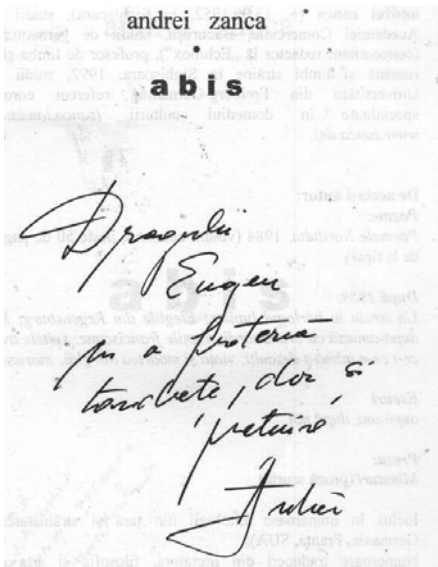
Gligor Haşa


ilie chelariu

zece ani de singurătate

Poetului Eugen Evu,
o carte despre tristețea
de a fi confiscat de singur
în mijlocul multi, nii...
Cu prețuire
Chelariu
12.02.2001
Timișoara

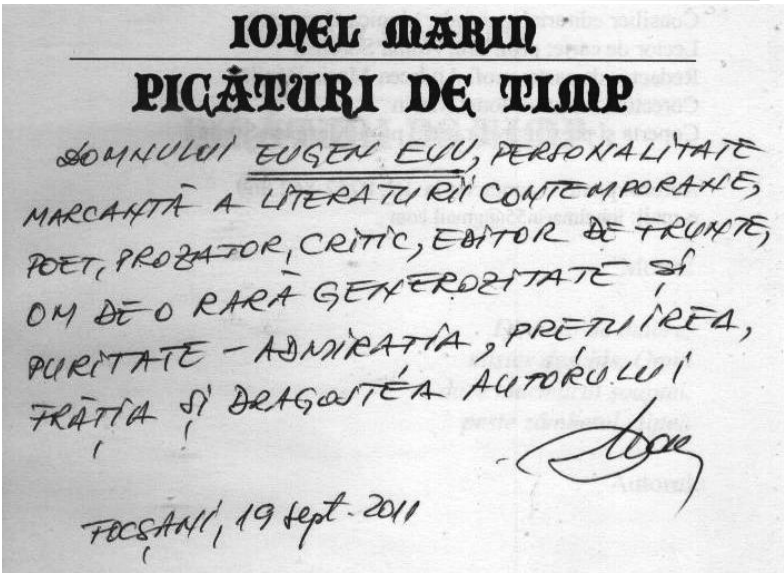
Ilie Chelariu


andrei zanca

abis

Dragului
Eugen
în a puterea
tăcerii, dor și
prețuire
Andrei

Andrei Zanca

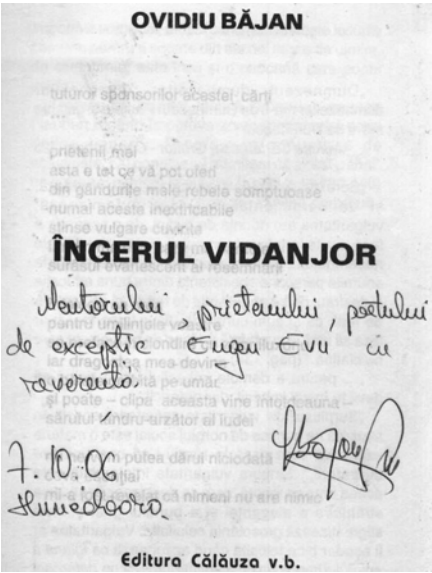

IONEL MARIN

PICĂTURI DE TIMP

DOMNULUI EUGEN EVU, PERSONALITATE MARCANTĂ A LITERATURII CONTEMPORANE, POET, PROZATOR, CRITIC, EDITOR DE FRUNTE, OM DE O RARĂ GENEROZITATE ȘI PURITATE – ADMIRAȚIA, PRETUIREA, FRĂȚIA ȘI DRAGOSTEA AUTORULUI

FOCȘANI, 19 sept. 2011

Ionel Marin


OVIDIU BĂJAN

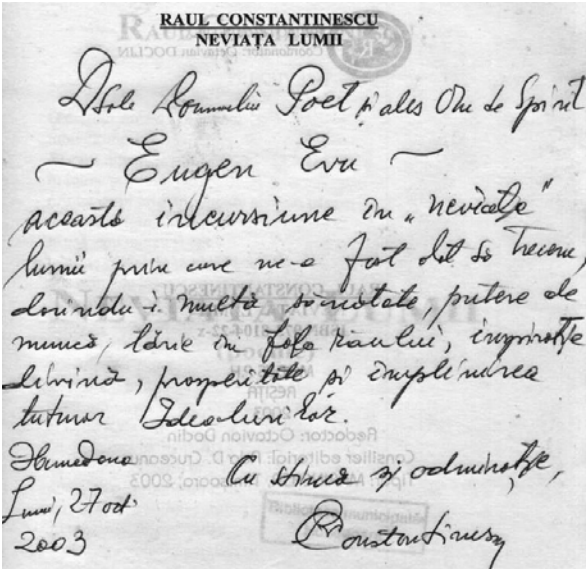
ÎNGERUL VIDANJOR

Autorului, prietenului, poetului de excepție Eugen Evu cu reverență.

7.10.06

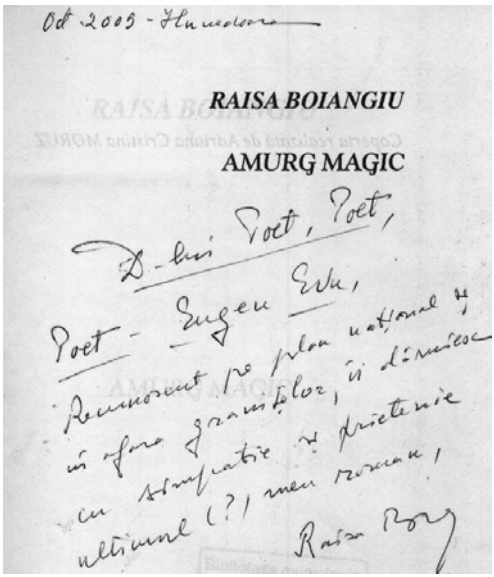
Editura Călăuza v.b.

Ovidiu Băjan


RAUL CONSTANTINESCU
NEVIAȚA LUMII

Dșei Doamnei Poet și alles Om de Spirit
— Eugen Evu —
această intervenire în „neviața"
lumii prin care ne-a fost dat de Trecere,
dorindu-i multă sănătate, putere de
muncă, lăcie în fața răului, inspirație
divină, prosperitate și împlinirea
tuturor Ideealurilor.
Humedoara
Lunii, 27 oct.
2003
Cu stimă și admirație,
Raul Constantinescu

Raul Constantinescu

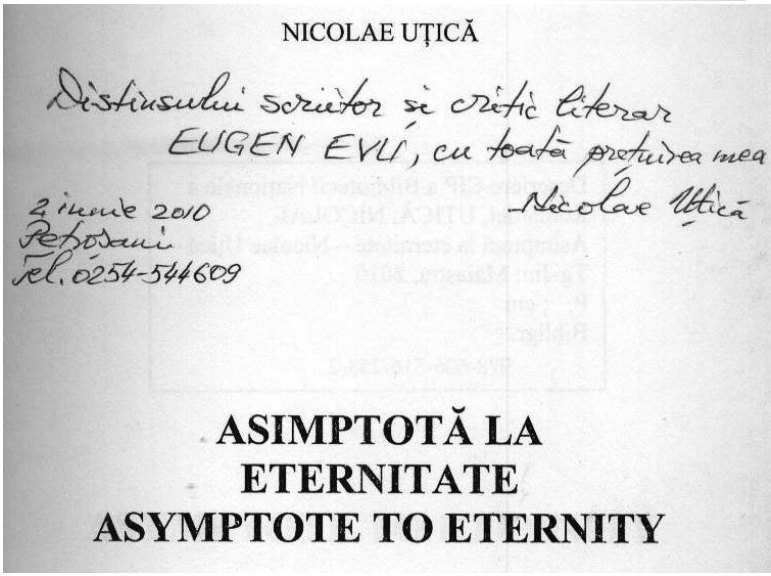

Oct. 2003 - Humedoara

RAISA BOIANGIU

AMURG MAGIC

D-lui Poet, Poet,
Poet - Eugen Evu,
Recunoscut pe plan național și
în afara granițelor, îi dăruiesc
cu admirație și prietenie
ultimul (?) meu roman,
Raisa Boiangiu

Raisa Boiangiu

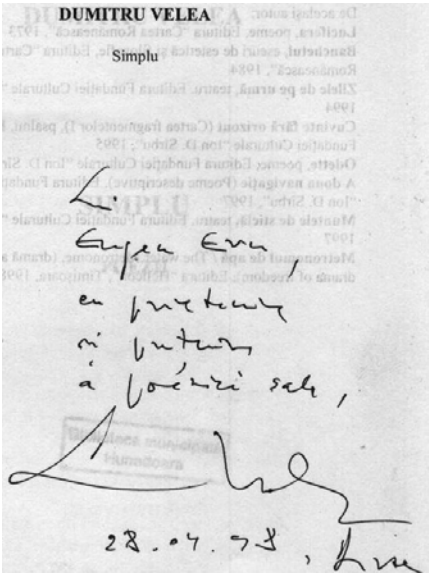

NICOLAE UŢICĂ

Distinsului scriitor și critic literar
EUGEN EVU, cu toată prețuirea mea
Nicolae Uțică

2 iunie 2010
Roșiori
Tel. 0254-544609

ASIMPTOTĂ LA
ETERNITATE
ASYMPTOTE TO ETERNITY

Nicolae Uţică

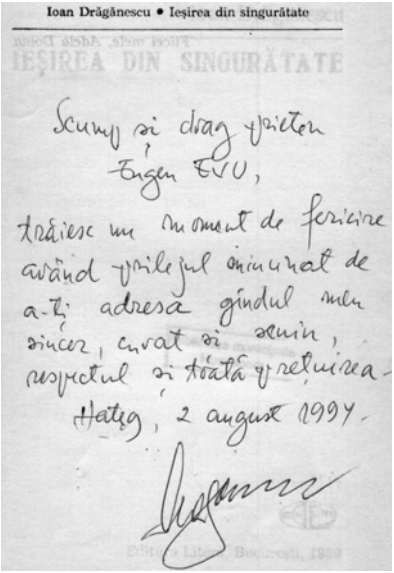

DUMITRU VELEA

Simplu

Lui
Eugen Evu,
cu prețuire
și frăție
a poeziei sale,

28.07.98, Lm

Dumitru Velea

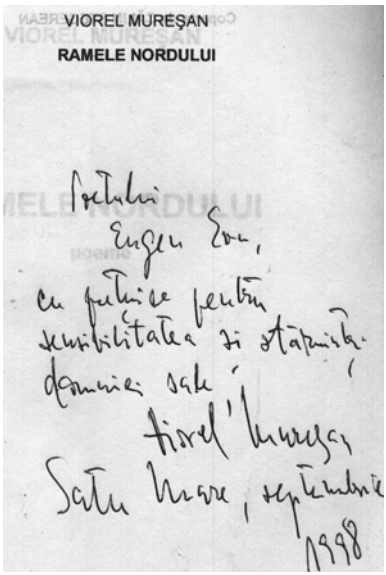

Ioan Drăgănescu • Ieşirea din singurătate

IEŞIREA DIN SINGURĂTATE

Scumpe și drag prieten
Eugen EVU,
trăiesc un moment de fericire
având prilejul oferit de
a-ți adresa gândul meu
sincer, curat și senin,
respectul și totala prețuirea.
Hațeg, 2 august 1994.

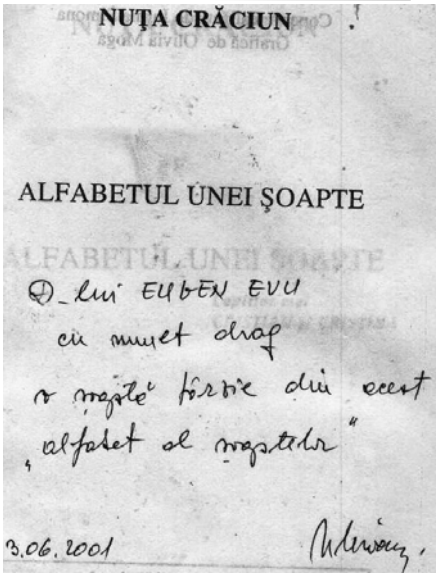
Editura Litera, București, 1989

Ioan Drăgănescu


VIOREL MUREŞAN
RAMELE NORDULUI

Prietenului
Eugen Evu,
cu prețuire pentru
sensibilitatea și stăpânirea
domeniului său
Viorel Mureșan
Satu Mare, septembrie
1998

Viorel Mureşan

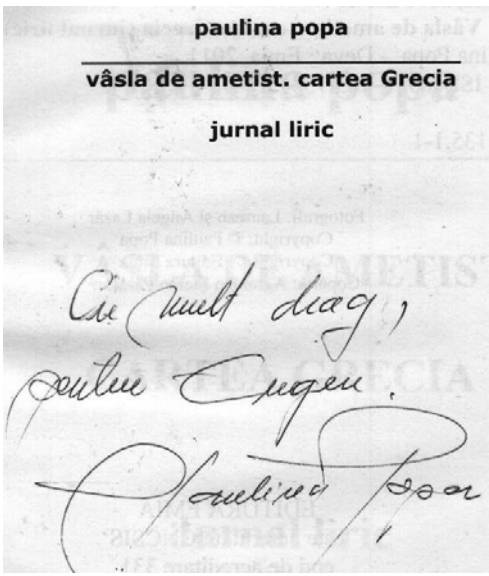

NUŢA CRĂCIUN

ALFABETUL UNEI ŞOAPTE

D-lui EUGEN EVU
cu mult drag
o mică fărâmă din acest
„alfabet al morții"

3.06.2001

Nuţa Crăciun

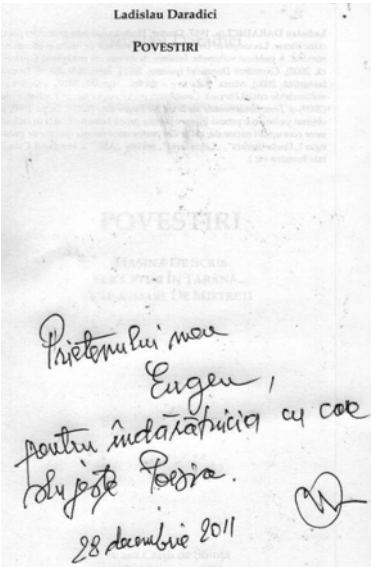

paulina popa

vâsla de ametist. cartea Grecia

jurnal liric

Cu mult drag,
pentru Eugen,
Paulina Popa

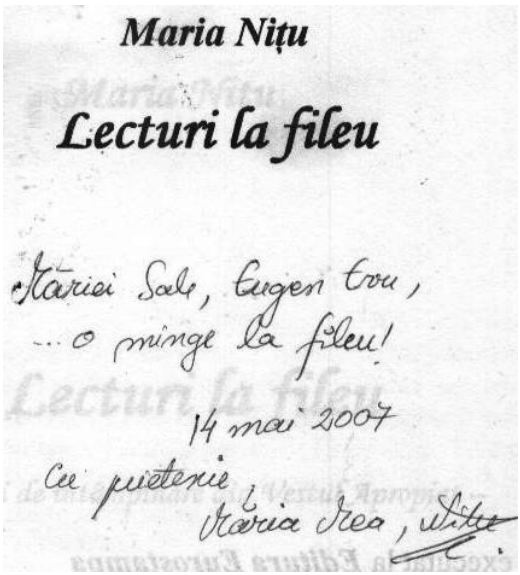
Paulina Popa


Ladislau Daradici

POVESTIRI

Prietenului meu
Eugen,
pentru îndărătnicia cu care
slujește Poezia.
28 decembrie 2011

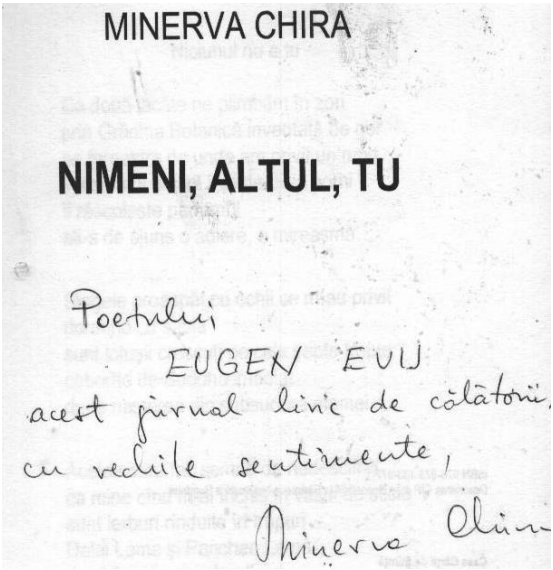
Ladislau Daradici


Maria Nițu

Lecturi la fileu

Mariei Sale, Eugen Evu,
... o mânge la fileu!
14 mai 2007
Cu prietenie,
Maria Nița, autoare

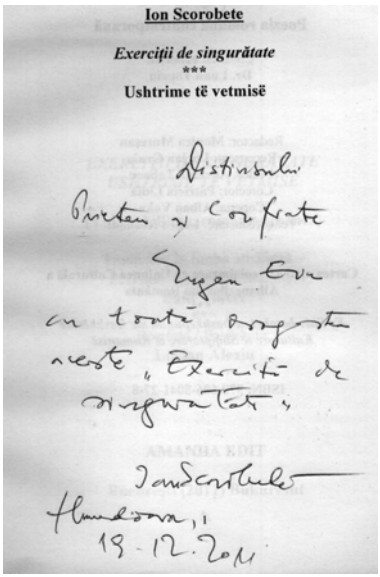
Maria Nițu


MINERVA CHIRA

NIMENI, ALTUL, TU

Poetului
EUGEN EVU
acest jurnal liric de călătorii,
cu vechile sentimente,
Minerva Chira

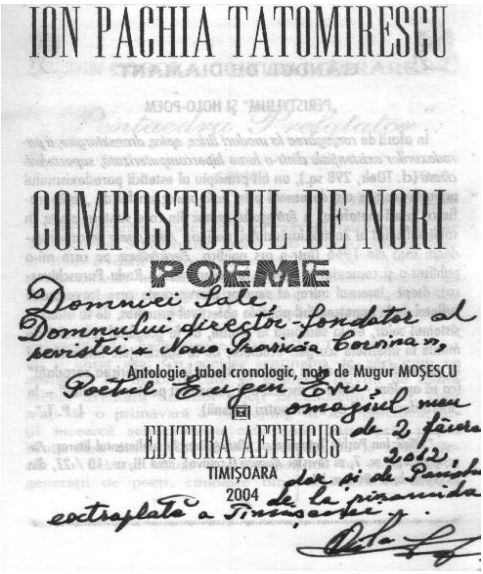
Minerva Chira


Ion Scorobete

Exerciții de singurătate
***
Ushtrime të vetmisë

Distinsului
Prieten și Confrate
Eugen Evu
cu toată prețuirea
versă „Exerciții de
singurătate”
Ion Scorobete
Hunedoara, 1
19.12.2011

Ion Scorobete-Siminic


ION PACHIA TATOMIRESCU

COMPOSTORUL DE NORI

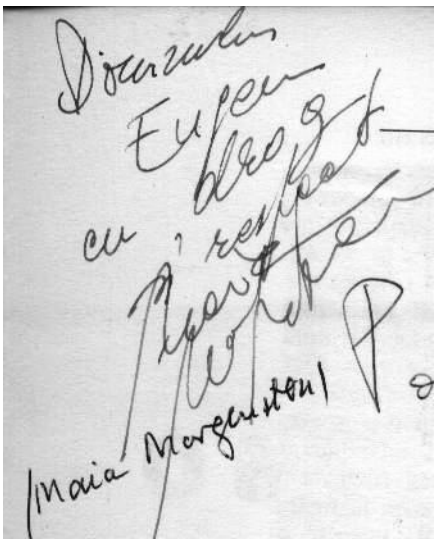
POEME

Domnului Sale
Domnului director-fondator al
revistei „Nouă Proviincia Cernica",
Poetul Eugen Ene, omagiul meu
de 2 fiere
2012,
dar și de Pensolu
de la piramida
extraplată a Timișoarei.

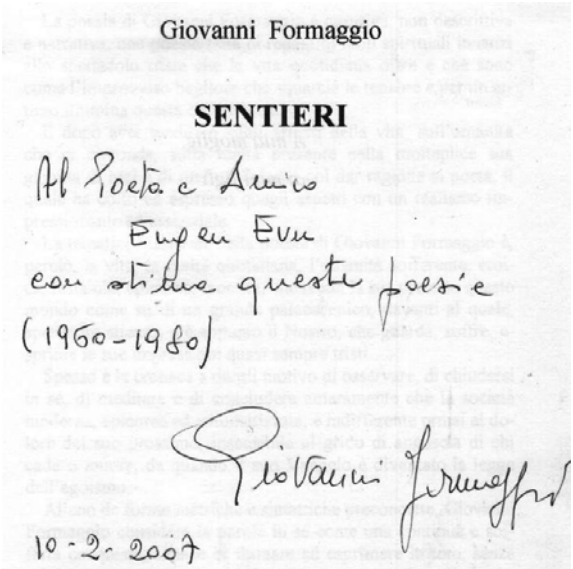
Antologie, tabel cronologic, note de Mugur MOȘESCU

EDITURA AETHICUS
TIMIȘOARA
2004

Ion Pachia Ţaţomirescu


Domnului
Eugen
cu
Maia Morgenstern

Maia Morgenstern

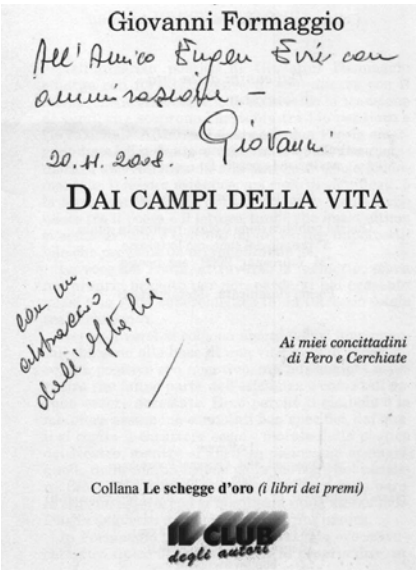

Giovanni Formaggio

SENTIERI

Al Poeta e Amico
Eugen Evu
con stima queste poesie
(1960-1980)

Giovanni Formaggio

10-2-2007


Giovanni Formaggio

All'Amico Eugen Evu con ammirazione. –
Giovanni
20.11.2008.

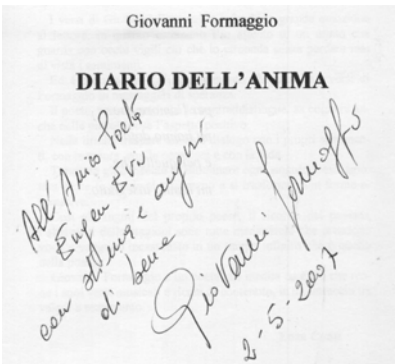
DAI CAMPI DELLA VITA

con un abbraccio dalla Sicilia

Ai miei concittadini
di Pero e Cerchiate

Collana **Le schegge d'oro** *(i libri dei premi)*

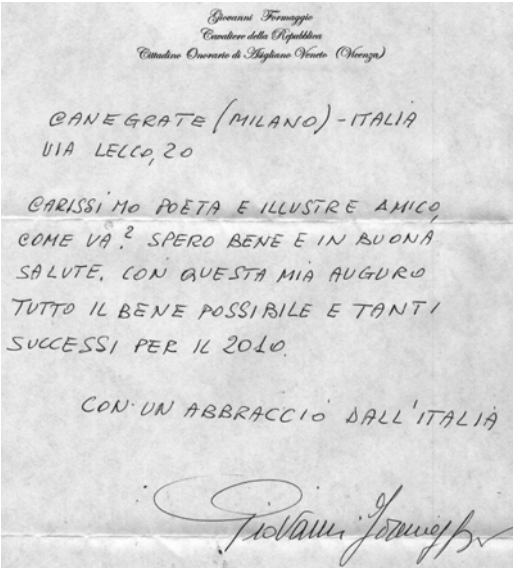
IL CLUB degli autori


Giovanni Formaggio

DIARIO DELL'ANIMA

All'Amico Poeta
Eugen Evu
con stima e auguri
di bene
Giovanni Formaggio
2-5-2007

Trei autografe ale distinsului prieten italian Giovanni Formaggio



Giovanni Formaggio
Cavaliere della Repubblica
Cittadino Onorario di Magliano Veneto (Vicenza)

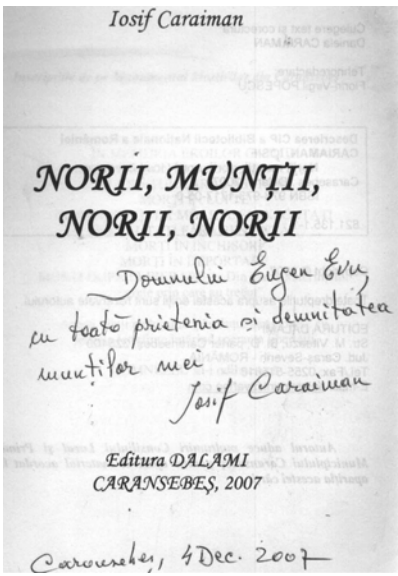
CANEGRATE (MILANO) - ITALIA
VIA LECCO, 20

CARISSIMO POETA E ILLUSTRE AMICO,
COME VA? SPERO BENE E IN BUONA
SALUTE. CON QUESTA MIA AUGURO
TUTTO IL BENE POSSIBILE E TANTI
SUCCESSI PER IL 2010.

CON UN ABBRACCIO DALL'ITALIA

Giovanni Formaggio

Corespondenţă cu Giovanni Formaggio



Iosif Caraiman

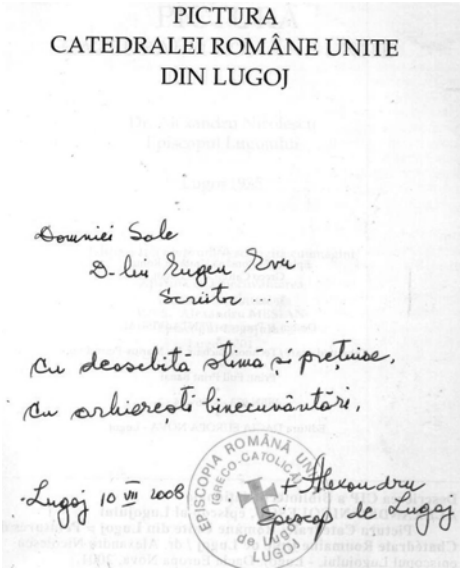
NORII, MUNŢII,
NORII, NORII

Domnului Eugen Evu
cu toată prietenia și demnitatea
munților mei
Iosif Caraiman

Editura DALAMI
CARANSEBEȘ, 2007

Caransebeș, 4 Dec. 2007

Iosif Caraiman


PICTURA
CATEDRALEI ROMÂNE UNITE
DIN LUGOJ

Domniei Sale
D-lui Eugen Evu
Scriitor ...

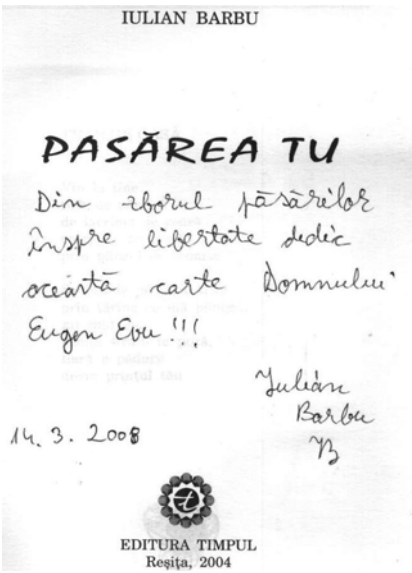
Cu deosebită stimă și prețuire,
cu arhierești binecuvântări,

Lugoj 10 VII 2008

+ Alexandru
Episcop de Lugoj

EPISCOPIA ROMÂNĂ UNITĂ (GREC-CATOLICĂ) de LUGOJ

Un autograf al PS Alexandru Mesian – Episcop de Lugoj


IULIAN BARBU

PASĂREA TU

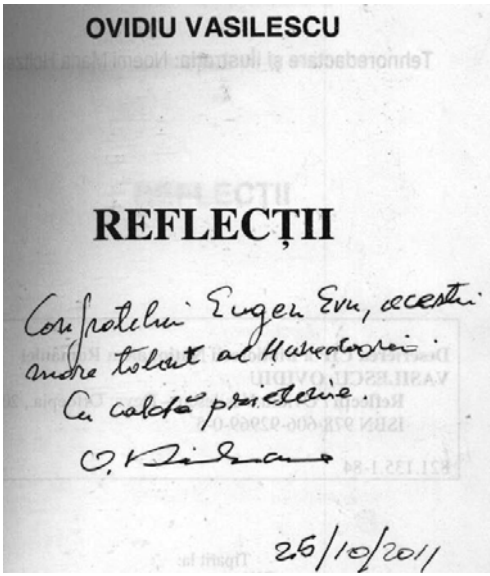
Din zborul păsărilor
înspre libertate dedic
această carte Domnului
Eugen Evu !!!

Iulian
Barbu

14. 3. 2008

EDITURA TIMPUL
Reșița, 2004

Iulian Barbu

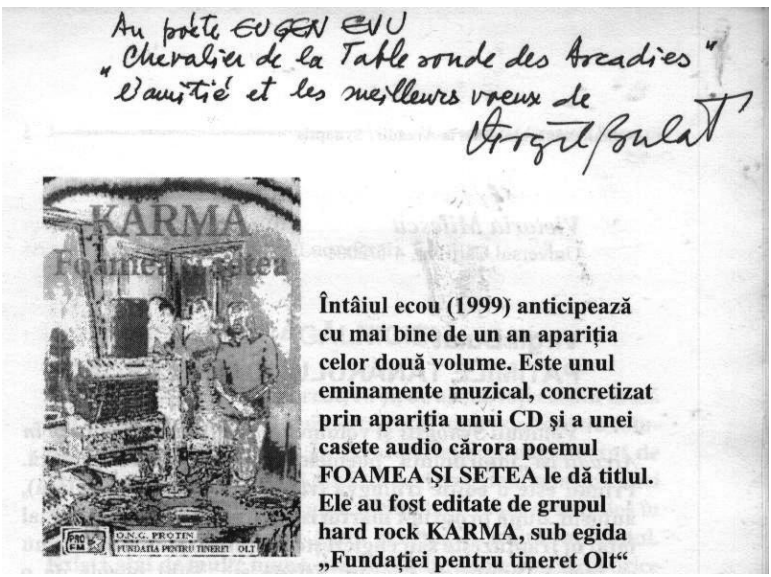

OVIDIU VASILESCU

REFLECȚII

Confratelui Eugen Evu, acestui
onest soldat al Hărăzdăriei.
Cu caldă prietenie.
O. Vasilescu

26/10/2011

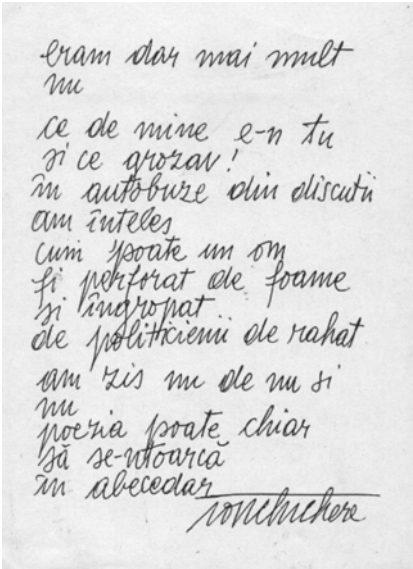
Ovidiu Vasilescu


Au poète EUGEN EVU
„Chevalier de la Table ronde des Arcadies"
l'amitié et les meilleurs vœux de
Virgil Bulat

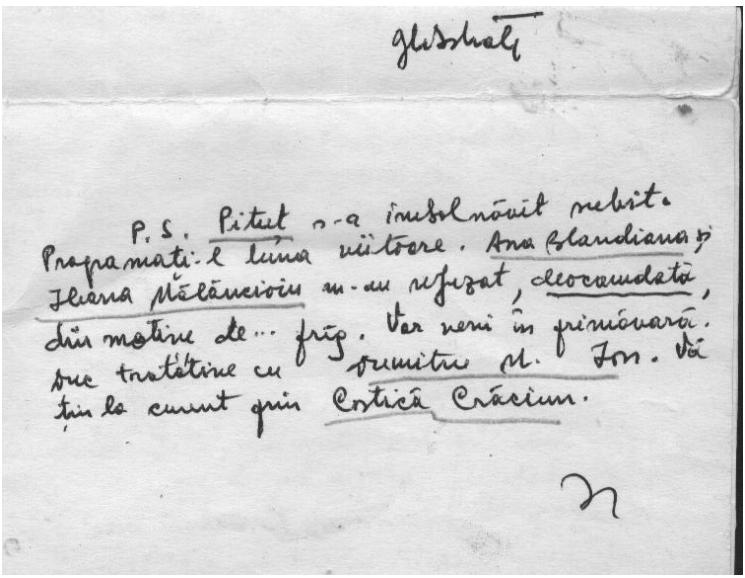
KARMA
Foamea și setea

Întâiul ecou (1999) anticipează cu mai bine de un an apariția celor două volume. Este unul eminamente muzical, concretizat prin apariția unui CD și a unei casete audio cărora poemul FOAMEA ȘI SETEA le dă titlul. Ele au fost editate de grupul hard rock KARMA, sub egida „Fundației pentru tineret Olt"

Virgil Bulat

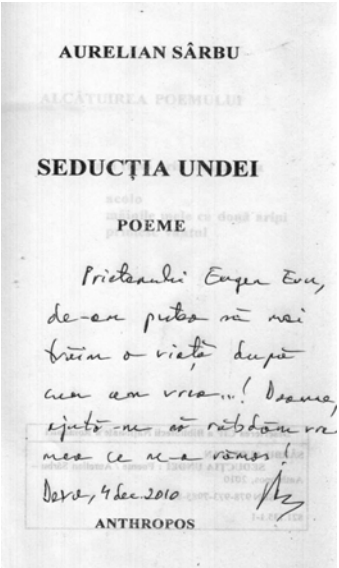

eram dar mai mult
nu
ce de mine e-n tu
și ce grozav!
în autobuze din discuții
am înțeles
cum poate un om
fi perforat de foame
și îngropat...
de politicieni de rahat
am zis nu de nu și
nu
poezia poate chiar
să se-ntoarcă
în abecedar
ionchichere

Manuscris Ion Chichere


gheorghe

P.S. Pitul s-a îmbolnăvit rebit.
Programatii-l luna viitoare. Ana Blandiana și
Ileana Mălăncioiu m-au refuzat, decorandată,
din motive de... frig. Vor veni în primăvară.
Due tratative cu prumitru M. Ion. Vă
țin la curent prin Cortică Crăciun.

Gheorghe Istrate – retroepistolaria

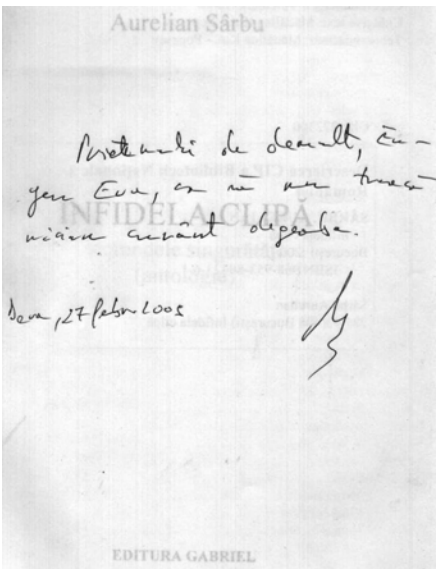

AURELIAN SÂRBU

SEDUCȚIA UNDEI

POEME

Prietenului Eugen Evu,
de-ar putea să noi
trăim o viață după
cum am vrea...! Doamne,
ajută-ne să răbdăm ce
mea ce ne-a rămas!
Deva, 4 dec. 2010

ANTHROPOS


Aurelian Sârbu

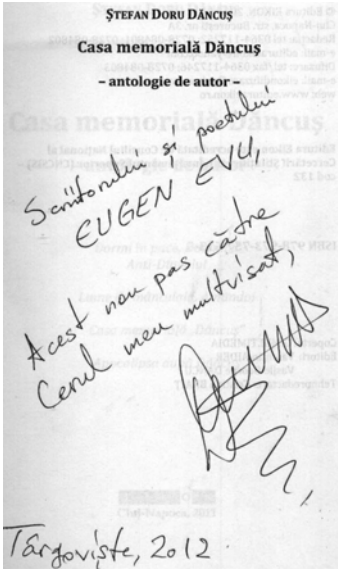
Prietenului de demult, Eu-
gen Evu, cu mă mă trăim
nădăm cuvânt odegaba.

Deva, 27 febr. 2005

INFIDELA CLIPĂ

EDITURA GABRIEL

Două autografe de la Aurelian Sârbu


ŞTEFAN DORU DĂNCUŞ

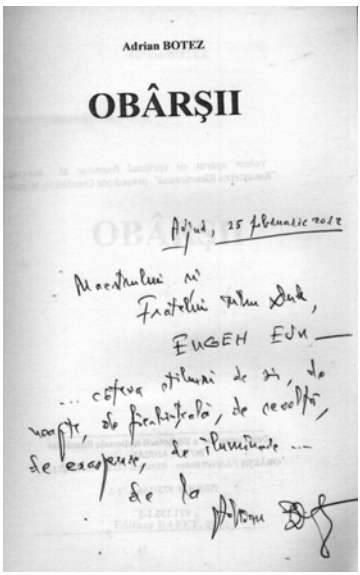
Casa memorială Dăncuş

– antologie de autor –

Scriitorului și poetului EUGEN EVU, Acest nou pas către Cerul meu multișcat,

Târgoviște, 2012

Ştefan Doru Dăncuş

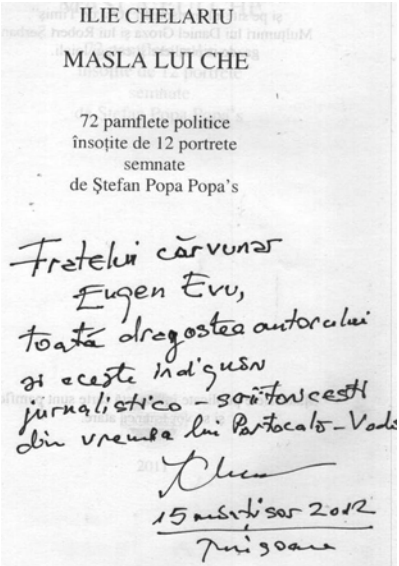

Adrian BOTEZ

OBÂRŞII

Arad, 25 februarie 2012

Maestrului și Fratelui prin duh, EUGEN EVU — ... câteva oștiri de zi, de noapte, de frăteșteală, de credință, de experiență, de îmbrățișare ... de la Adrian Botez

Adrian Botez - senior

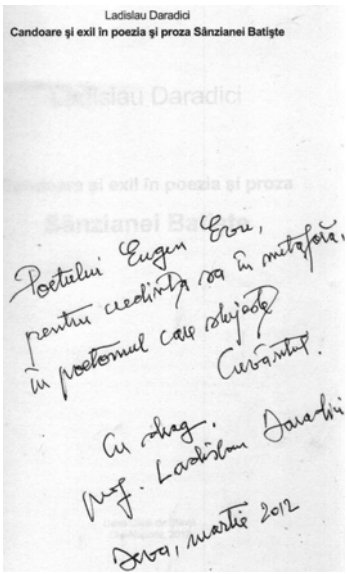

ILIE CHELARIU

MASLA LUI CHE

72 pamflete politice
însoțite de 12 portrete
semnate
de Ștefan Popa Popa's

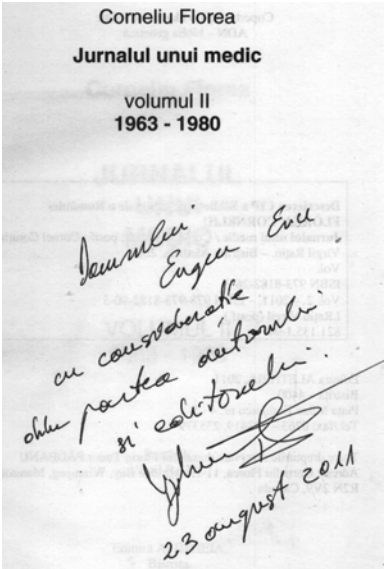
Fratelui cărvunar
Eugen Evu,
toată dragostea autorului
și ceste indiguș
jurnalistico-scriitoricești
din vremea lui Partocalo-Vodă
15 martie sor 2012
Timișoara

Ilie Chelariu

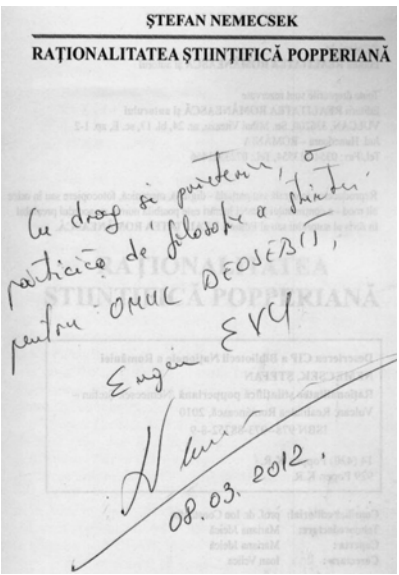

Ladislau Daradici
Candoare și exil în poezia și proza Sânzianei Batiște

Poetului Eugen Evu,
pentru credința sa în metafore,
în poetonul care slujește
Cuvântul.
Cu drag.
Lad. Ladislau Daradici
Deva, martie 2012

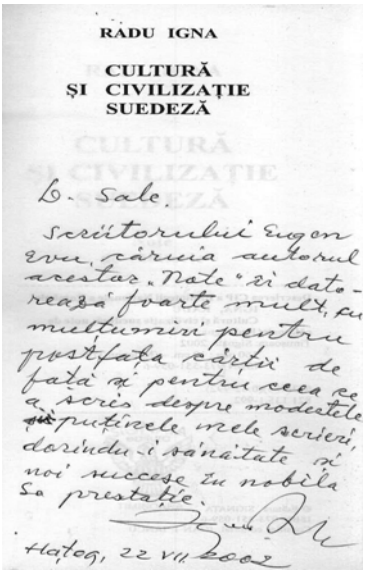
Ladislau Daradici



Corneliu Florea (Canada)



Ştefan Nemecsek

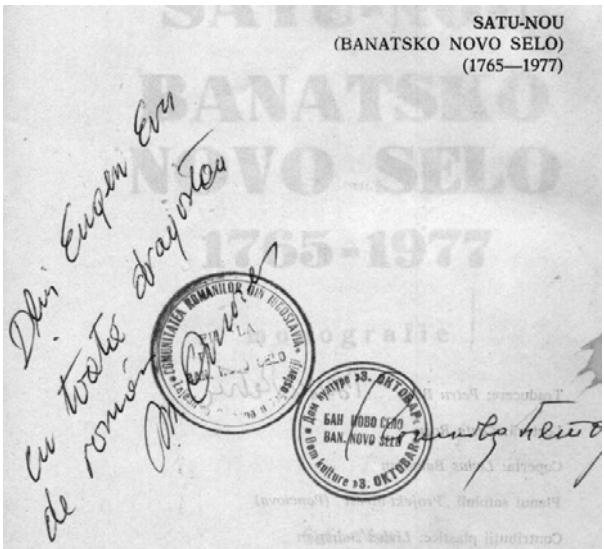

RADU IGNA

CULTURĂ
ȘI CIVILIZAȚIE
SUEDEZĂ

D-. Sale,
scriitorului Eugen Evu, căruia autorul acestor „note" îi datorează foarte mult, cu mulțumiri pentru postfața cărții de față și pentru ceea ce a scris despre modestele ~~și~~ puținele mele scrieri, dorindu-i sănătate și noi succese în nobila Sa prestație.

Halog, 22 VII 2002

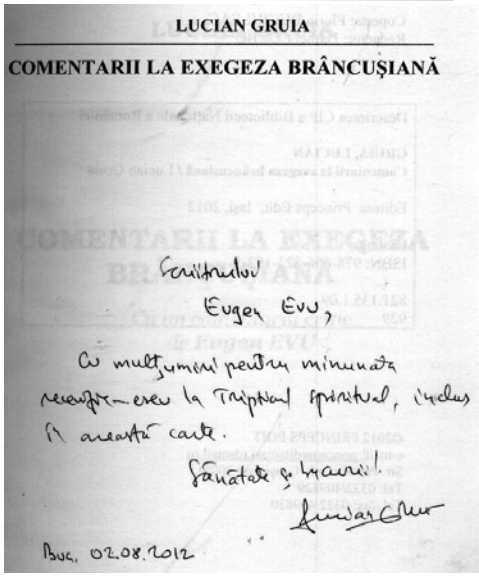
Radu Igna


SATU-NOU
(BANATSKO NOVO SELO)
(1765—1977)

Dlui Eugen Evu
cu toate drag.
de roman

COMUNITATEA ROMÂNILOR DIN BULGARIA
BAH NOBO CEЛО
BAN. NOVO SELO
Дом культуре »3. ОКТОМВАР«
Dom kulture »3. OKTOBAR«

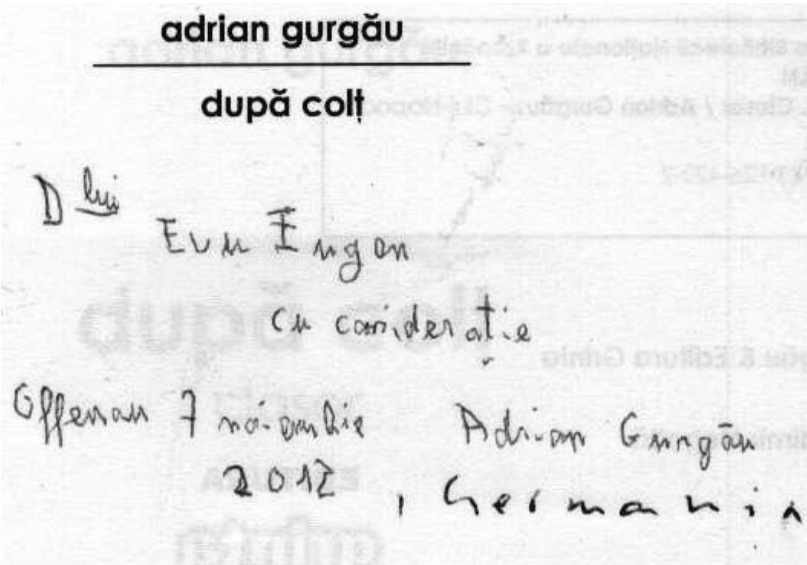
Recunoştinţa românilor din Banatul sârbesc pentru mesagerul cultural Eugen Evu


LUCIAN GRUIA

COMENTARII LA EXEGEZA BRÂNCUȘIANĂ

Scriitorului
Eugen Evu,
Cu mulțumiri pentru minunata
recenzie-eseu la Triptical spiritual, inclusă
în această carte.
Sănătate și bucurii!
Lucian Gruia
Buc. 02.08.2012

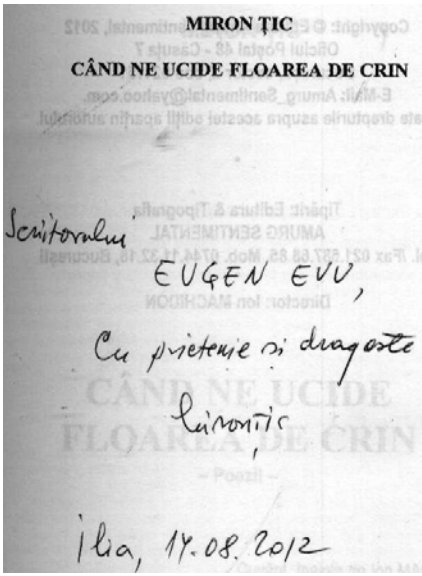
Lucian Gruia


adrian gurgău

după colț

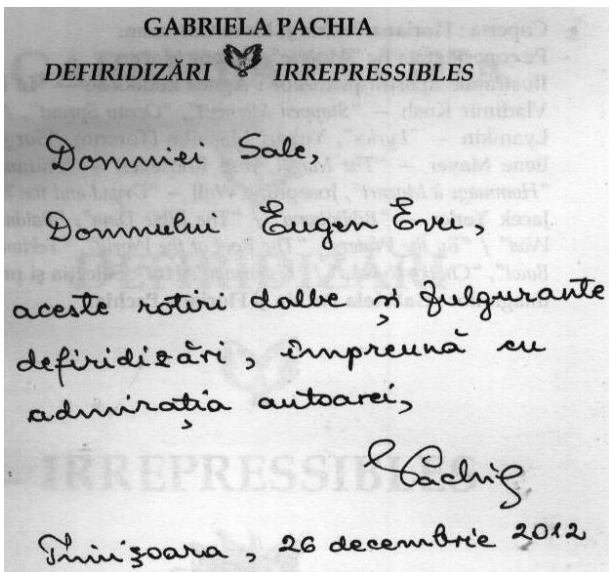
D-lui
Evu Eugen
cu considerație
Offenau 7 noiembrie
2012
Adrian Gurgău
, Germania

Adrian Gurgău


MIRON ȚIC
CÂND NE UCIDE FLOAREA DE CRIN

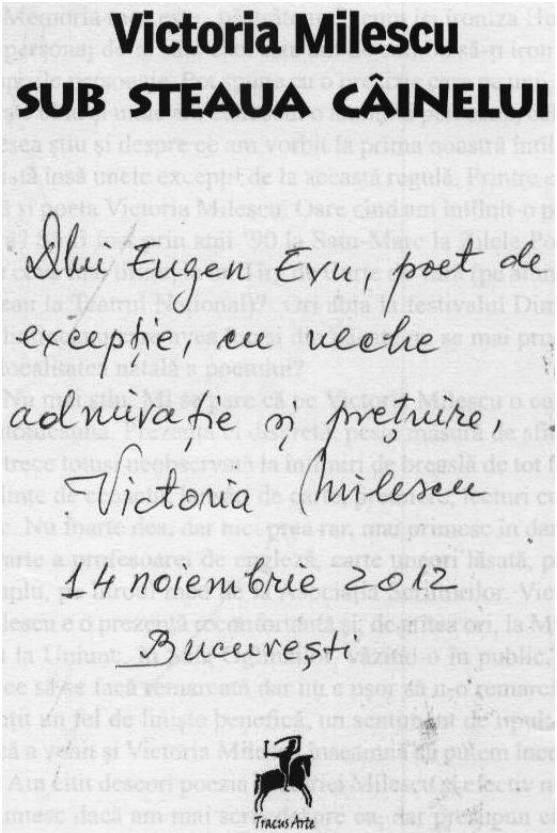
Scriitorului
EUGEN EVU,
Cu prietenie și dragoste
Mironțic
Ilia, 17.08.2012

Miron Ţic

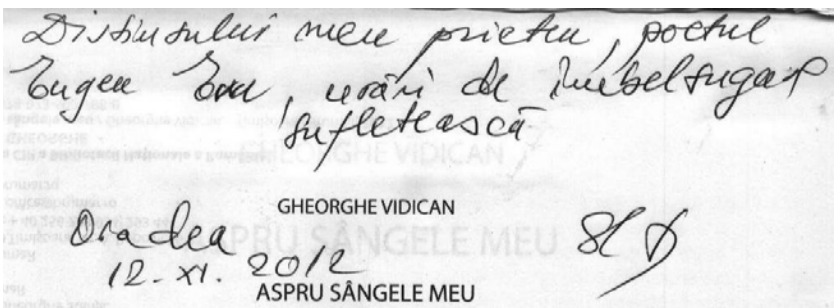

GABRIELA PACHIA
DEFIRIDIZĂRI IRREPRESSIBLES

Domnului Sale,
Domnului Eugen Evu,
aceste rotiri dalbe și fulgurante
defiridizări, împreună cu
admirația autoarei,
Pachia
Timișoara, 26 decembrie 2012

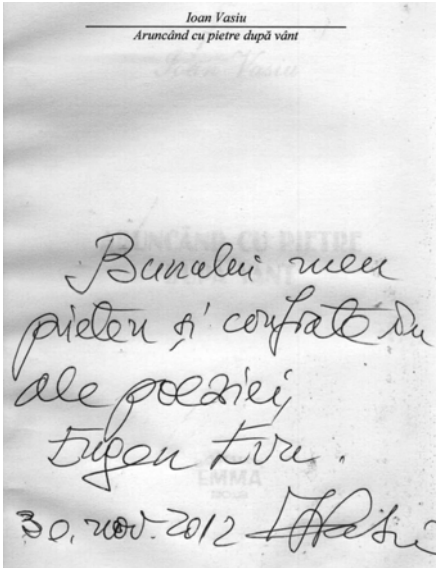
Gabriela Pachia



Victoria Milescu

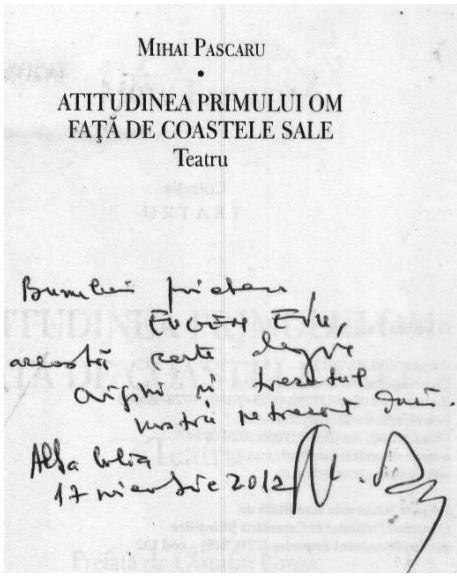


Gheorghe Vidican


Ioan Vasiu
Aruncând cu pietre după vânt

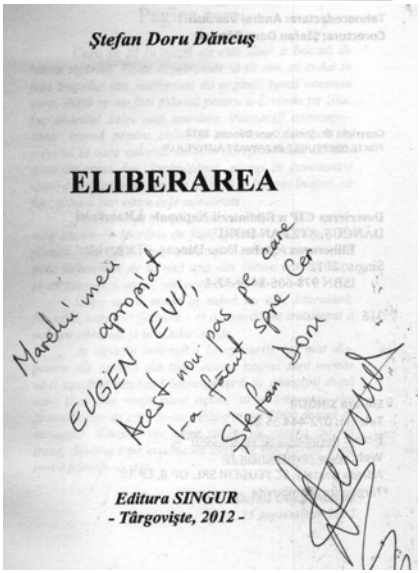
Bunului meu
prieten și confrate din
ale poeziei
Eugen Evu.
30.nov.2012

Ioan Vasiu

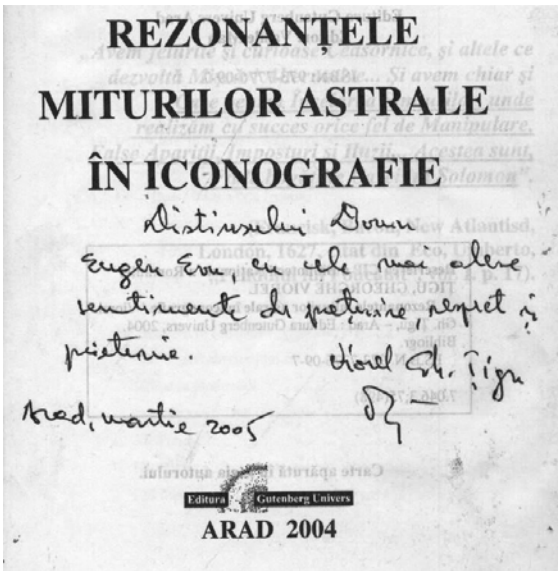

MIHAI PASCARU
•
ATITUDINEA PRIMULUI OM
FAȚĂ DE COASTELE SALE
Teatru

Bunului prieten
EUGEN EVU,
acestă carte dăruită
cu respect și
mulțumiri pentru
Alba Iulia
17 martie 2012

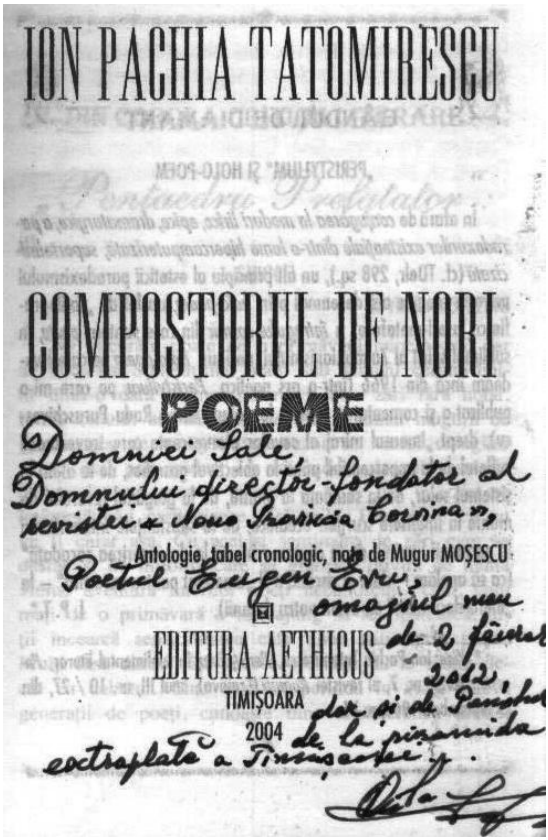
Prof.univ. Mihai Pascaru



Ştefan Doru Dăncuş



Prof. univ. Viorel Gh. Tigu

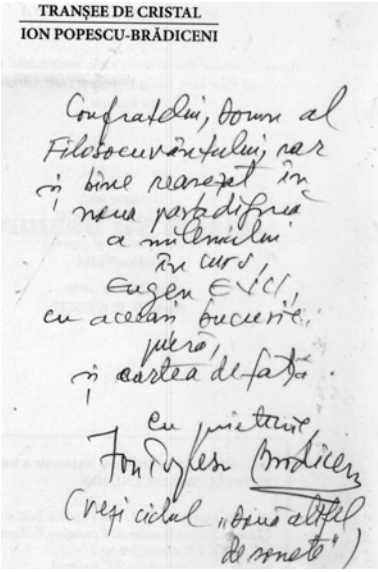


Ion Pachia Tatomirescu

Spectaculoasă e noua carte a lui Eugen Evu, o speculaţie lirică halucinantă prin străpungerea limbajului, astfel încât cele mai insolite combinaţii sunt floare la ureche pentru un poet care ştie să facă să urce în sărmanul nostru cuget sonuri, semne si efluvii din cele mai arhaice straturi ale firii noastre austere...

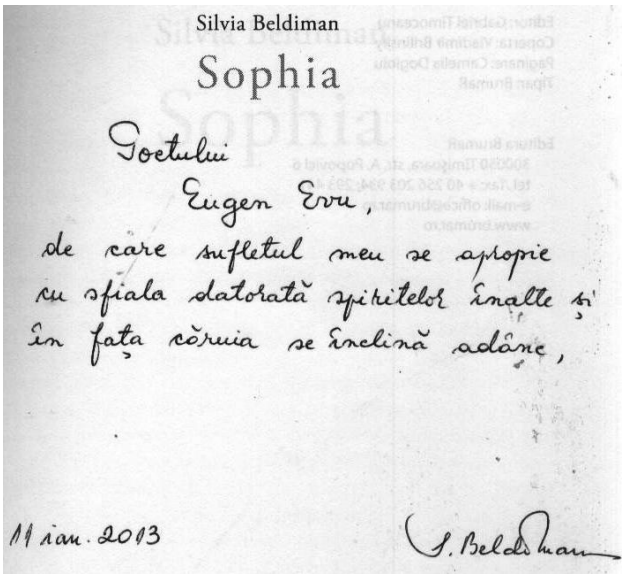
Mircea Petean

O apreciere a reputatului editor (ed. Limes) la apariţia volumului "LUDICE PRELUDICE"

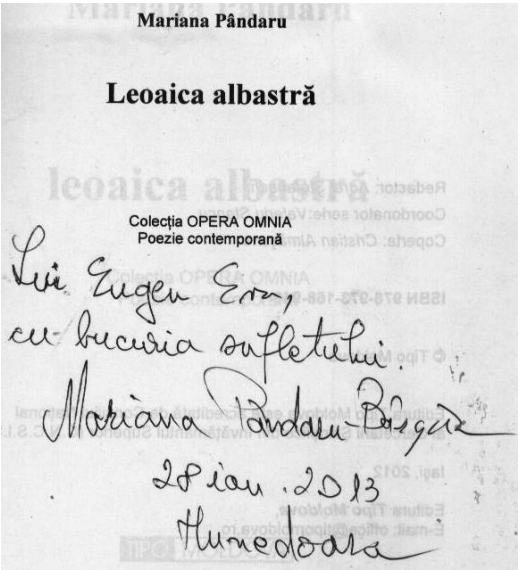

TRANȘEE DE CRISTAL
ION POPESCU-BRĂDICENI

Confratelui, bonum al Filosofiei și bine reașezat în nouă paradigmă a mileniului în curs, Eugen EVU, cu aceleași bucurie, iubire și cartea de față.
cu prietenie
Ion Popescu (Brădiceni)
(vezi ciclul „Dincă altfel de sonete")

Ion Popescu-Brădiceni


Silvia Beldiman
Sophia
Poetului
Eugen Evu,
de care sufletul meu se apropie
cu sfiala datorată spiritelor înalte și
în fața căruia se înclină adânc,
11 ian. 2013
S. Beldiman

Silvia Beldiman

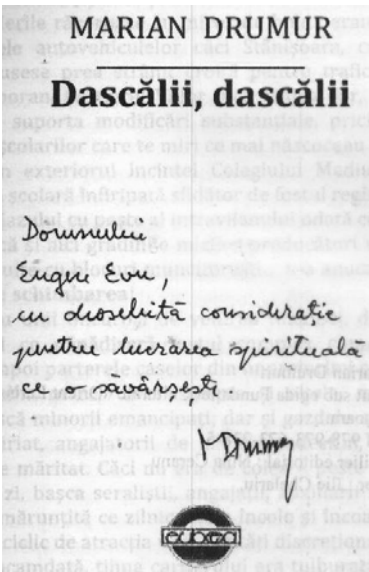

Mariana Pândaru

Leoaica albastră

Colecția OPERA OMNIA
Poezie contemporană

Lui Eugen Evu,
cu bucuria sufletului.
Mariana Pândaru-Bârgău
28 ian. 2013
Hunedoara

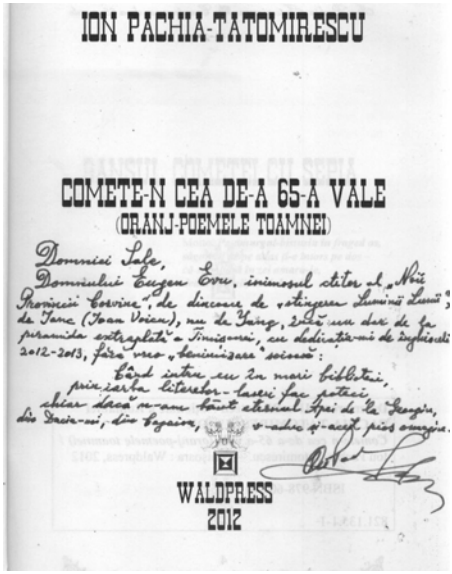
Mariana Pândaru-Bârgău


MARIAN DRUMUR

Dascălii, dascălii

Domnului
Eugen Evu,
cu deosebită considerație
pentru lucrarea spirituală
ce o săvârșești.
M Drumur

Marian Drumur

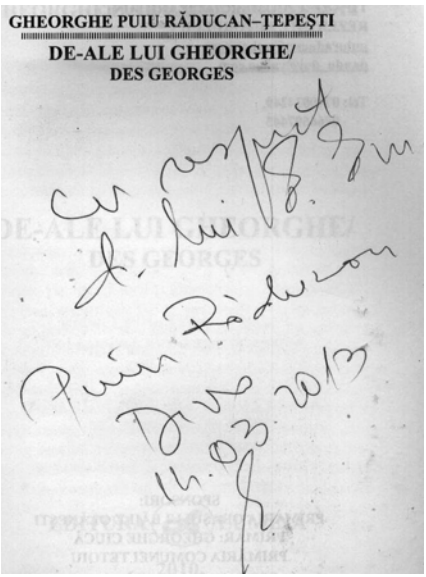

ION PACHIA-TATOMIRESCU

COMETE-N CEA DE-A 65-A VALE
(ORANJ-POEMELE TOAMNEI)

Domnului Sale,
Domnului Eugen Evu, iniimosul editor al „Noii Provincii Covrine", de discreet de „stingerea Luminii Lumii" de Iosa (Ioan Voica), nu de Jaing, este un dar de la piramida extraplată a Timișoarei, cu dedicația-mi de îngăduință 2012-2013, fără vreo „binecuvântare" oficială:
Lăd intru cu 2n mari bibletei,
prin zarba literator-lasei fac protecț,
chiar dacă n-am bănt eterial Apei de la Georgia,
din Dacia-ai, din Egeiza, [illegible] v-adu și-acest pios omagiu.

WALDPRESS
2012

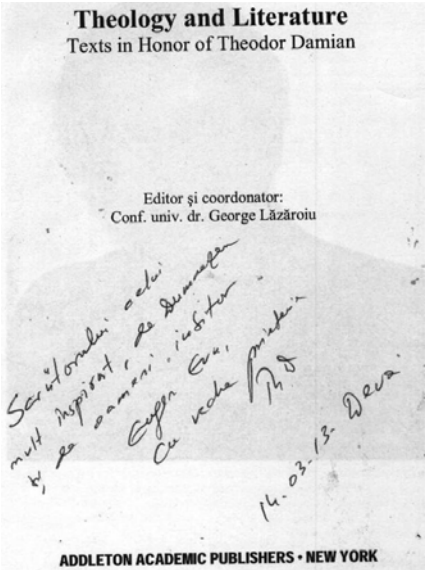
Ion Pachia Tatomirescu


GHEORGHE PUIU RĂDUCAN–ȚEPEȘTI

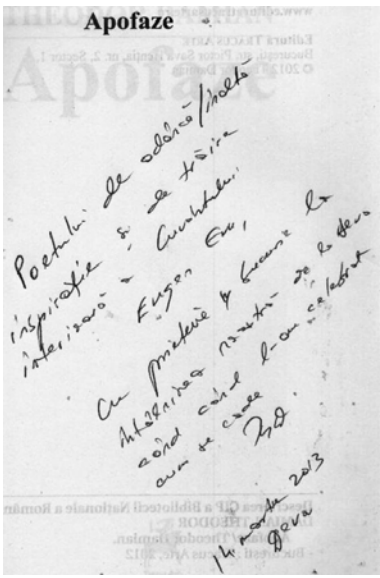
DE-ALE LUI GHEORGHE/
DES GEORGES

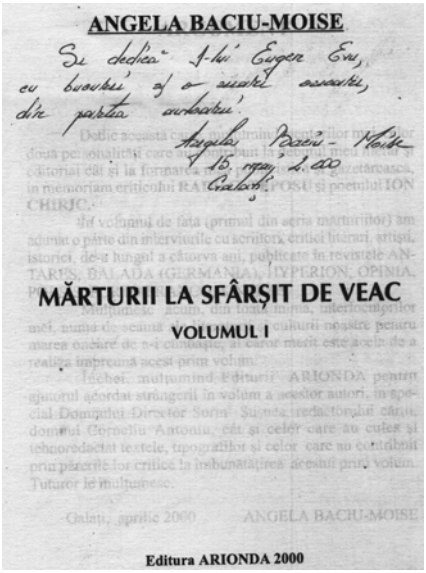
Cu respect
d. lui Gh. Iu
Puiu Răducan
Dave
14.03.2013

Puiu Răducan



Autografe ale lui Theodor Damian




ANGELA BACIU-MOISE

Se dedică d-lui Eugen Evu, cu bucuria unei o amintiri asociate, din partea autoarei

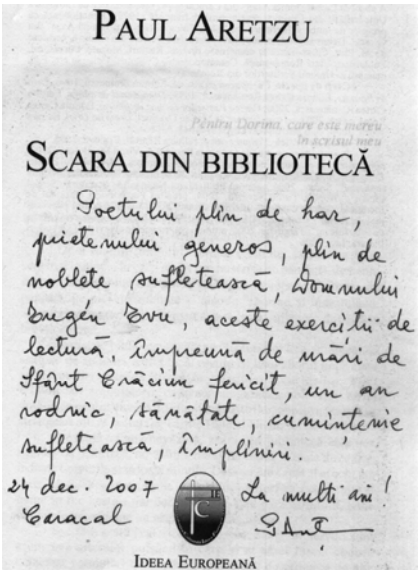
Angela Baciu - Moise
15 apr. 2.000
Galați

MĂRTURII LA SFÂRȘIT DE VEAC

VOLUMUL I

Editura ARIONDA 2000

Angela Baciu – Moise


PAUL ARETZU

Pentru Dorina, care este mereu în acrisul meu

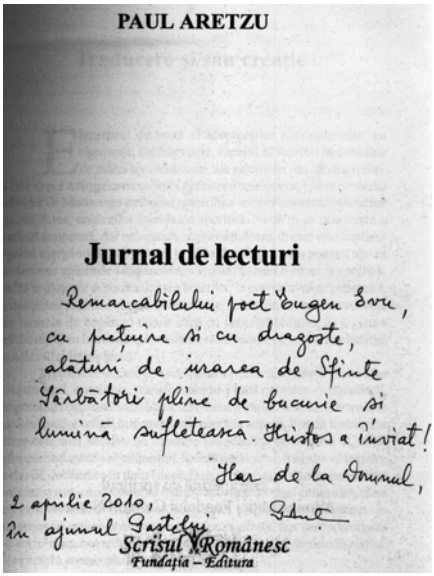
SCARA DIN BIBLIOTECĂ

Poetului plin de har, prietenului generos, plin de noblete sufletească, domnului Eugen Evu, aceste exerciții de lectură, împreună de urări de Sfânt Crăciun fericit, un an rodnic, sănătate, cumințenie sufletească, împlinire.

24 dec. 2007 La multi ani!
Caracal

IDEEA EUROPEANĂ

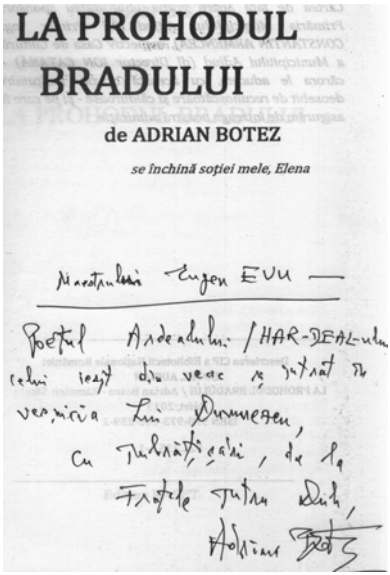
Paul Aretzu


PAUL ARETZU

Jurnal de lecturi

Remarcabilului poet Eugen Evu,
cu prețuire și cu dragoste,
alături de urarea de Sfinte
Sărbători pline de bucurie și
lumină sufletească. Hristos a înviat!
Har de la Domnul,
2 aprilie 2010,
în ajunul Paștelui
Scrisul Românesc
Fundația – Editura

Paul Aretzu


LA PROHODUL BRADULUI

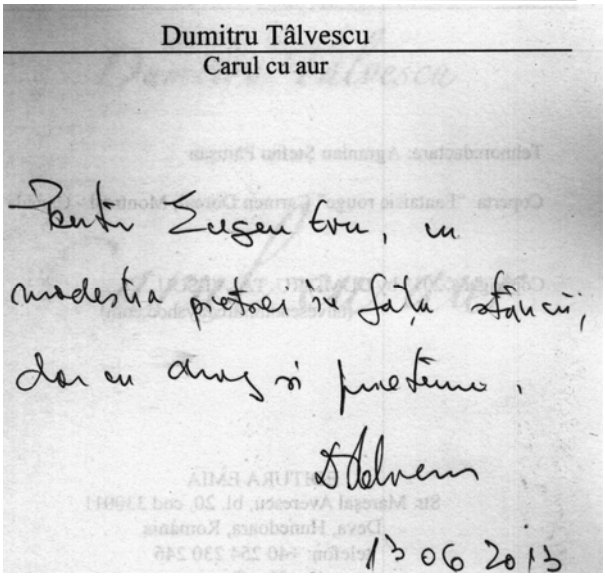
de ADRIAN BOTEZ

se închină soției mele, Elena

Maestrului Eugen EVU —

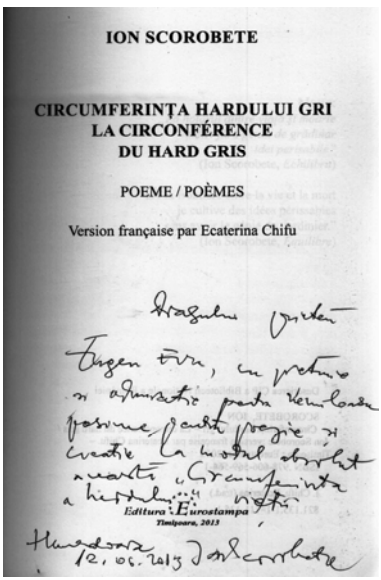
Poetul Aradeului / HAR-DEAL-ului
celui legat din veac și sufletul în
versurile lui Dumnezeu,
cu prețuire și, de la
Fraștele Sfântu Duh,
Adrian Botez

Adrian Botez


Dumitru Tâlvescu
Carul cu aur

Pentru Eugen Evu, cu
modestia poetului în fața stâncii,
dar cu drag și prietenie,
D. Tâlvescu
13 06 2013

Dumitru Tâlvescu


ION SCOROBETE

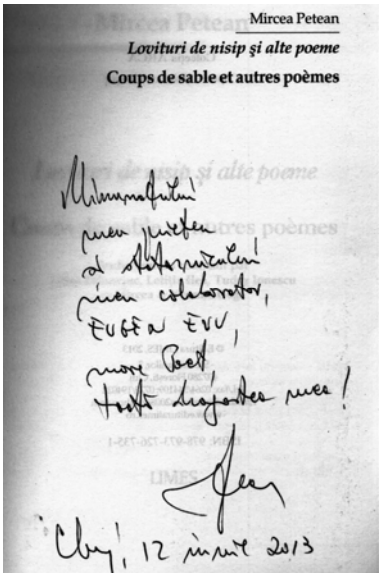
CIRCUMFERINȚA HARDULUI GRI
LA CIRCONFÉRENCE
DU HARD GRIS

POEME / POÈMES

Version française par Ecaterina Chifu

Editura Eurostampa
Timișoara, 2013

Ion Scorobete

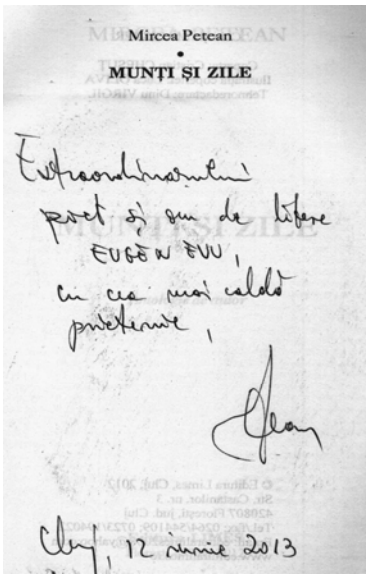

Mircea Petean

Lovituri de nisip şi alte poeme

Coups de sable et autres poèmes

Cluj, 12 iunie 2013

Două autografe ale lui Mircea Petean

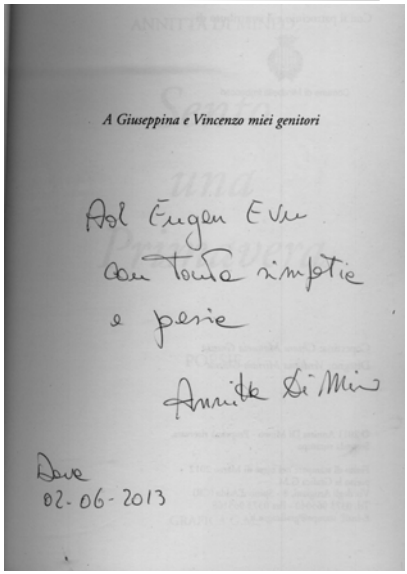

Mircea Petean

•

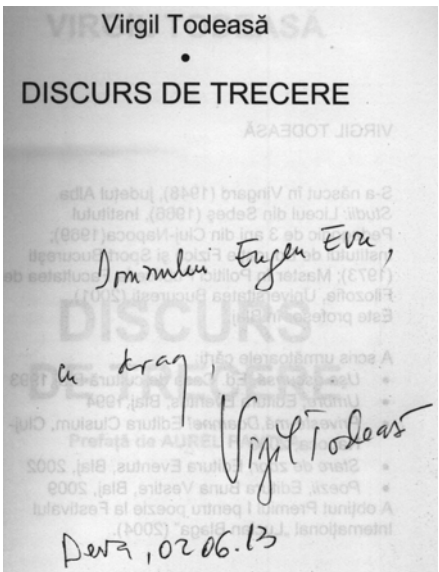
MUNŢI ŞI ZILE

Extraordinarului poet şi om de litere EUGEN EVU, cu cea mai caldă prietenie,

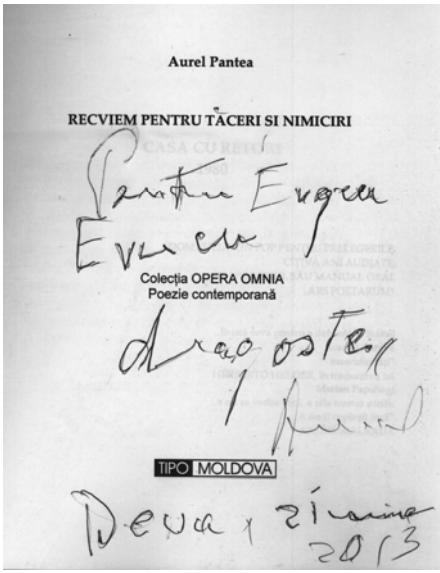
Cluj, 12 iunie 2013



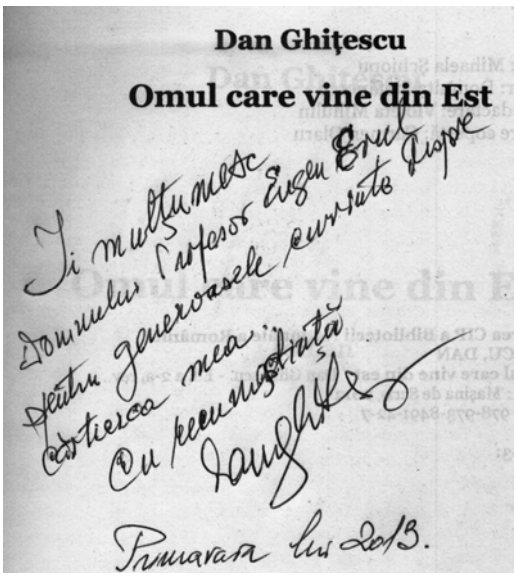
Anitta di Mineo



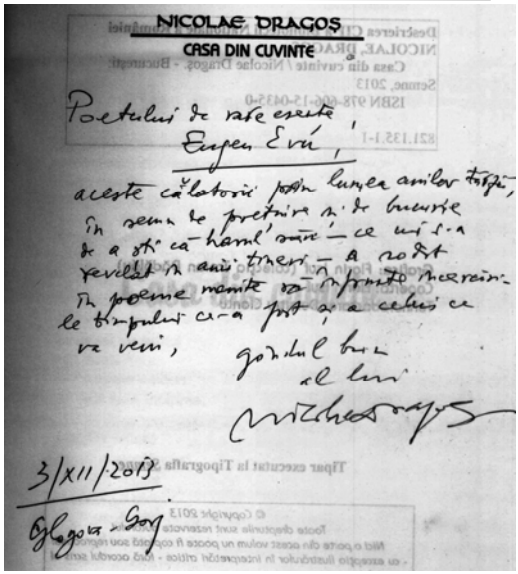
Virgil Todeasă



Aurel Pantea



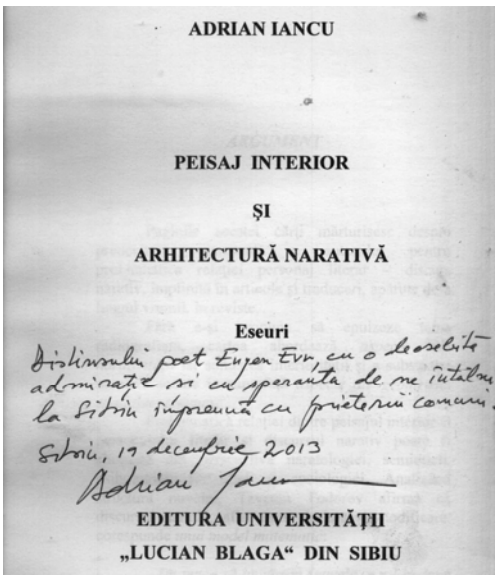
Dan Ghițescu


NICOLAE DRAGOŞ
CASA DIN CUVINTE

Poetului de rară eleganță
Eugen Evu,
aceste călătorii prin lumea amilor trăiți,
în semn de prețuire și de bucurie
de a ști că hamul sărit – ce mi s-a
revelat în anii tineri – a rodit
în poeme menite să mărturisească
le tinerilor ca-n prag, și a celui ce
va veni,
gândul bun
al lui
Nicolae Dragoș

3/XII/2013

Nicolae Dragoș


ADRIAN IANCU

PEISAJ INTERIOR

ȘI

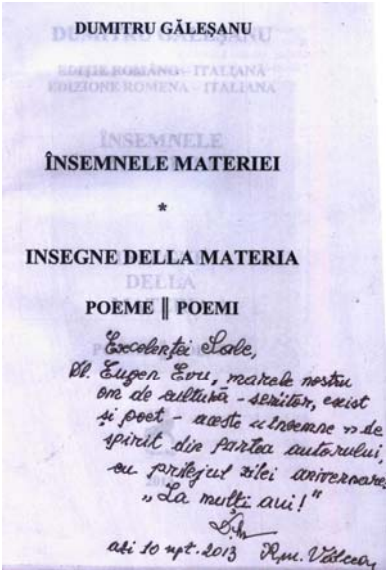
ARHITECTURĂ NARATIVĂ

Eseuri

Distinsului poet Eugen Evu, cu o deosebită
admirație și cu speranța de ne întâlni
la Sibiu împreună cu prietenii comuni.
Sibiu, 17 decembrie 2013
Adrian Iancu

EDITURA UNIVERSITĂȚII
„LUCIAN BLAGA" DIN SIBIU

Adrian Iancu


DUMITRU GĂLEŞANU

EDIȚIE ROMÂNĂ - ITALIANĂ
EDIZIONE ROMENA - ITALIANA

ÎNSEMNELE MATERIEI

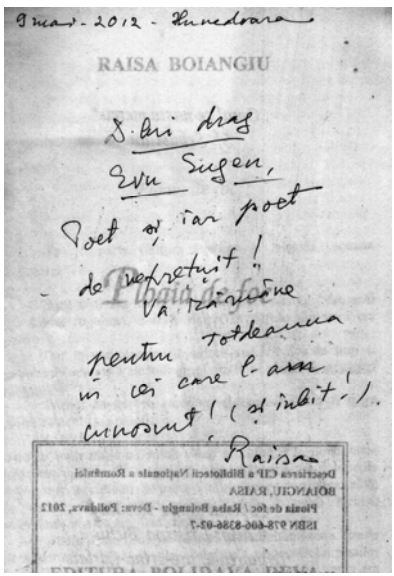
*

INSEGNE DELLA MATERIA

POEME ‖ POEMI

Excelenței Sale,
Dl. Eugen Evu, marele nostru om de cultură - scriitor, eseist și poet - această „Însemne" de spirit din partea autorului, cu prilejul zilei aniversare
„La mulți ani!"
Dumitru Gălețeanu
azi 10 apr. 2013 Rm. Vâlcea

Dumitru Găleşanu


9 mai - 2012 - Hunedoara

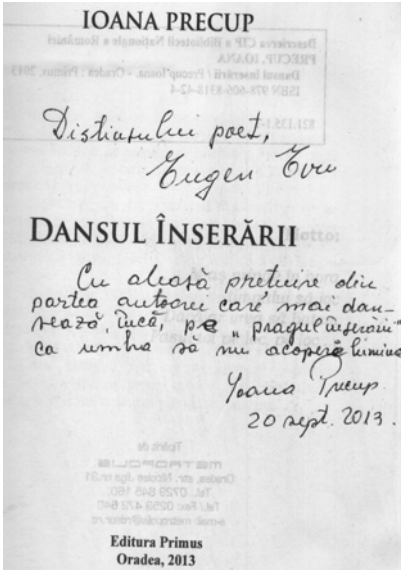
RAISA BOIANGIU

D-lui drag
Evu Eugen,
Poet și iar poet
de neîntrecut!
Pentru totdeauna
în ei care l-am
cunoscut! (și iubit!).
Raisa

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
BOIANGIU, RAISA
Poezia de foc / Raisa Boiangiu - Deva: Folidava, 2012
ISBN 978-606-8388-02-7

EDITURA BOIANAVA DEVA

Raisa Boiangiu


IOANA PRECUP

Distinsului poet,
Eugen Evu

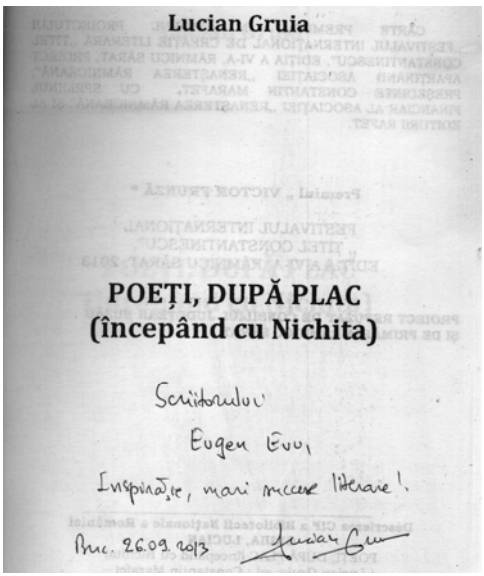
DANSUL ÎNSERĂRII

Cu aleasă prețuire din partea autorei care mai dansează, încă, pe „pragul iubirii" ca umba să mi acopere lumina

Ioana Precup
20 sept. 2013.

Editura Primus
Oradea, 2013

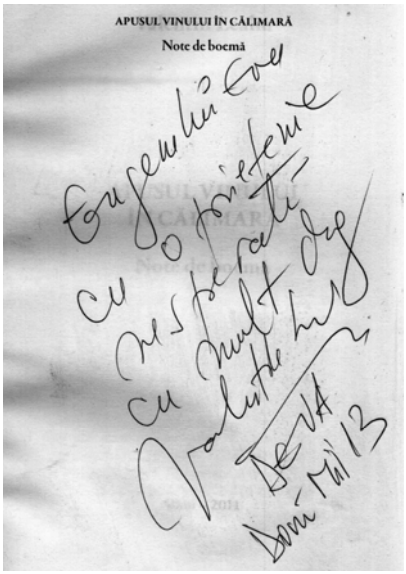
Ioana Precup


Lucian Gruia

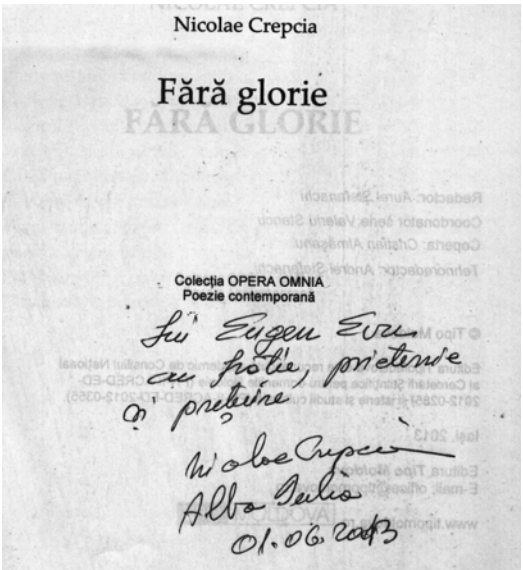
POEȚI, DUPĂ PLAC
(începând cu Nichita)

Scriitorului
Eugen Evu,
Inspirație, mari succese literare!
Buc. 26.09.2013

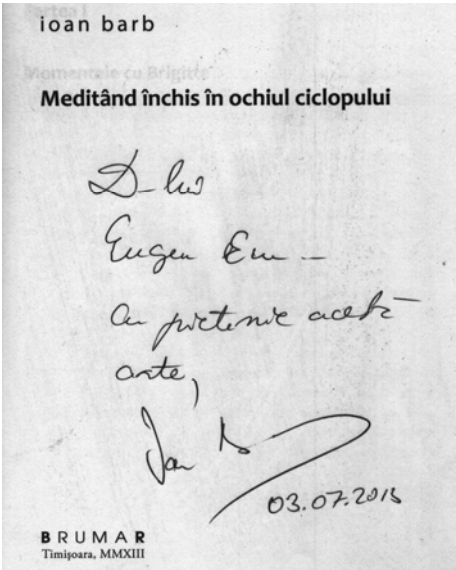
Lucian Gruia



Valentin Leahu



Nicolae Crepcia


ioan barb

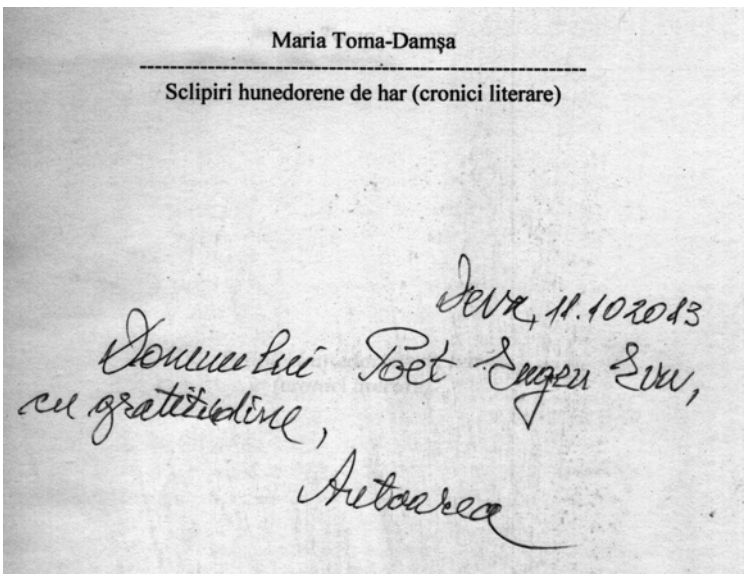
Momentele cu Brigitte

Meditând închis în ochiul ciclopului

D-lui
Eugen Evu –
cu prietenie această
carte,
Ioan B
03.07.2013

BRUMAR
Timişoara, MMXIII

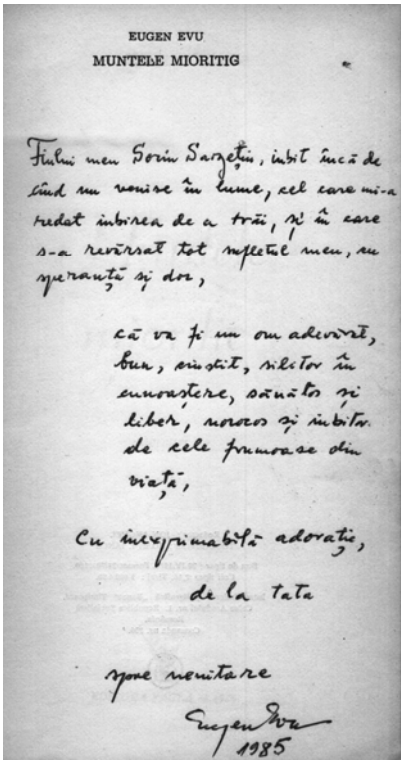
Ioan Barb


Maria Toma-Damşa

Sclipiri hunedorene de har (cronici literare)

Deva, 11.10.2013
Domnului Poet Eugen Evu,
cu gratitudine,
Autoarea

Maria Toma-Damşa



EUGEN EVU

MUNTELE MIORITIG

Fiului meu Sorin Sazetin, inbit încă de când nu venise în lume, cel care mi-a redat inbirea de a trăi, și în care s-a revărsat tot sufletul meu, cu speranță și dor,

că va fi un om adevărat, bun, cinstit, silitor în cunoaștere, sănătos și liber, norocos și inbitor de cele frumoase din viață,

Cu inexprimabilă adorație,

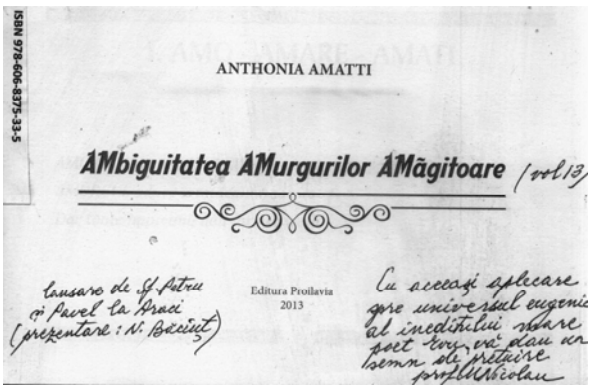
de la tata

spre mulțumire

Eugen Evu

1985

Propriul autograf pentru fiul Sorin



ISBN 978-606-8375-33-5

ANTHONIA AMATTI

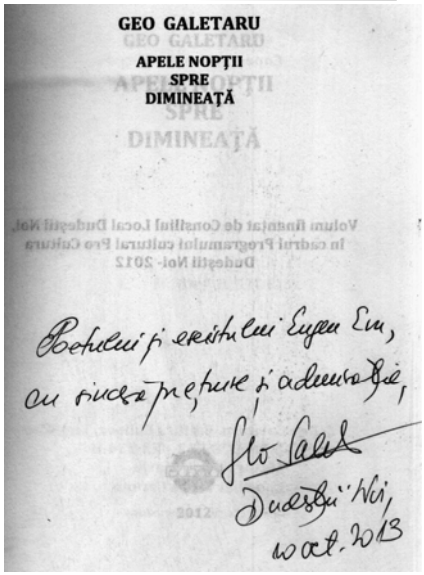
AMbiguitatea AMurgurilor AMăgitoare (vol 13)

lansare de Sf. Petru și Pavel la Praci (prezentare: N. Băcăuț)

Editura Proilavia
2013

Cu aceeași aplecare spre universul eugenic al inediteului volume poet tov. vă dau un semn de prețuire
prof. Urbolau

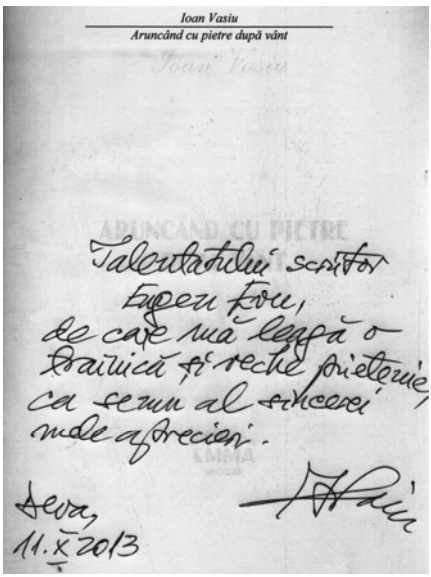
Anthonia Amatti


GEO GALETARU

APELE NOPȚII
SPRE
DIMINEAȚĂ

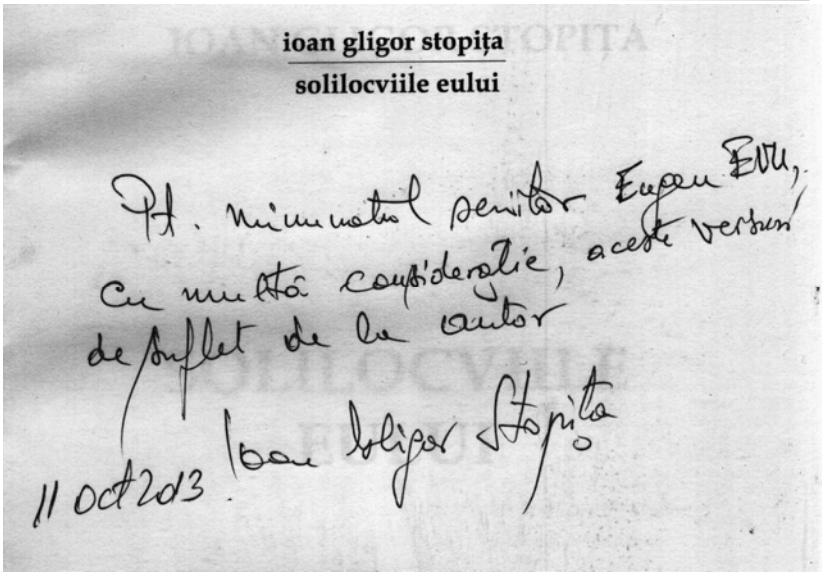
Poetului și eroului Eugen Evu,
cu sinceră prețuire și admirație,
Geo Galetar
Dudești-Nou,
10 oct. 2013

Geo Galetaru


Ioan Vasiu
Aruncând cu pietre după vânt

Talentatului scriitor
Eugen Evu,
de care mă leagă o
frățică și veche prietenie,
ca semn al sincerei
mele afecțiuni.
Deva,
11.X.2013

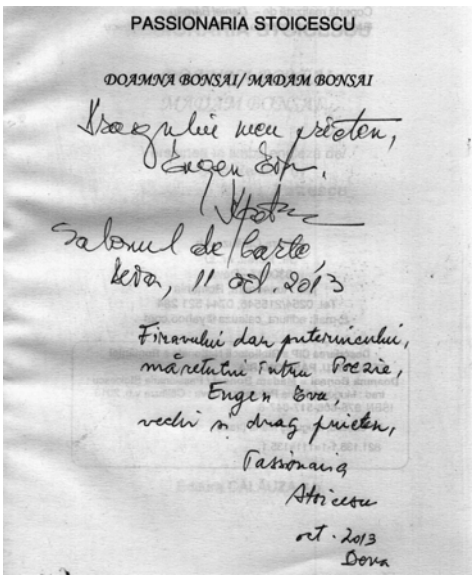
Ioan Vasiu


ioan gligor stopița

solilocviile eului

Pt. nimenatul scriitor Eugen Evu,
cu multă considerație, aceste versuri
de suflet de la autor
Ioan Gligor Stopița
11 oct 2013

Ioan Gligor Stopiţa

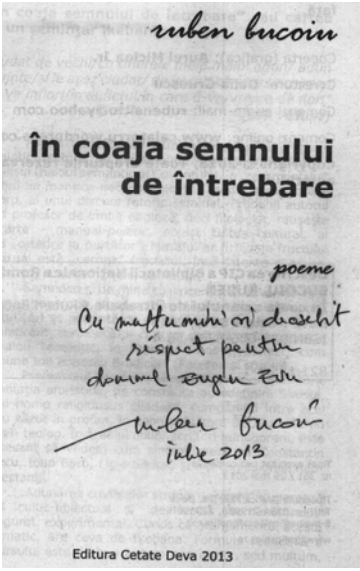

PASSIONARIA STOICESCU

DOAMNA BONSAI / MADAM BONSAI

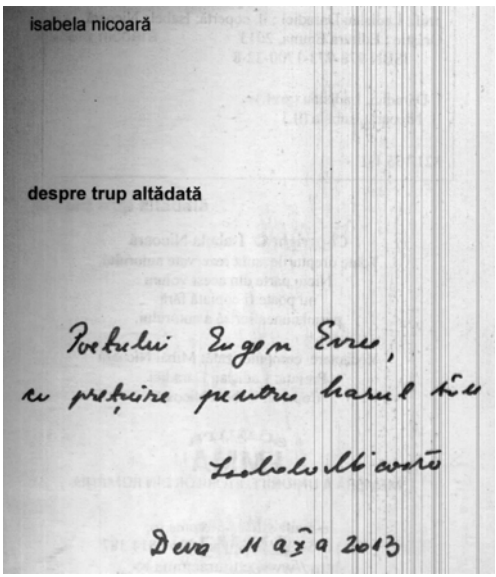
Dragului meu prieten,
Eugen Evu,
Salonul de Carte
Deva, 11 oct. 2013

Firavului dar puternicului,
mărturisitor Poezie,
Eugen Evu,
vechi și drag prieten,
Passionaria
Stoicescu
oct. 2013
Deva

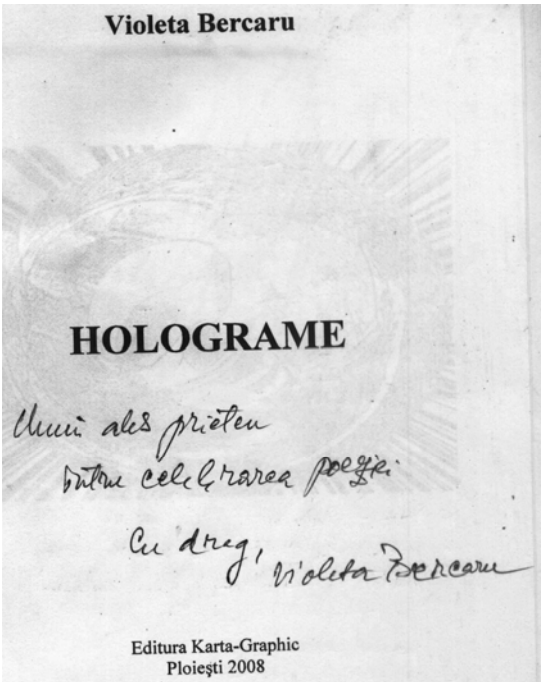
Passionaria Stoicescu



Ruben Bucoiu



Isabela Nicoară

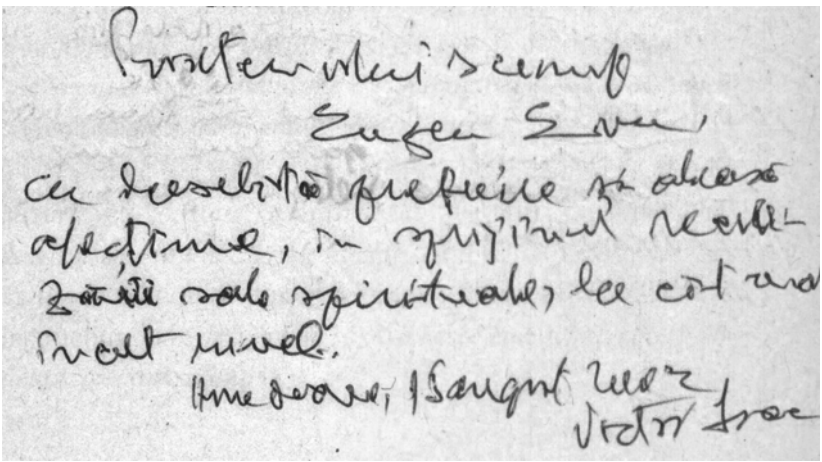

Violeta Bercaru

HOLOGRAME

Unui ales prieten
pentru celebrarea poeziei
Cu drag, Violeta Bercaru

Editura Karta-Graphic
Ploieşti 2008

Violeta Bercaru

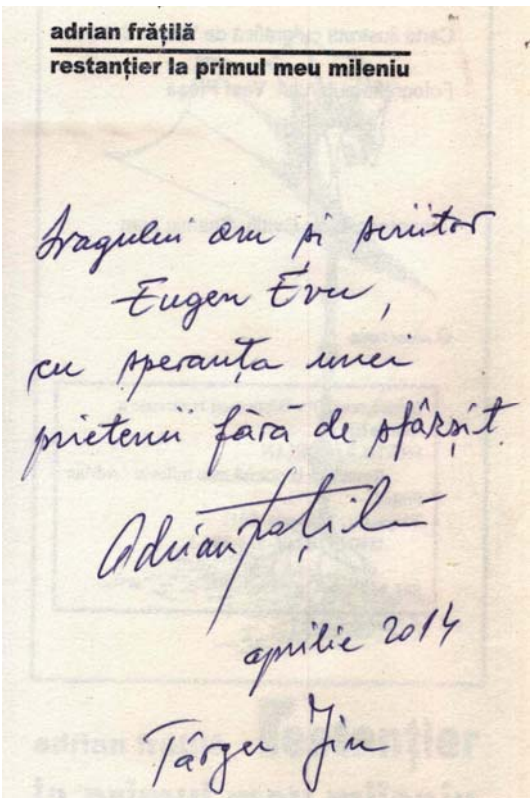

Prietenului și semnului
Eugen Simion,
cu deosebită prețuire și aceleași
afectiune, în spațiul rezis-
tenței sale spirituale, la cât mai
înalt nivel.
Timișoara, 1 August 2002
Victor Isac

Victor Isac – ultimul său autograph

Illustre Professore,
con l'intento di farle cosa gradita - Sul numero di ottobre ci

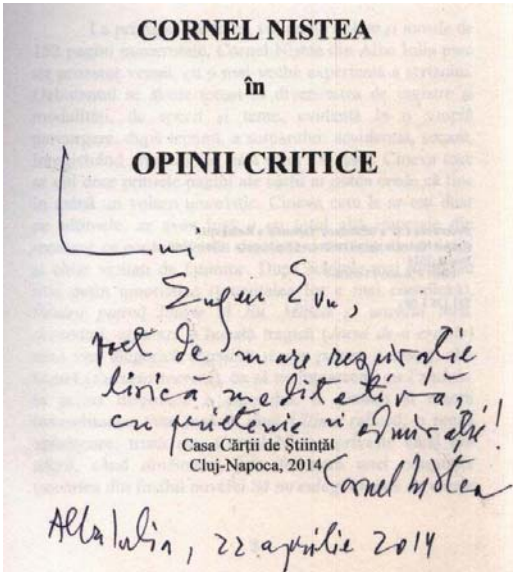
Maria Teresa Liuzzo
Scrittrice
Direttrice Pubbliche Relazioni della Rivista "Le Muse"

Maria Teresa Liuzzo


adrian frățilă
restanțier la primul meu mileniu

Iraguleui om și scriitor
Eugen Evu,
cu speranța unei
prietenii fără de sfârșit.
Adrian Frățilă
aprilie 2014
Târgu Jiu

Adrian Frăţilă


CORNEL NISTEA

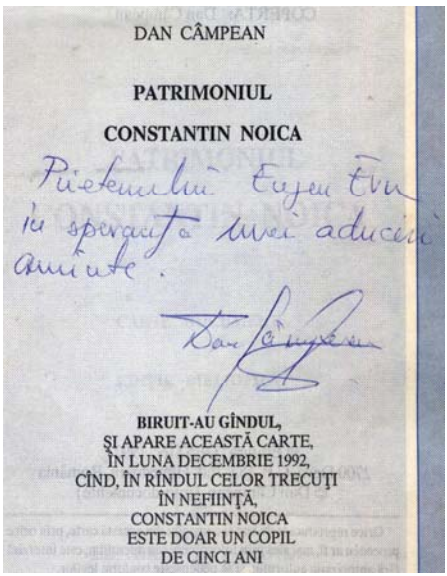
în

OPINII CRITICE

Casa Cărții de Știință
Cluj-Napoca, 2014

Cornel Nistea

Cornel Nistea

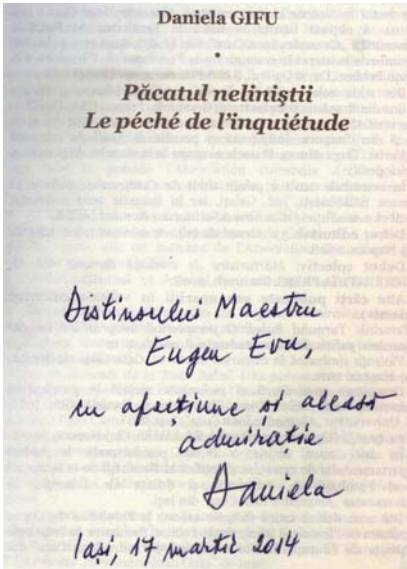

DAN CÂMPEAN

PATRIMONIUL

CONSTANTIN NOICA

BIRUIT-AU GÎNDUL,
ȘI APARE ACEASTĂ CARTE,
ÎN LUNA DECEMBRIE 1992,
CÎND, ÎN RÎNDUL CELOR TRECUȚI
ÎN NEFIINȚĂ,
CONSTANTIN NOICA
ESTE DOAR UN COPIL
DE CINCI ANI

Dan Câmpean

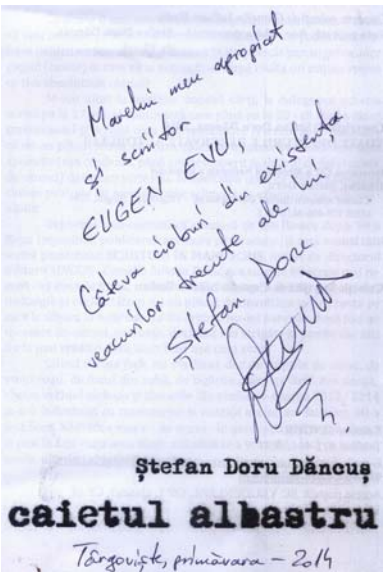

Daniela GIFU

•

Păcatul neliniștii
Le péché de l'inquiétude

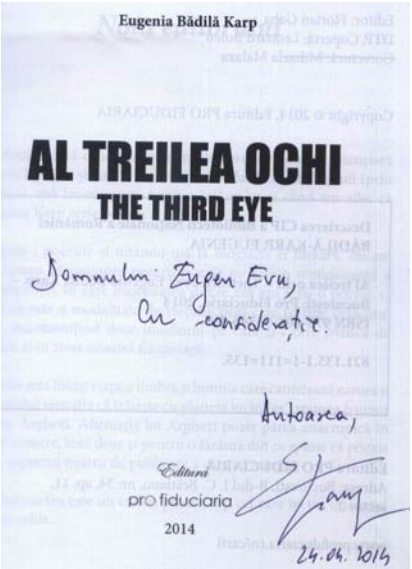
Distinsului Maestru
Eugen Evu,
cu afecțiune și aleasă
admirație
Daniela
Iași, 17 martie 2014

Daniela Gifu


Marelui meu apropiat
și scriitor
EUGEN EVU,
Câteva cioburi din existența
veacurilor trecute ale lui
Ștefan Doru

Ștefan Doru Dăncuș
caietul albastru
Târgoviște, primăvara – 2014

Ştefan Doru Dăncuş


Eugenia Bădilă Karp

AL TREILEA OCHI

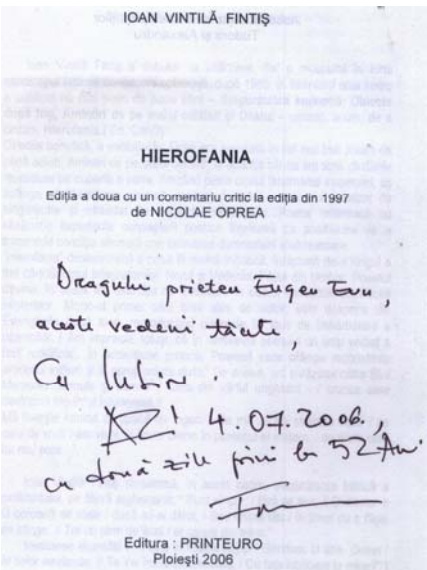
THE THIRD EYE

Domnului Eugen Evu,
Cu considerație,
Autoarea,

Editura
pro fiduciaria
2014

24.04.2014

Eugenia Bădilă Karp


IOAN VINTILĂ FINTIȘ

HIEROFANIA

Ediția a doua cu un comentariu critic la ediția din 1997
de NICOLAE OPREA

Dragului prieten Eugen Evu,
acăste vedenii tăinuite,
Cu iubire.
4.07.2006,
cu două zile înainte de 52 Ani.

Editura : PRINTEURO
Ploiești 2006

Ioan Vintilă Fintiș

Marcel Lapteş

Eseuri de etnografie
şi folclor

Prietenului meu
poetul EUGEN EVU,
iubitor profund al
culturii populare cu
aprecierea pe această
modestă carte de spiritua-
litate românească

Deva 14.2005

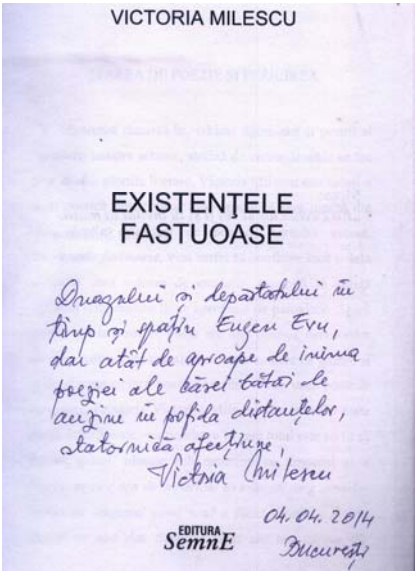
EDITURA CORVIN
DEVA
2004

Marcel Lapteş

TREI PODURI PESTE LUME

CURTEA VECHE PUBLISHING
Bucureşti, 2013

Radu Duda


VICTORIA MILESCU

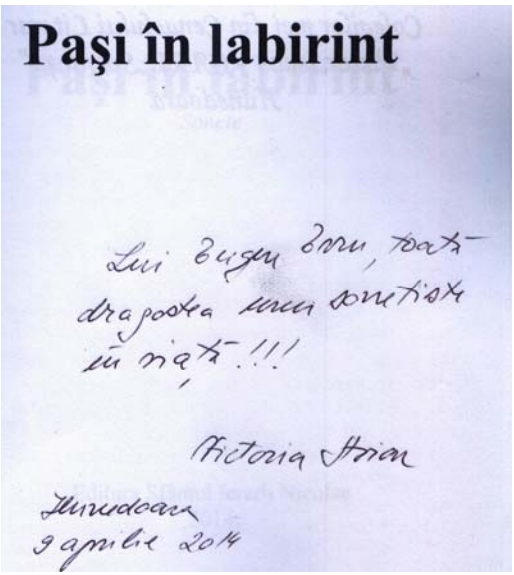
EXISTENŢELE FASTUOASE

Dragului și departatului în timp și spațiu Eugen Evu, dar atât de aproape de inima poeziei ale cărei bătăi le auzim în pofida distanțelor, statornica afecțiune
Victoria Milescu

04.04.2014
Bucureşti

EDITURA SemnE

Victoria Milescu

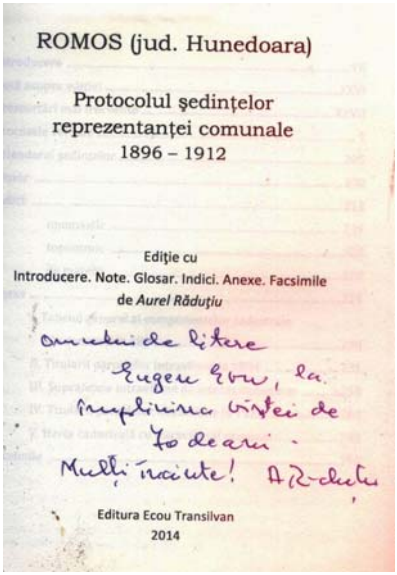

Paşi în labirint

Lui Eugen Evu, toată dragostea unei sonetiste în viață!!!

Victoria Stoian

Hunedoara
9 aprilie 2014

Victoria Stoian


ROMOS (jud. Hunedoara)

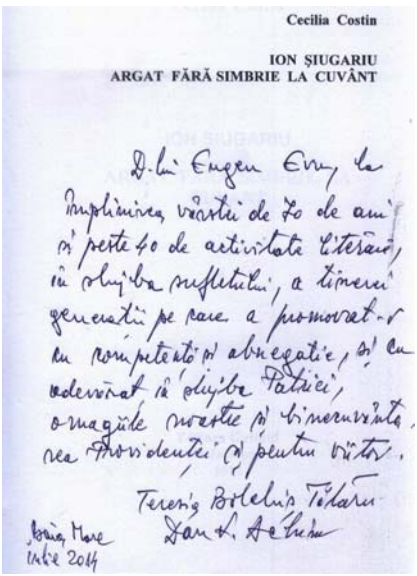
Protocolul şedinţelor reprezentanţei comunale 1896 – 1912

Ediţie cu
Introducere. Note. Glosar. Indici. Anexe. Facsimile
de *Aurel Răduţiu*

omului de litere Eugen Evu, la împlinirea vârstei de 70 de ani. Mulți înainte! A. Răduțiu

Editura Ecou Transilvan
2014

Aurel Răduţiu


Cecilia Costin

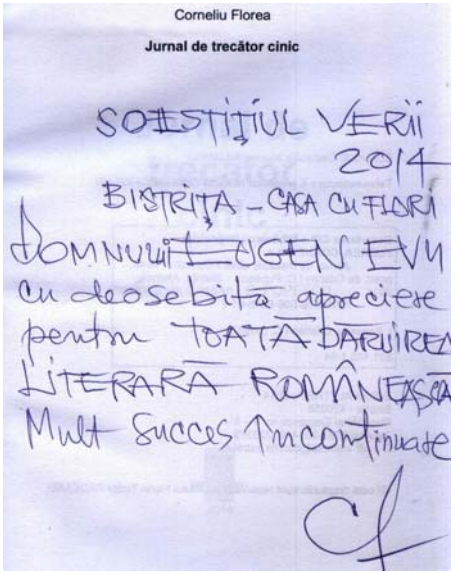
ION ŞIUGARIU
ARGAT FĂRĂ SIMBRIE LA CUVÂNT

D-lui Eugen Evu, la împlinirea vârstei de 70 de ani și peste 40 de activitate literară, în slujba sufletului, a tinerei generații pe care a promovat-o cu competență și abnegație, și cu adevărat în slujba Patriei, o magică noapte și binecuvântarea Providenței și pentru viață.

Terezia Bolelui Tolaru
Dan A. Lelea

Baia Mare
iulie 2014

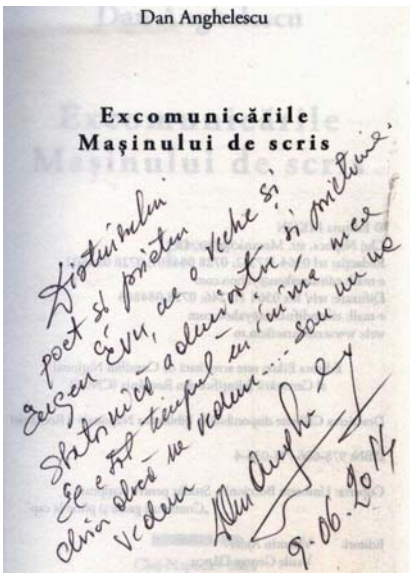
Cecilia Costin


Corneliu Florea

Jurnal de trecător cinic

SOLSTIȚIUL VERII
2014
BISTRIȚA - CASA CU FLORI
DOMNULUI EUGEN EVU
cu deosebită apreciere
pentru TOATĂ DARUIREA
LITERARĂ ROMÂNEASCĂ
Mult succes în continuare

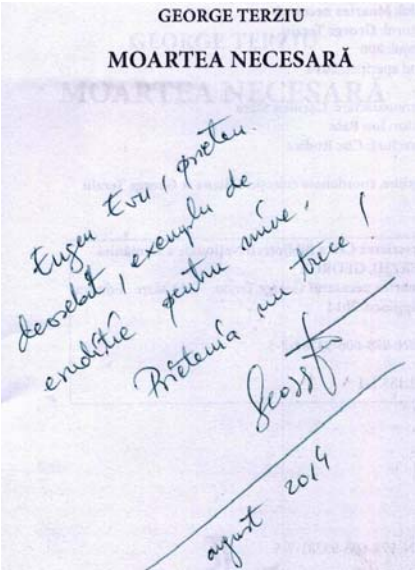
Corneliu Florea, Canada


Dan Anghelescu

Excomunicările
Mașinului de scris

Prietenului
poet și prietenul
Eugen Evu, ce o veche și
statornică adevărată și prietenie
Ea e și timpul în inima mea
chiar dacă ne vedem ... sau nu ne
vedem
Dan Anghelescu
9.06.2014

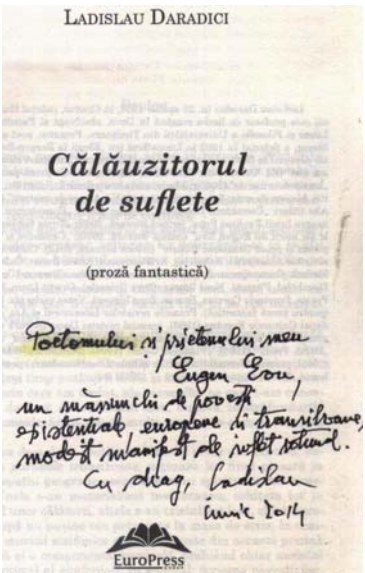
Dan Anghelescu


GEORGE TERZIU

MOARTEA NECESARĂ

Eugen Evu, prietene,
deosebit, exemplu de
erudiție pentru mine!
Prietenia nu trece!
George
august 2014

George Terziu


LADISLAU DARADICI

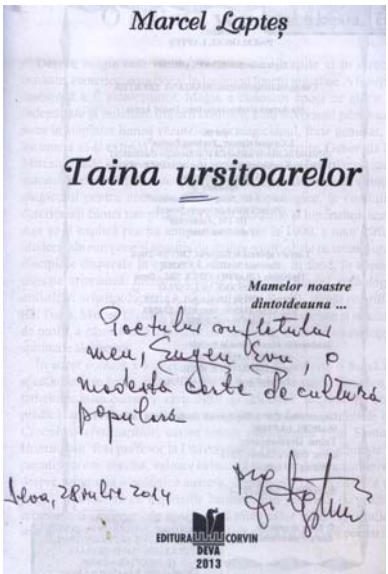
Călăuzitorul de suflete

(proză fantastică)

Poetului și prietenului meu
Eugen Evu,
un răsunetului de proze
existențiale, europene și transilvane,
modest manifest de suflet sătesc.
Cu drag, Ladislau
iunie 2014

EuroPress

Ladislau Daradici


Marcel Lapteș

Taina ursitoarelor

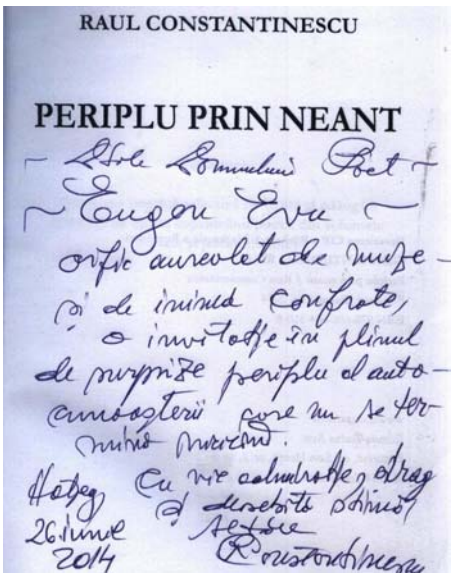
Mamelor noastre dintotdeauna ...

Poetului sufletului meu, Eugen Evu, o modestă carte de cultură populară

Deva, 28 iulie 2014

EDITURA CORVIN DEVA 2013

Marcel Lapteş


RAUL CONSTANTINESCU

PERIPLU PRIN NEANT

Stimate Domnule Poet Eugen Evu

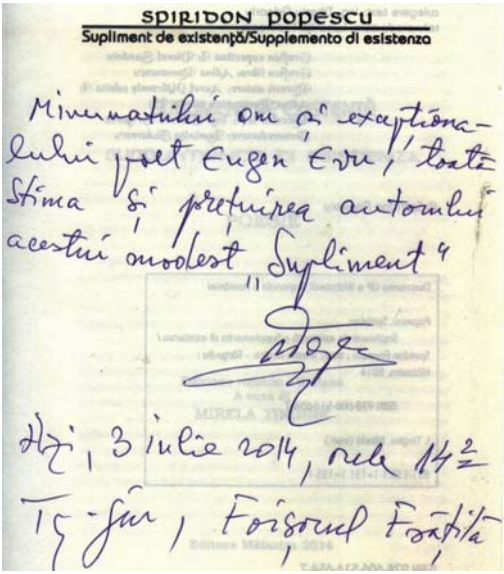
ori de câte ori ești aureolat de muze și de iniimă confrate, o invitație în plinul de surprize periplu al autocunoașterii care nu se termină niciodată.

Cu mare admirație, dragă și deosebită stimă

Hațeg 26 iunie 2014

Raul Constantinescu

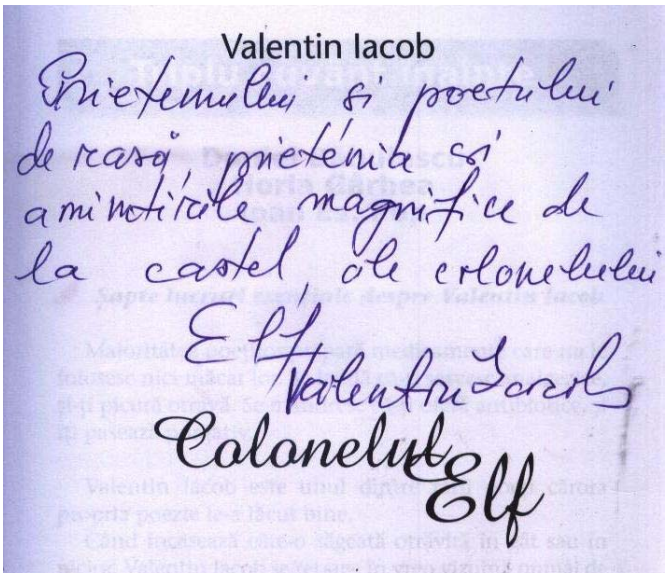
Raul Constantinescu


SPIRIDON POPESCU
Supliment de existență/Supplemento di esistenza

Minunatului om și excepționalului poet Eugen Evu, toată stima și prețuirea autorului acestui modest „Supliment"

Azi, 3 iulie 2014, ora 14⁰⁰
Tg-Jiu, Foișorul Fântânii

Spiridon Popescu


Valentin Iacob

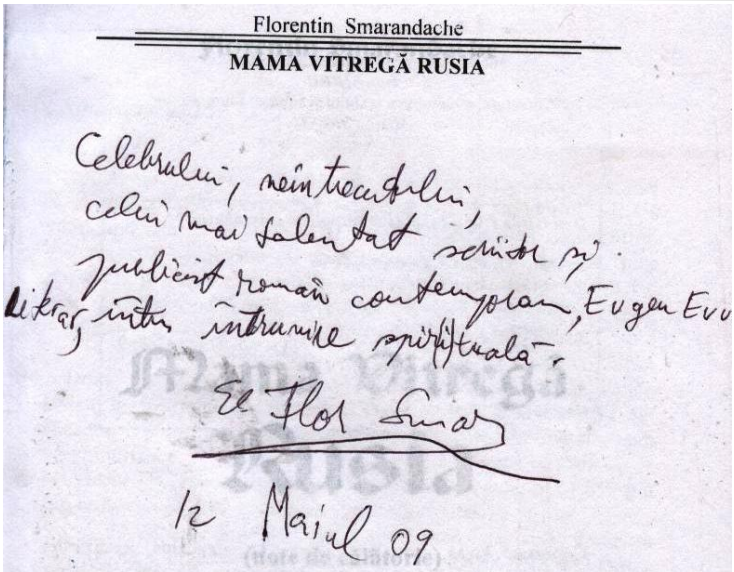
Prietenului și poetului de rasă, prietenia și amintirile magnifice de la castel, ale colonelului

Elf

Valentin Iacob

Colonelul Elf

Valentin Iacob


Florentin Smarandache

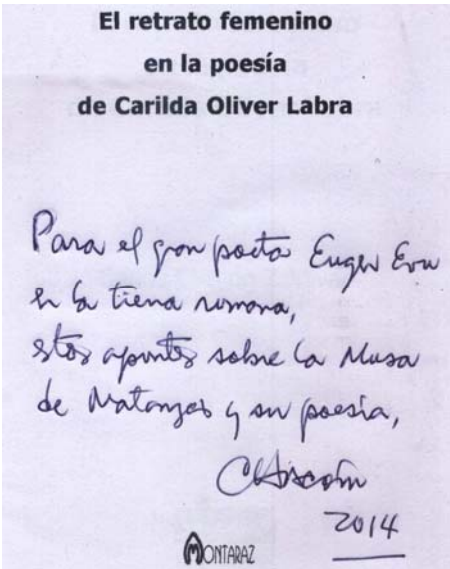
MAMA VITREGĂ RUSIA

Celebrului, neîntrecutului,
celui mai talentat scriitor și
publicist român contemporan, Eugen Evu
Likraz, unite în rugăciune spirituală.

El Flor Smar

12 Maiul 09

Florentin Smarandache


El retrato femenino
en la poesía
de Carilda Oliver Labra

Para el gran poeta Eugen Evu
en la tierna memoria,
estos apuntes sobre la Musa
de Matanzas y su poesía,

CHacón

2014

MONTARAZ

Carlos Chacon Zaldivar

Spectaculoasă e noua carte a lui Eugen Evu, o speculaţie lirică halucinantă prin străpungerea limbajului, astfel încât cele mai insolite combinaţii sunt floare la ureche pentru un poet care ştie să facă să urce în sărmanul nostru cuget sonuri, semne si efluvii din cele mai arhaice straturi, ale firii noastre austere...

Mircea Petean

O apreciere a reputatului editor (ed. Limes)
la apariţia volumului "LUDICE PRELUDICE"

Cărţi de vizită
ale unor personalităţi literare italiene
din cercul de amici literari ai lui Eugen

Dr.ssa Maria Teresa Liuzzo

Vice Direttore Rivista Letteraria "Le Muse"
Scrittrice-Dr. in Psicologia
Leibniz University-Santa Fe, New Mexico-USA
Prof. Filosofia e Lettere Moderne s.U. - Usa
Corrispondente de: "Il Ponte Italo-Americano" - USA
"Nuova Corvina" - Europa - (Hunedoara)

Via Ravagnese/Scagliola, 42 - 89131 Reggio Calabria - Italia -
Tel. 0965.643203 Cell. 349.8531261
E-mail: davideborruto@alice.

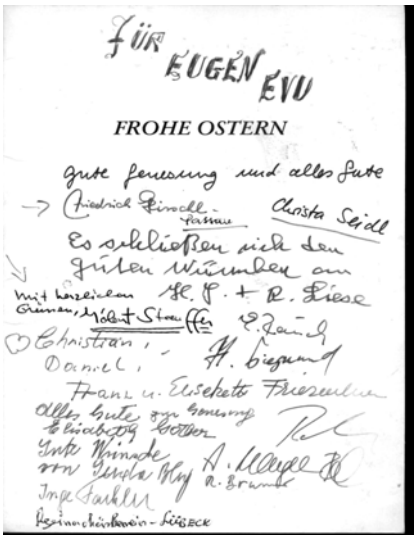
Dr. Honoris Causa Maria Teresa Liuzzo

Dama di Commenda

Accademico
Piera Rossi Celant
Pittrice - Poetessa
Gran Dama S.O.S.I. in Malta

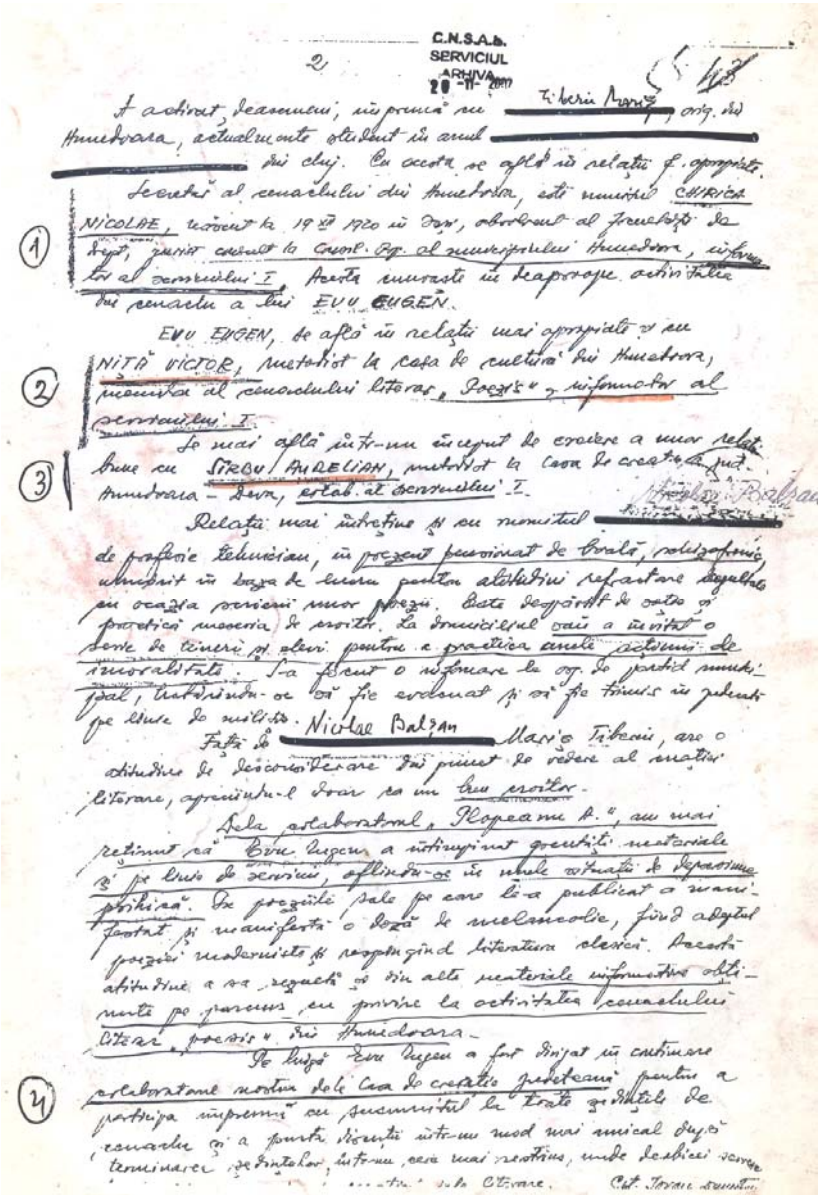
Via Polcenigo, 32 - 33070 S. LUCIA DI BUDOIA (PN)
Tel. 0434/654076

Piera Rossi Celant



Cultul prieteniei literare: autografe pentru Eugen Evu ale scriitorimii germane din Bavaria, sub semnul Literatur * Musik * Novalis Kreis - Magdalena şi Michael Schlesak, la premierea NOVALIS a lui Eugen Evu, 2003, Octoberfest.

Revista „LE MUSE" a Mariei Teresa Liuzzo din Calabria (Italia), în paginile căreia Eugen a fost găzduit cu mare amiciţie de numeroase ori.



C.N.S.A.S.
SERVICIUL ARHIVA
20-11-2007

2.

S 48

A activat, deasemenea, în prima sa Tiberiu Marș, orig. din Hunedoara, actualmente student în anul [redacted] din Cluj. Cu acesta se află în relații f. apropiate.

(1) Secretar al cenaclului din Hunedoara, este numitul CHIRICĂ NICOLAE, născut la 19 [illegible] 1920 în Deva, absolvent al liceului de băieți, venit venit la Casa Org. al municipiului Hunedoara, informator al securității I. Acesta cunoaște în deamănunt activitatea din cenaclu a lui EVU EUGEN.

EVU EUGEN, de altă în relații mai apropiate și cu

(2) NITĂ VICTOR, muncitor la casa de cultură din Hunedoara, membru al cenaclului literar „Poezia", informator al securității I.

Se mai află într-un început de creștere a unor relații bune cu

(3) SIRBU AURELIAN, muncitor la casa de creație a pt. Hunedoara – Deva, [illegible] al securității I.

Relații mai îndrăzne și cu numitul [redacted] de profesie tehnician, în prezent pensionat de boală, reabilitat, admis în baza de lucru pentru activitatea refractare legalității cu ocazia scrierii unor poezii. Este despărțit de soție și practică meseria de croitor. La domiciliul său a înființat o serie de tineri și elevi pentru a practica anumite acțiuni de imoralitate. S-a făcut o informare la org. de partid municipal, urmărindu-se să fie evaluat și să fie trimis în rândul pe linie de militie. Nicolae Balșan

Față de [redacted] Marș Tiberiu, are o atitudine de descoperire din punct de vedere al muncii literare, apreciindu-l doar ca un bun prozator.

Dela colaboratorul „Flopeanu A.", am mai reținut că Eve Eugen a întreținut greutăți materiale și pe linia de servicii, oferindu-se în unele situații la Uzina Hunedoara. De poezile pale pe care le-a publicat a manifestat și manifestă o doză de melancolie, fiind adeptul poeziei modernizate și respingând literatura clasică. Pozițiile atitudine a sa reușește și din alte materiale informative obținute pe parcurs, cu privire la activitatea cenaclului literar „poezia" din Hunedoara.

(4) De luată Eve Eugen a fost dirijat în continuare colaboratorul nostru dela Casa de creație pentru a participa împreună cu securistul la trăite și datele de cenaclu și a purta discuții într-un mod mai amical după terminarea ședințelor, într-un loc mai neutru, unde deslușirea scrierilor [illegible] de la Cluj.

Cpt. Iovan [illegible]

Eugen Evu – personaj de raport securistic...

Stimate domnule

EUGEN EVU

Am luat la cunoştinţă, cu deosebită satisfacţie, despre faptul că juriul pentru acordarea Premiilor de Excelenţă ale Patrimoniului Naţional pe anul 2005 v-a nominalizat şi pe domnia voastră, alături de alte personalităţi remarcabile ale culturii româneşti contemporane, pentru decernarea acestui prestigios premiu.

Îmi face o deosebită plăcere să vă adresez, cu această fericită ocazie, cele mai sincere felicitări şi să vă asigur, încă o dată, de întreaga mea consideraţie.

În altă ordine de idei, ca fidel cititor al revistei „Provincia Corvina", îmi exprim admiraţia faţă de eforturile, încununate de succes, pe care le faceţi în scopul nobil de promovare a valorilor culturale hunedorene, contribuind decisiv la mai buna cunoaştere a oamenilor deosebiţi care trăiesc pe aceste meleaguri.

Cu stimă,

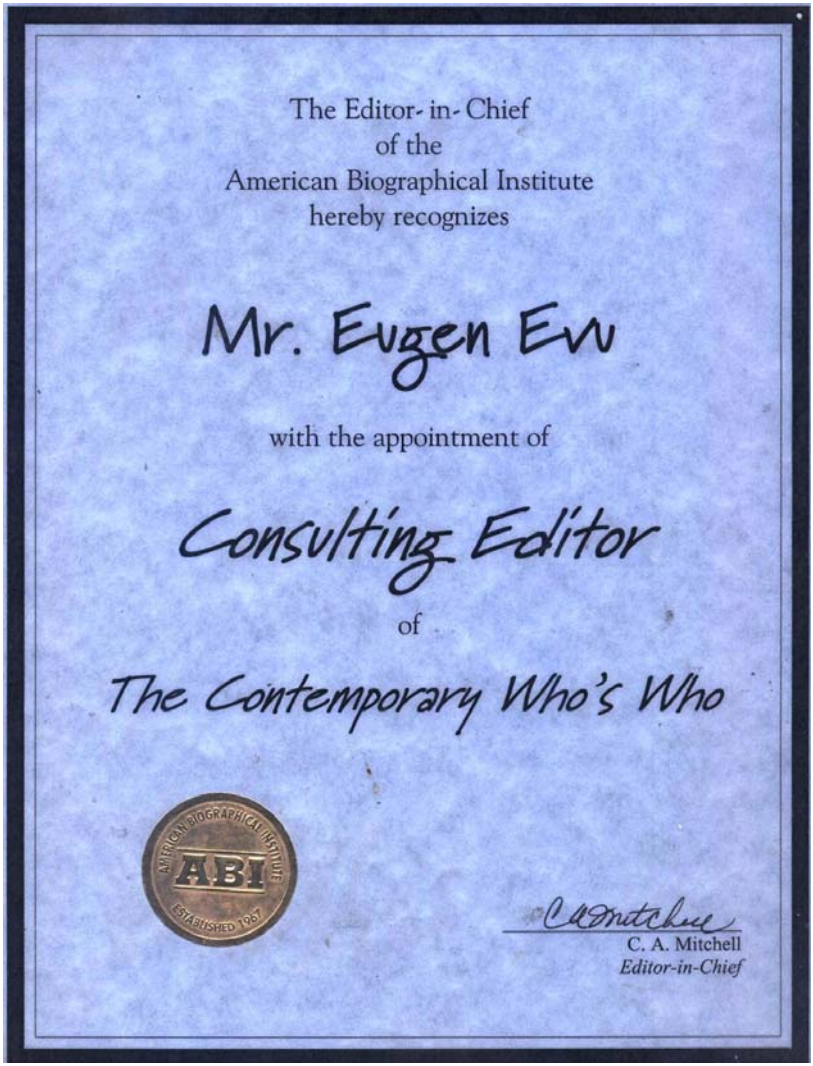
NICOLAE SCHIAU,

Primar al municipiului Hunedoara

ROMÂNIA - Județul Hunedoara - Municipiul Hunedoara PRIMĂRIA

... şi, după ani şi ani, acelaşi personaj elogiat de Primarul municipiului...

... premiat în Germania...


The Editor-in-Chief
of the
American Biographical Institute
hereby recognizes

Mr. Eugen Evu

with the appointment of

Consulting Editor

of

The Contemporary Who's Who

AMERICAN BIOGRAPHICAL INSTITUTE
ABI
ESTABLISHED 1967

C. A. Mitchell
Editor-in-Chief

... atestat drept „Consulting Editor”
al cunoscutului dicţionar mondial de personalităţi
„The Contemporary Who's Who”...

Mr. Eugen Evu

The
American Biographical Institute
invites you to be a select recipient
of the

Commemorative Medal

honoring you as this year's

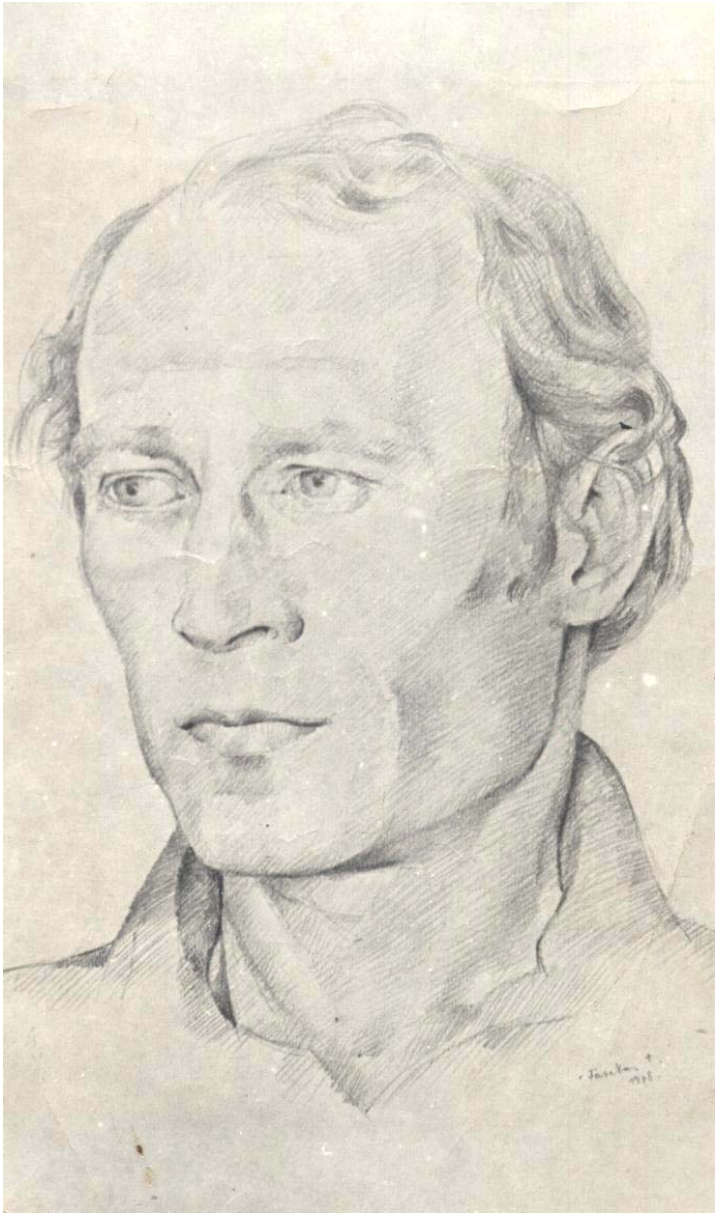
Man Of The Year

2005 JEWELER ISSUED

You have been nominated for this year's
Commemorative Medal by the Man of the Year
Board of International Research for your dedication toward
your profession and the notable example
you have set for your peers and community.

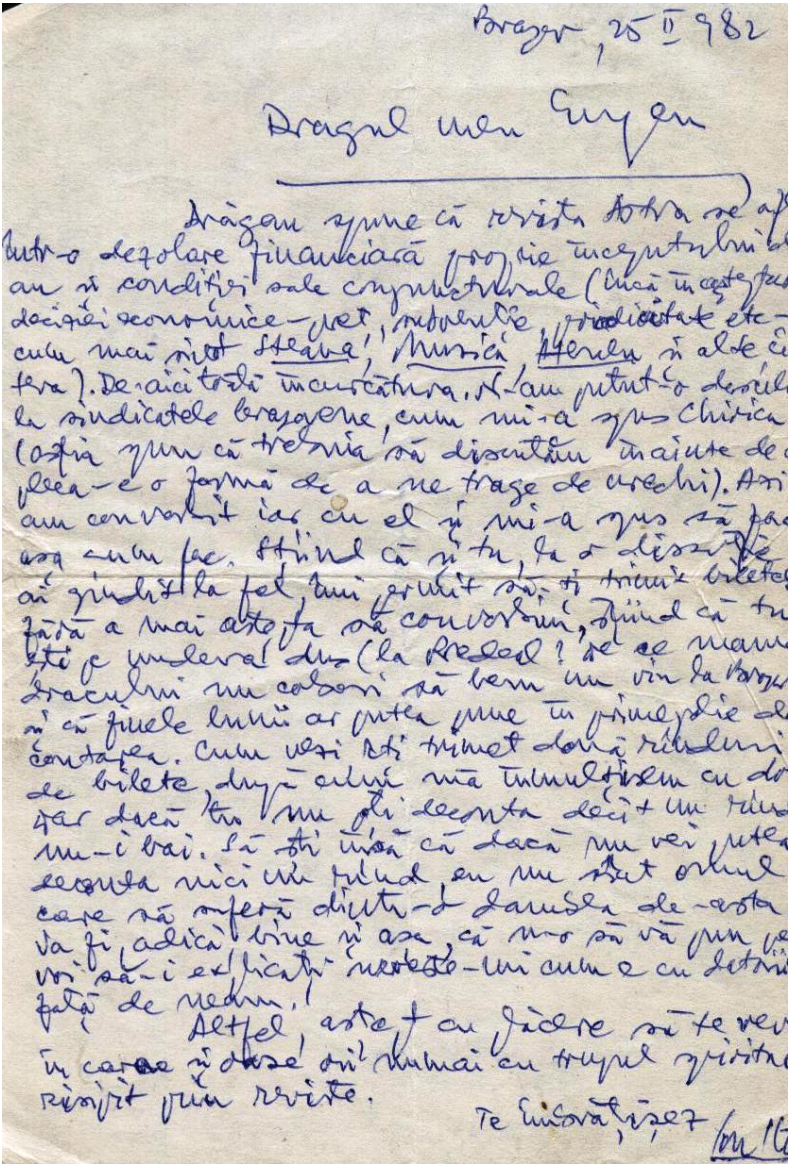
American Biographical Institute

... cuceritor al medaliei comemorative
„Man Of The Year" (Omul Anului) în 2005
a prestigiosului American Biographical Institute...



... şi portretizat în tuş de Tiberiu Fazakas

Din corespondenţa poetului (selectiv)



Braşov, 25 II 982

Dragul meu Eugen

Drăgan spune că revista Astra se af
într-o dezolare financiară pro ie începutului
an şi condiţii sale conjuncturale (mică în este
decizii economice – pret, rabente, rudicitate etc –
cum mai zice Steava!, Muzică, Meridian şi alte ci
fera). De aici toţi încurcătura. N-am putut-o desfăş
la sindicatele braşovene, cum mi-a spus Chirica
(ofiţa spun că trebuia să discutăm înainte de
plea – e o formă de a ne trage de urechi). Azi
am convorbit iar cu el şi mi-a spus să fac
aşa cum fac. Ştiind că şi tu, la o dizerţie
ai ţinut la fel, mi-ai cerut să-ţi trimit bilete
fără a mai aştepta să convorbim, ştiind că tu
ţii pe underal dv. (la Redeal? şi ce mam
dracului nu coborî să bem un vin la Braşov
şi că ţinele lunii ar putea pune în primejdie al
contaţea. Cum vezi îţi trimet două rânduri
de bilete, dvs. cului mă îmulţesc cu do
iar dacă tu mi-ai decenta deci t un rând
mu-i bai. Să ştii însă că dacă nu vei putea
decenta nici un rând eu nu sînt orbul
care să suferă dintr-o dansă de-astă
va fi, adică bine şi aşa, că mo şi vă pun pe
vi-şa-i explicăţi nevestei-mi cum e cu detrim
faţă de nedum.

Altfel, aştept cu jăcere să te vez
în carne şi oase şi numai cu trupul spiritu
răsfirit prin reviste.

Te îmbrăţişez Ion Itu

Ion Itu, critic şi scriitor braşovean la Astra, corespondent inimos în anii 70, al conjudeţeanului său...

Stimate Domnule Evu,

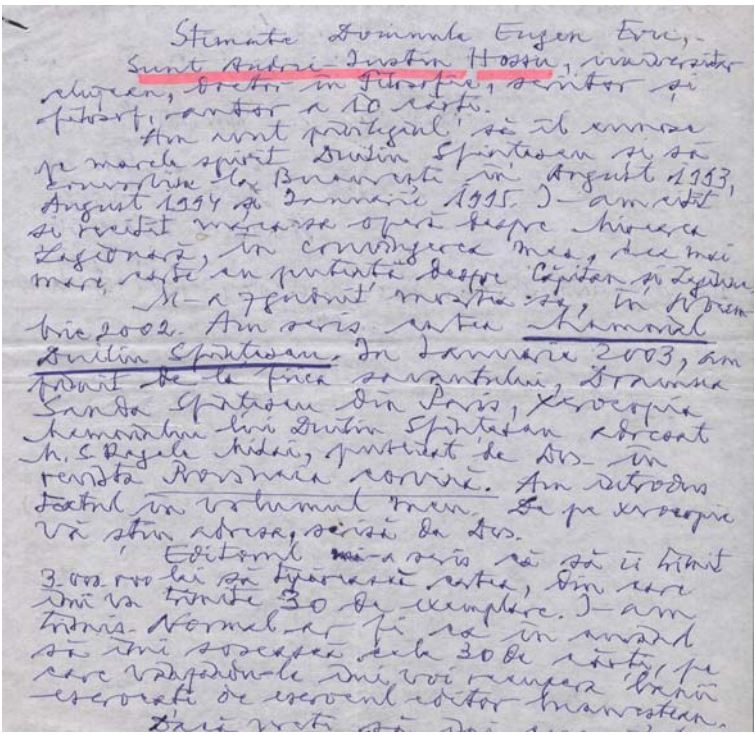
mă bucur că ţi se dă prilejul să apari cu o plachetă de versuri. Sunt sigur că vor fi bine primite. Bine înţeles că sunt de acord să fii prezentat cu ajutorul rîndurilor pe care le-am scris cîndva despre D-ta în "Familia".

Îţi urez din toată inima mult succes şi multă sănătate.

Cu cele mai bune sentimente,

Ştefan Aug. Doinaş

Ştefan Augustin Doinaş, critic, poet şi filosof, mentor şi exeget al operei lui Eugen Evu, care a girat moral debutul editorial prin concurs naţional al poetului (dactilogramă din 1983).



Stimate Domnule Eugen Evu,

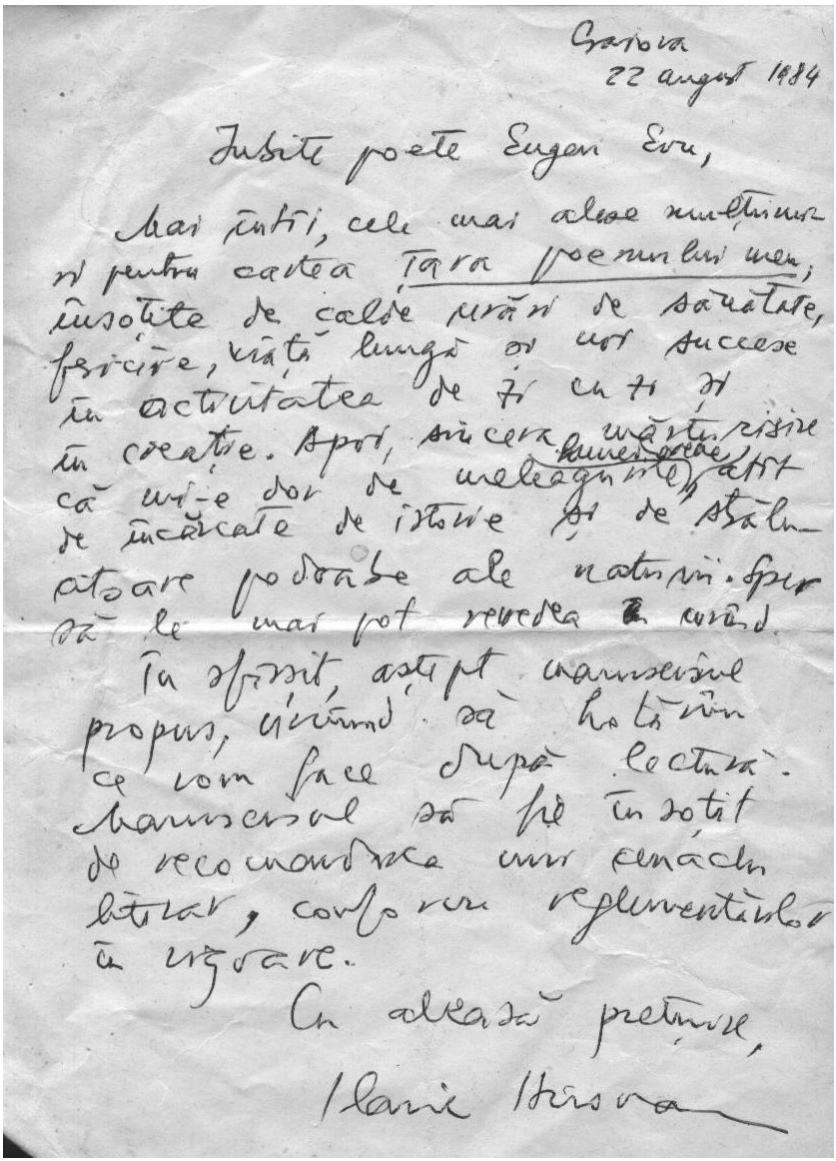
Sunt Andrei Justin Hossu, universitar clujean, doctor în filosofie, scriitor şi folclorist, autor a 10 cărţi.

Am avut privilegiul să îl cunosc pe marele spirit Justin Şţefănescu şi să lucrez la Bucureşti în August 1993, August 1994 şi Ianuarie 1995. I-am citit şi tradus mărturisirile despre Mişcarea Legionară, în convingerea mea, de mai mare, este un punctul despre Căpitan şi Legiune. M-a determinat mărturisirea, în Noiembrie 2002. Am scris cartea Memorial Justin Şţefănescu. În Ianuarie 2003, am primit de la fiica scriitorului, Doamna Sanda Şţefănescu din Paris, xerocopia memoriului lui Justin Şţefănescu adresat M. S. Regelui Mihai, publicat de D.S. în revista România scrisă. Am introdus textul în volumul meu. Şi pe xerocopie vă stim adresa, scrisă de D.S.

Editorul mi-a scris să îi trimit 3.000.000 lei şi tipărirea cărţii, din care îmi va trimite 30 de exemplare. I-am trimis. Normal ar fi să în urmă să îmi acceptă cele 30 de cărţi, pe care vânzătorule îmi vor rămânea [illegible] eşecurile de eşecurile editor bucureştean.

Îmi voi [illegible]

Andrei Justin Hossu, prof. universitar clujean, prodigios om de cultură, solicitînd referinţe pentru o editare (fragment).



Craiova
22 august 1984

Iubite poete Eugen Evu,

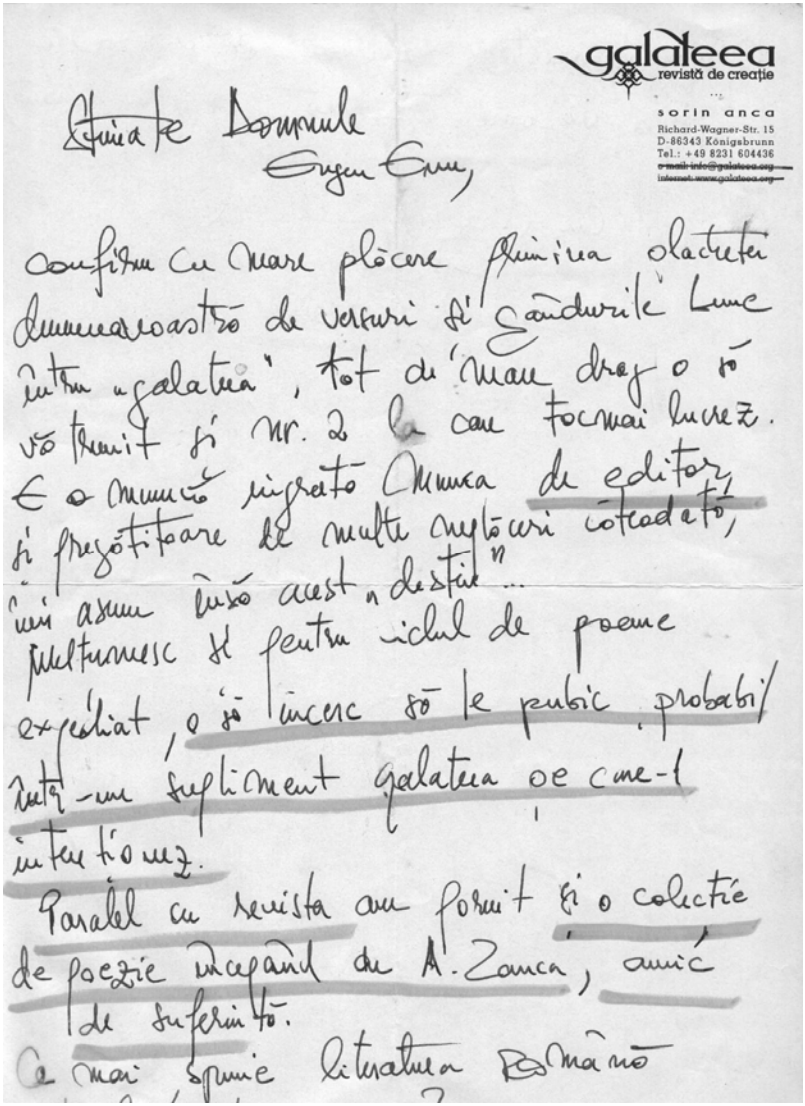
Mai întâi, cele mai alese mulțumiri și pentru cartea Țara poemului meu, însoțite de calde urări de sănătate, fericire, viață lungă și noi succese în activitatea de zi cu zi și în creație. Apoi, sincera mărturisire bucuria de a ne regăsi, atât că mi-e dor de meleagurile de încărcate de istorie și de stăluitoare podoabe ale natului. Sper să le mai pot revedea în curând.

În sfârșit, aștept manuscrisul propus, urmând să hotărăm ce vom face după lectură. Manuscrisul să fie însoțit de recomandarea unui cenacluș literar, conform regulamentului în vigoare.

Cu deosebită prețuire,

Ilarie Hinoveanu

Ilarie Hinoveanu, director de editură, scrisoare din 1984, de mulţumire pentru un volum editat la Cartea Românească de Eugen, şi acordul de prefaţare a unei noi cărţi.



galateea
revistă de creație

sorin anca
Richard-Wagner-Str. 15
D-86343 Königsbrunn
Tel.: +49 8231 604436
e-mail: info@galateea.org
internet: www.galateea.org

Stimate Domnule
Eugen Evu,

confirm cu mare plăcere primirea plachetei dumneavoastră de versuri și gândurile bune în „galateea", tot de mare drag o să vă trimit și nr. 2 la care tocmai lucrez. E o muncă migrată munca de editor și pregătitoare de multe mulțumiri cotidiene, cui asum însă acest „destin"...
Mulțumesc și pentru ciclul de poeme expediat, o să încerc să le public, probabil într-un supliment galateea pe care-l intenționez.
Paralel cu revista am pornit și o colecție de poezie începând de A. Zonca, amică de suferință.
Ce mai spunie literatura Românească

Poetul Sorin Anca, editor din diaspora Germană, redactor şef al prestigioasei reviste Galateea, în care Eugen Evu a publicat repetat (dir. Dr. Alexandru Lungu), şi colaborator al poetului hunedorean.

Stimate D-le Eugen EVU,

vă mulţumesc din suflet pentru epistolă, deşi textele alăturare m-au cutremurat, toată ziua am umblat prin cameră neputând ieşi nicidecum din disperare, sper să fie doar un vis urât în care ne aflăm şi mâine ne vom trezi şi totul va fi bine. Însă mi-e teamă că nu e un vis ci crunta realitate, şi nu cred că ne va ierta Dumnezeu vreodată acest păcat conştient.

Vă alătur câteva versuri pentru "Provincia Corvină", sperând la publicarea lor şi mulţumindu-vă anticipat.

În curând voi trimite înspre dumneavoastră "galateea 2".

Sper ca aceste rânduri să vă afle în deplină vigoare creativă şi trupească,

al dvs. cu preţuire

S. Anca

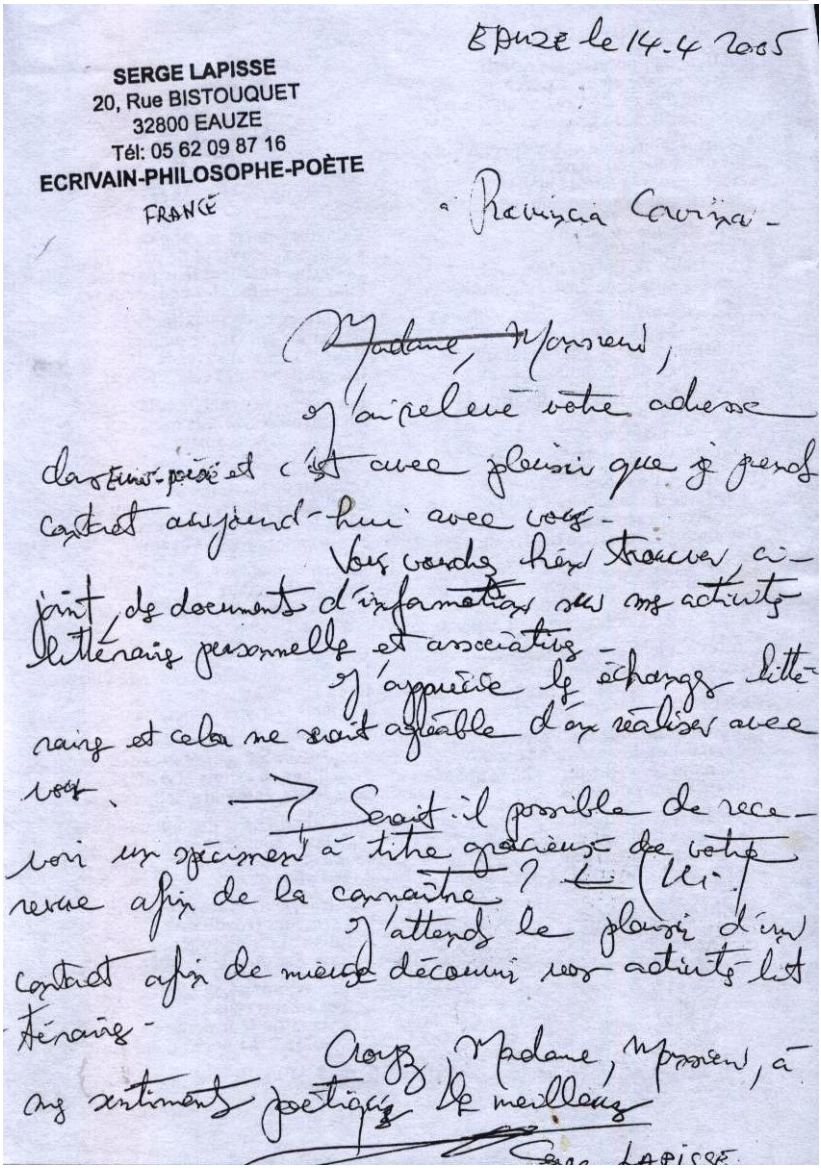
Sorin Anca, ibídem

Stimate domnule Eugen Evu,

La început de an nou, ţin să vă mulţumesc pentru exemplarele din revista "Provincia corvină" trimise si pentru interesantul jurnal "Tresărirea focului".
Va urez ca şi în 2003 să aveţi (avem) bucuria că nu scriem (vorbim) în zadar şi că lumea poate fi mai bună şi mai frumoasă.

La mulţi ani!
Mariana Şipoş

Prestigioasa scriitoare şi memorialistă Mariana Şipoş, (Dosarele Marin Preda ş.a.) – felicitîndu-l pe poet pentru cartea de memorialistică, eseuri şi jurnale, editată la Helicon, Timişoara, cu premiul ASLA şi al Congresului Româno-american din 2005.



EAUZE le 14.4 2005

SERGE LAPISSE
20, Rue BISTOUQUET
32800 EAUZE
Tél: 05 62 09 87 16
ECRIVAIN-PHILOSOPHE-POÈTE
FRANCE

à Raniscia Cavriza -

Madame, Monsieur,

J'ai relevé votre adresse dans Euro-poésie et c'est avec plaisir que je prends contact aujourd'hui avec vous -

Vous voudrez bien trouver ci-joint, des documents d'information sur mes activités littéraires personnelles et associatives -

J'apprécie les échanges littéraires et cela me serait agréable d'en réaliser avec vous.

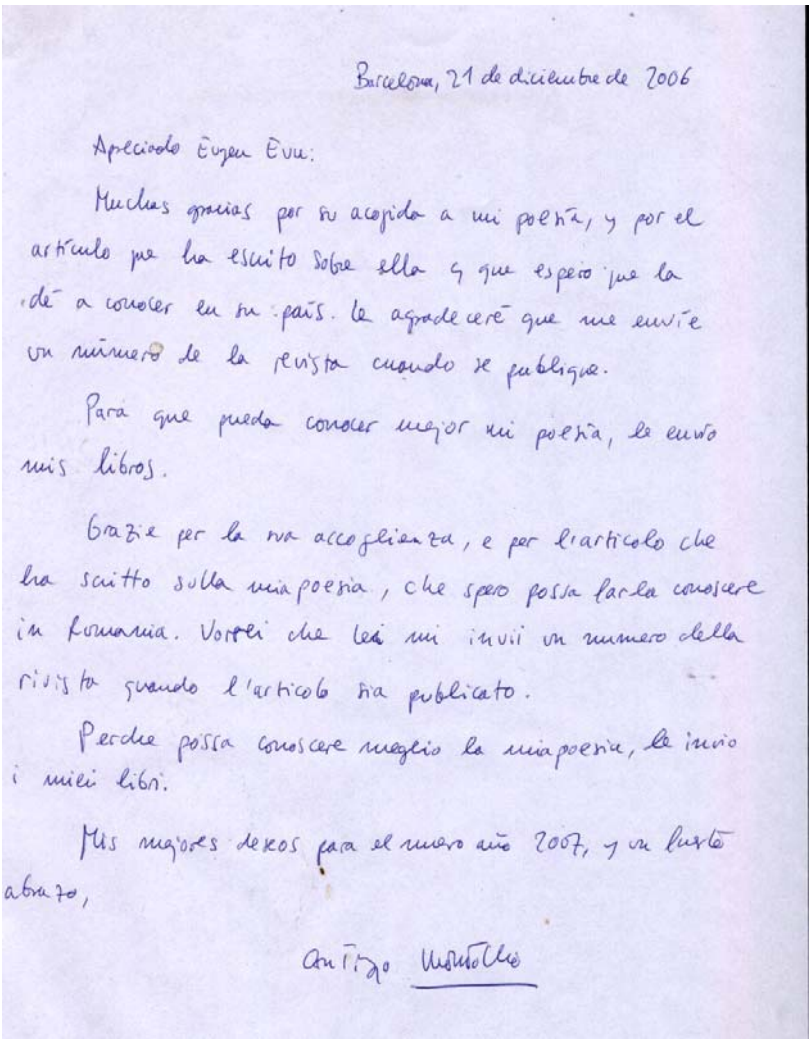
Serait-il possible de recevoir un spécimen à titre gracieux de votre revue afin de la connaître ? (Merci)

J'attends le plaisir d'un contact afin de mieux découvrir vos activités littéraires -

Avez, Madame, Monsieur, à mes sentiments poétiques les meilleurs

Serge Lapisse

Serge Lapisse, scriitor, psiholog, publicist şi poet notoriu în Franţa - un fascimil olografic de corespondenţă.



Barcelona, 21 de diciembre de 2006

Apreciado Eugen Evu:

Muchas gracias por su acogida a mi poesía, y por el artículo que ha escrito sobre ella y que espero que la dé a conocer en su país. Le agradeceré que me envíe un número de la revista cuando se publique.

Para que pueda conocer mejor mi poesía, le envío mis libros.

Grazie per la sua accoglienza, e per l'articolo che ha scritto sulla mia poesia, che spero possa farla conoscere in Romania. Vorrei che lei mi inviii un numero della rivista quando l'articolo sia publicato.

Perche possa conoscere meglio la mia poesia, le invio i miei libri.

Mis mejores deseos para el nuevo año 2007, y un fuerte abrazo,

Antiago Monttobio

Prof. univ. Dr. Santiago Monttobio de Balanzo din Spania, poet şi filosof, personalitate europeană; una dintre scrisorile complezante adresate în 2006.

Stimate Eugen Evu,

Vă mulţumesc pentru extraordinara recenzie la "trilogia" mea de poeme "Ultimul zid", scrisă în semn de omagiu Tatălui meu, Semion Potlog, după dispariţia sa prematură; vă mulţumesc pentru volumul dvs. de poeme, reprezentativ pentru tot ce faceţi. Poate, vreodată, voi avea prilejul să scriu despre poemele dvs., cât şi despre prestigioasa revistă pe care o faceţi, bănuiesc, nu cu puţine sacrificii.

M-a impresionat în recenzia dvs. faptul că mi-aţi "prins" tonul; mi-am dorit, - şi acest lucru este evident în prima parte a "trilogiei", - să realizez acea logodnă dintre muzică şi poezie visată şi de anticii aezi; iată motivul pentru care - programatic -, precum observaţi şi dvs., am urmat modelul beethovenian, modelul celor 32 de sonate (cea din urmă rămânând neterminată). Apoi "Cartea ademenirii", se profilează ca un volum de psalmi "atipici"; nu sunt scrise nici sub influenţa modelului arghezian, ce este şi va rămâne extrem de puternic, viu, dominator; nici sub influenţa altor "psalmişti". Am avut în faţă psalmii biblici, precum şi "dialogul cu Dumnezeu". Partea a treia: cupola trilogiei construită din sonete... Ţin tot mai mult la obsesia construcţiei unui volum. Analiza dvs. este inspirată şi extrem de exactă. Mi-aş fi dorit să scriu la fel despre o carte de poezie.

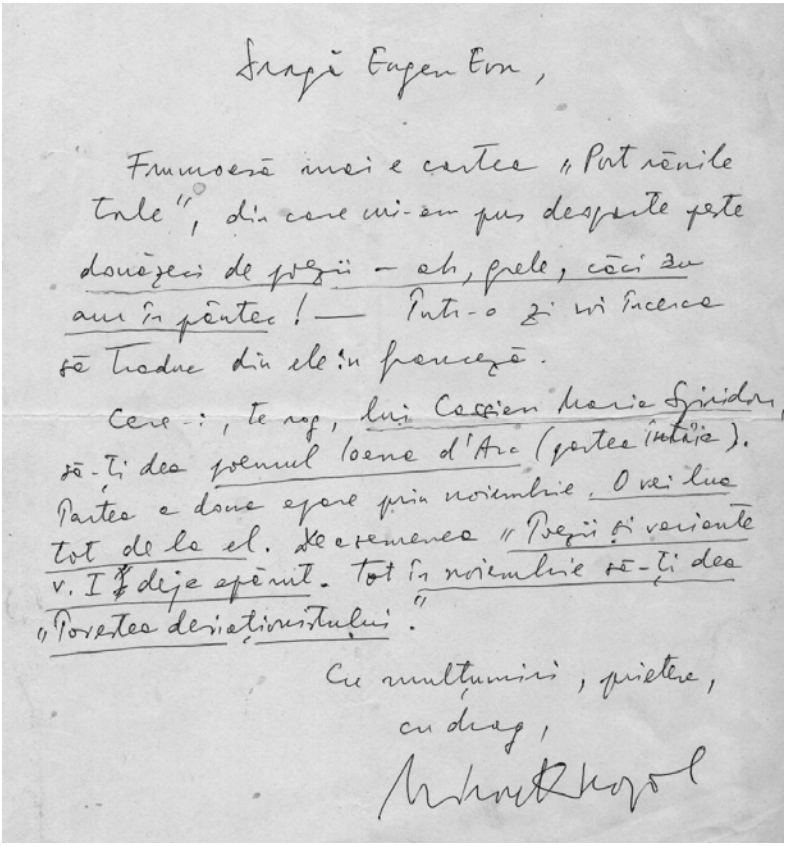
Cu cele mai bune gânduri,

Aura CHRISTI

Aura Christi

Bucureşti

Scrisoare de mulţumire a poetei şi redactoarei la "Contemporanul"- Aura Christi, pentru o recenzie la cartea ei „Ultimul zid".



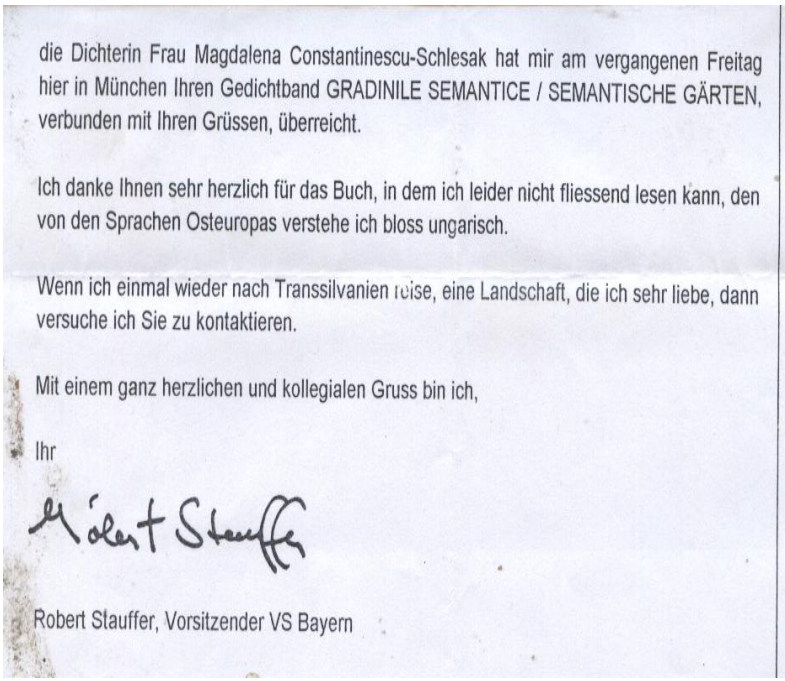
Dragă Eugen Evu,

Frumoasă mai e cartea „Port rănile tale", din care mi-am pus deoparte peste douăzeci de poezii – ah, frele, căci au în pântec! — Poate-o zi mi-ncerc să traduc din ele în franceză.

Cere-i, te rog, lui Cassian Maria Spiridon, să-ți dea poemul Joane d'Arc (partea întâia). Partea a doua apare prin noiembrie. O vei lua tot de la el. Deasemenea „Poezii și variante v. I" deja apărut. Tot în noiembrie să-ți dea „Povestea deviaționistului".

Cu mulțumiri, prietene,
cu drag,
Miron Kiropol

Scrisoare elogioasă la cartea lui Eugen Evu, "Port şi rănile tale", ediţia I, trimisă de poetul, eseistul şi plasticianul român-parizian, editorul Miron Kiropol, autorul unei opere semnificative, dizident şi om de înaltă ţinută morală.



die Dichterin Frau Magdalena Constantinescu-Schlesak hat mir am vergangenen Freitag hier in München Ihren Gedichtband GRADINILE SEMANTICE / SEMANTISCHE GÄRTEN, verbunden mit Ihren Grüssen, überreicht.

Ich danke Ihnen sehr herzlich für das Buch, in dem ich leider nicht fliessend lesen kann, den von den Sprachen Osteuropas verstehe ich bloss ungarisch.

Wenn ich einmal wieder nach Transsilvanien reise, eine Landschaft, die ich sehr liebe, dann versuche ich Sie zu kontaktieren.

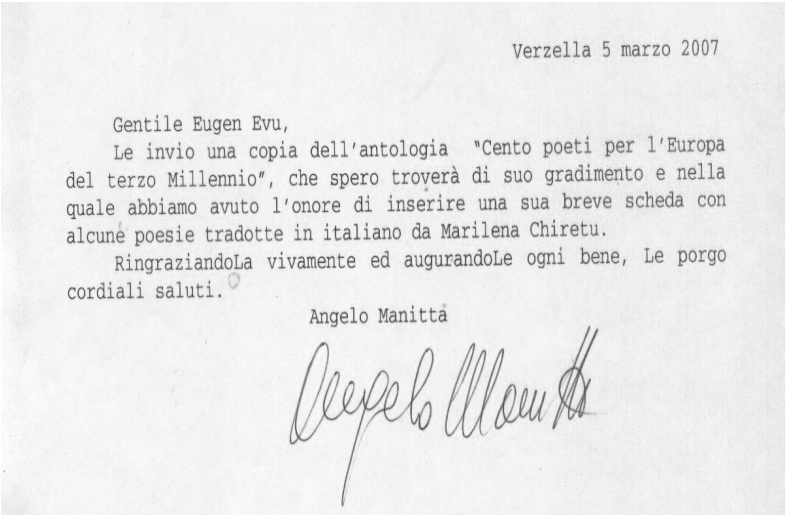
Mit einem ganz herzlichen und kollegialen Gruss bin ich,

Ihr

Robert Stauffer

Robert Stauffer, Vorsitzender VS Bayern

Una dintre dactilogramele celebrului scriitor, filosof şi editor evreu din Germania Robert Stauffer, cu două mandate a câte 7 ani la Preşedinţia scriitorimii din Bavaria (v. October Fest, Novalis Muzică şi Poesie ş.a.), invitîndu-l în München pe Eugen Evu şi felicitîndu-l pentru volumul "Grădinile semantice / Semantiche Garten", editat de Emia (Paulina Popa).



Verzella 5 marzo 2007

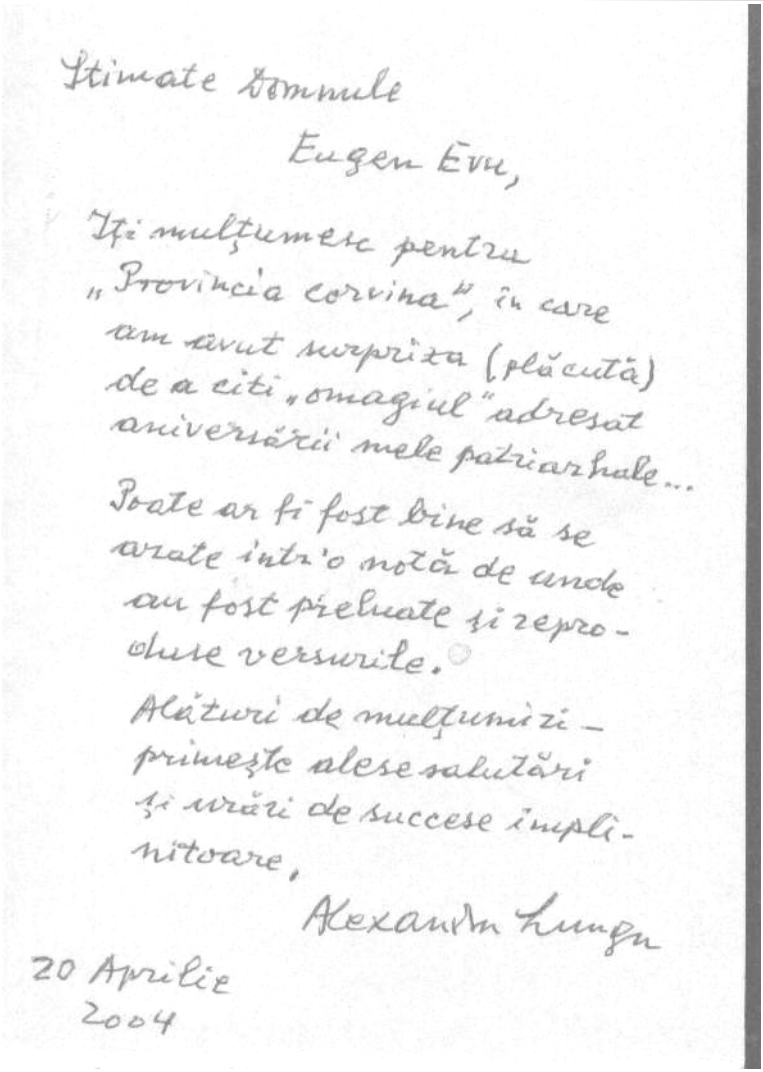
Gentile Eugen Evu,

Le invio una copia dell'antologia "Cento poeti per l'Europa del terzo Millennio", che spero troverà di suo gradimento e nella quale abbiamo avuto l'onore di inserire una sua breve scheda con alcune poesie tradotte in italiano da Marilena Chiretu.

RingraziandoLa vivamente ed augurandoLe ogni bene, Le porgo cordiali saluti.

Angelo Manitta

Una dintre primele episotole de la acad. prof. univ. Angelo Manitta, editor şi preşedinte al Academiei Internaţionale Il Convivio, cu care Eugen Evu va avea o îndelungată colaborare, promovînd numeroşi scriitori şi plasticieni din Hunedoara şi din ţară. Academia i-a conferit prin ani 11 trofee şi diplome de excelenţă pentru cărţile sale.



Stimate domnule

Eugen Evu,

Îţi mulţumesc pentru „Provincia corvina", în care am avut surpriza (plăcută) de a citi „omagiul" adresat aniversării mele patriarhale...

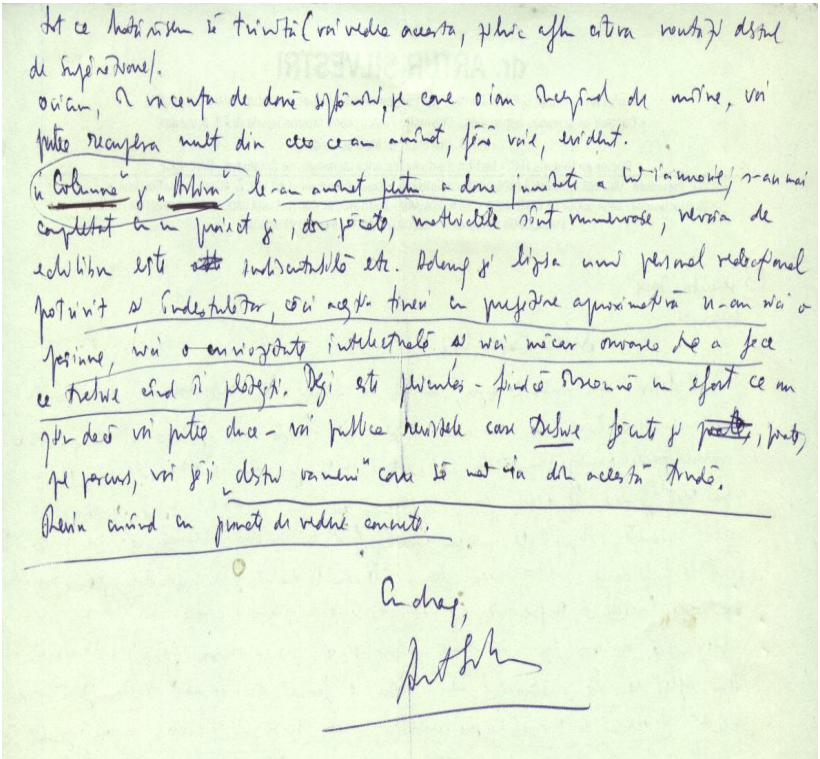
Poate ar fi fost bine să se arate într'o notă de unde au fost preluate şi reproduse versurile.

Alături de mulţumiri – primeşte alese salutări şi urări de succese împlinitoare.

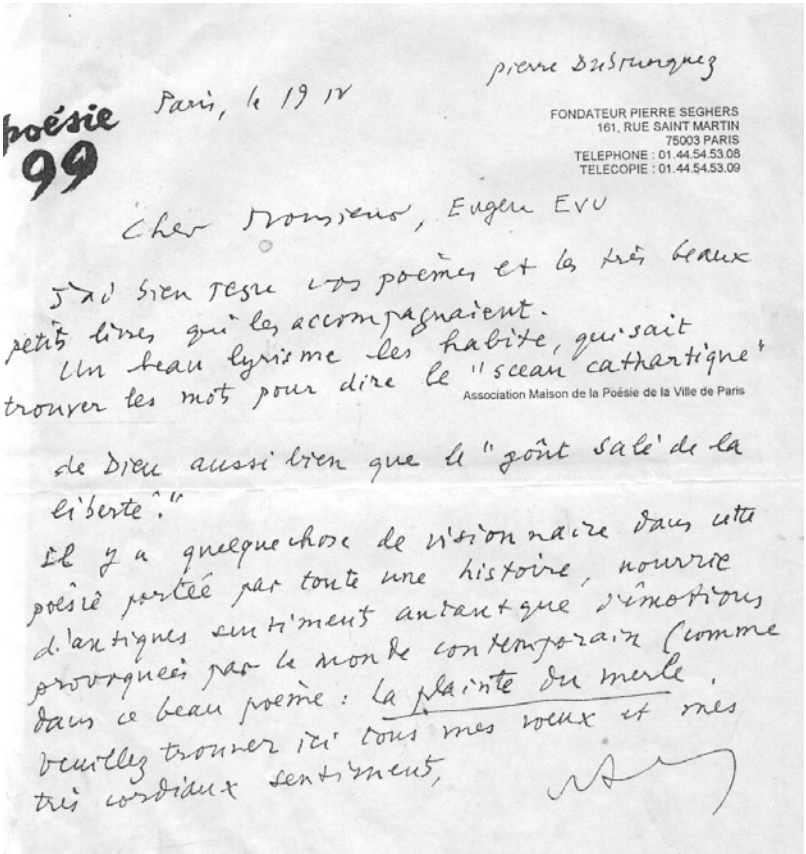
Alexandru Lungu

20 Aprilie
2004

Prestigiosul editor, poet şi plastician basarabean din exil Alexandru Lungu (Germania), fondatorul revistei ARCA, scrisoare de mulţumire din 2004.



Artur Silvestri, fragment dintr-una din numeroasele scrisori ale editorului şi preşedintelui Asociaţiei Române pentru Patrimoniu, care i-a conferit lui Eugen Evu, în 2005, Diploma de Excelenţă ARP pentru editarea celei mai prestigioase reviste din Ardeal, ProVincia Corvina.



Pierre Dubrunquez

Poésie 99

Paris, le 19 IV

FONDATEUR PIERRE SEGHERS
161, RUE SAINT MARTIN
75003 PARIS
TELEPHONE : 01.44.54.53.08
TELECOPIE : 01.44.54.53.09

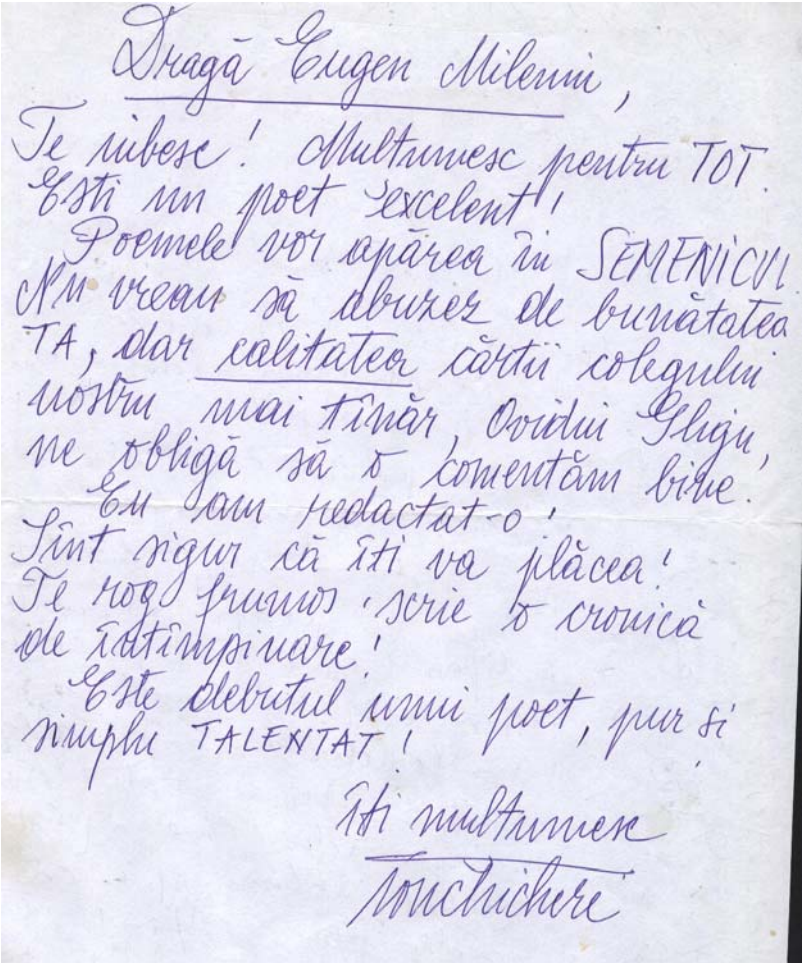
Cher Monsieur, Eugen Evu

J'ai bien reçu vos poèmes et les très beaux petits livres qui les accompagnaient.
Un beau lyrisme les habite, qui sait trouver les mots pour dire le "océan cathartique" de Dieu aussi bien que le "goût salé de la liberté."

Association Maison de la Poésie de la Ville de Paris

Il y a quelque chose de visionnaire dans cette poésie portée par toute une histoire, nourrie d'antiques sentiments autant que d'émotions provoquées par le monde contemporain (comme dans ce beau poème : La plainte du merle.
Veuillez trouver ici tous mes voeux et mes très cordiaux sentiments,

Pierre Dubrunquez, critic, editor din Franţa, editor al revistei Poesie 99, care l-a publicat pe poet şi asupra operei căruia s-a referit elogios.

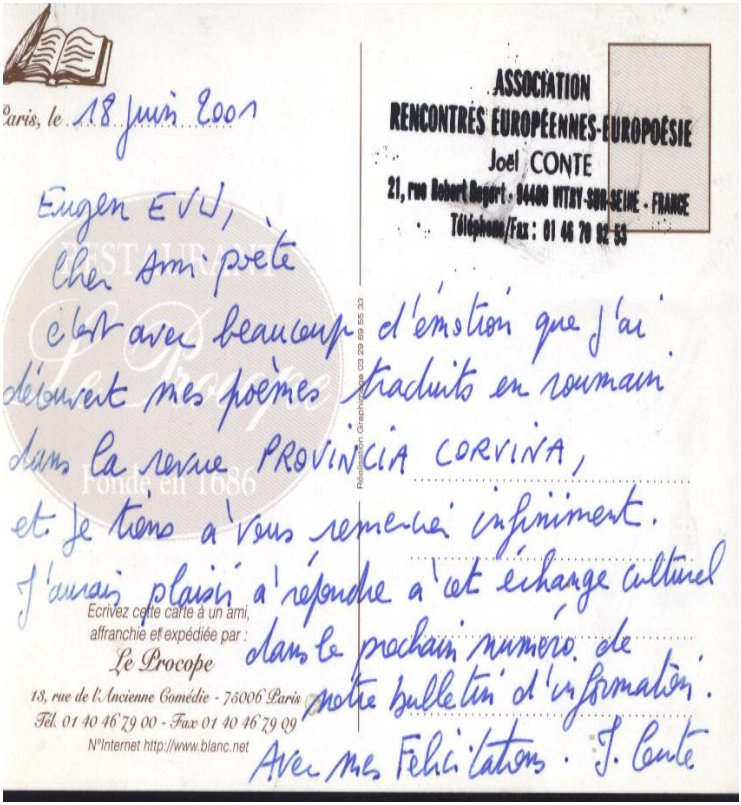


Dragă Eugen Milenii,

Te iubesc! Mulțumesc pentru TOT.
Ești un poet excelent!
Poemele vor apărea în SEMENICUL.
Nu vreau să abuzez de bunătatea
TA, dar calitatea cărții colegului
nostru mai tînăr, Ovidiu Gligu,
ne obligă să o comentăm bine.
Eu am redactat-o.
Sînt sigur că îți va plăcea!
Te rog frumos, scrie o cronică
de întîmpinare!
Este debutul unui poet, pur și
simplu TALENTAT!

Îți mulțumesc
Ionchichere

Una dintre numeroasele misive ale genialului poet reşiţean, mentor al tinerimii creatoare, Ion Chichere, dispărut tragic între timp şi cu care Eugen Evu a avut o fructuoasă conlucrare mulţi ani.



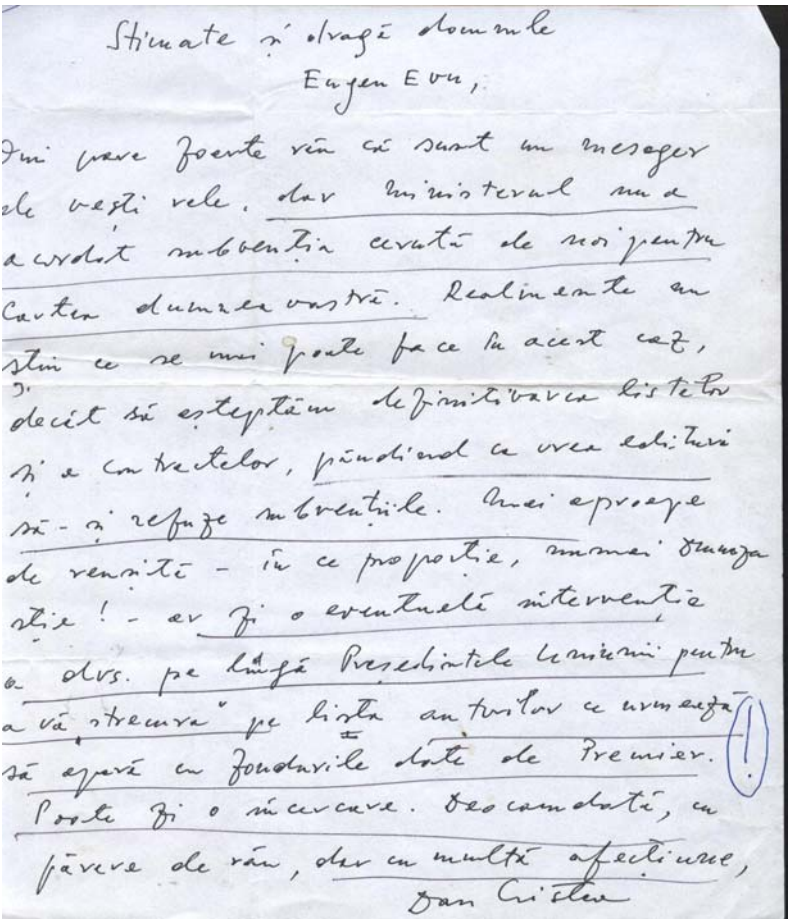
Paris, le 18 juin 2001

Eugen EVU,
Cher Ami poète
c'est avec beaucoup d'émotion que j'ai découvert mes poèmes traduits en roumain dans la revue PROVINCIA CORVINA, et je tiens à vous remercier infiniment.
J'aurais plaisir à répondre à cet échange culturel dans le prochain numéro de notre bulletin d'information.
Avec mes Félicitations. J. Conte

ASSOCIATION
RENCONTRES EUROPÉENNES-EUROPOÉSIE
Joël CONTE
21, rue Robert Bogart - 94400 VITRY-SUR-SEINE - FRANCE
Téléphone/Fax : 01 46 70 02 53

Ecrivez cette carte à un ami, affranchie et expédiée par :
Le Procope
18, rue de l'Ancienne Comédie - 75006 Paris
Tél. 01 40 46 79 00 - Fax 01 40 46 79 09
N°Internet http://www.blanc.net

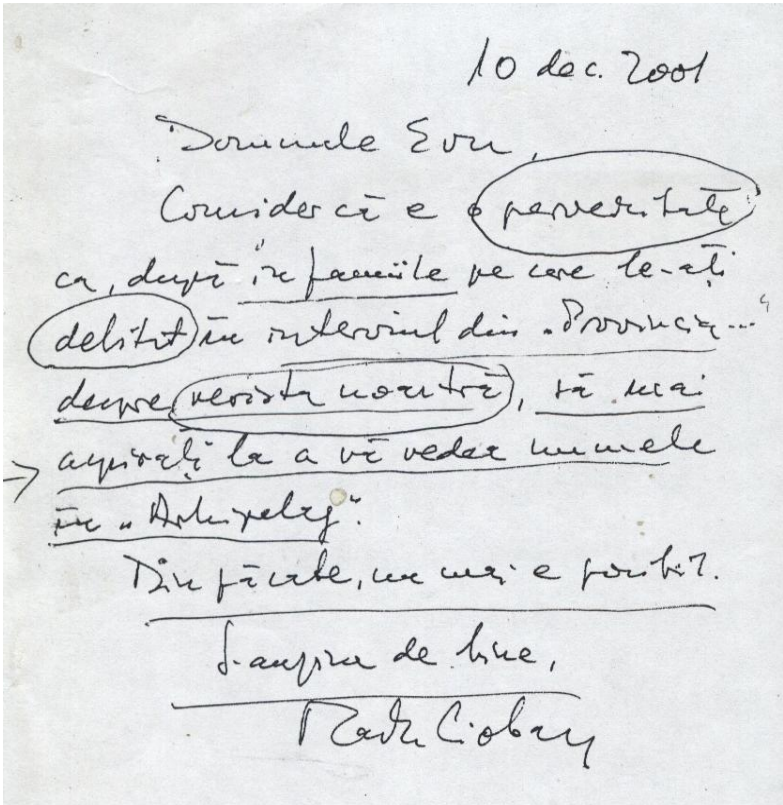
O fulgurantă felicitare de la Asociaţia Recontres Europenes - Europoesie, a prestigiosului Joel Conte, semnatar în Provincia Corvina şi promotor al scrisului românesc în Franţa anilor 2000.



Stimate și dragă domnule
Eugen Evu,

Îmi pare foarte rău că sunt un mesager de vești rele, dar Ministerul nu a acordat subvenția cerută de noi pentru Cartea dumneavoastră. Realmente nu știu ce se mai poate face în acest caz, decât să așteptăm definitivarea listelor și a contractelor, punând ca orice editură să-și refuze subvențiile. Mai aproape de veniți – în ce proporție, numai Dumnezeu știe! – ar fi o eventuală intervenție a dvs. pe lângă Președintele Consiliului pentru a vă strecura pe lista autorilor ce urmează să apară cu fondurile date de Premier. (!) Poate fi o încercare. Deocamdată, cu părere de rău, dar cu multă afecțiune,
Dan Cristea

Dan Cristea, editor, scrisoare prin care actualul director al Luceafărului, îi dă sfaturi pentru a fi cuprins în planul editurii, prin bunăvoința președintelui USR de atunci… și "fondurile date de Premier". "Cu părere de rău, dar cu multă afecțiune"...



10 dec. 2001

Domnule Evu,

Consider că e o perversitate ca, după ”infamiile” pe care le-ai debitat în interviul din „Provincia” despre revista noastră, să mai aspiri la a vă vedea numele în „Arhipelag”.

Din păcate, nu mai e posibil.

Și-aș fi de bine,

Radu Ciobanu

Atac iritat şi sentenţios (...) al d-lui Radu Ciobanu, liderul scriitorimii judeţene, ex-dir. Centrului de îndrumare Deva, apoi al C. Culturii, dir. Revistei Arhipelag, urmare unui articol al poetului, evocator al hărţuielilor securităţii devene şi invocînd delegarea câtorva scriitori hunedoreni la ultimul Congres al PCR, alături de eroii muncii socialiste Mărculescu şi Samoilescu, şi a şefei propagandei PCR Deva, Maria Mitrofan, recte preşedinta Culturii Rafila Iacob. R.C. întemeiase cu Iv Martinovici şi alţi deveni, revista care, între timp, a dispărut. Relaţia cu d-sa, prin ani, a rămas rece şi ... neîntâmplătore... “Îi urez La Mulţi Ani, atât în Timişoara, cât şi în Germania...” (îi transmite Eugen Evu).

O evocare a boemelor literare hunedorene

Sub cerul nemai purpuriu al Hunedoarei...

1955 – 2011... sau 56 de ani

Pentru cei ce au fost şi nu mai sunt decât prin cărţile lor, reactualizez ceea ce **în 1982** a fost un succint program prin care s-au aniversat atunci împliniţii 25 de ani de la înfiinţarea **Cenaclului** „**Flacăra" al Scriitorilor hunedoreni**. Prin acest cenaclu s-au succedat peste o sută de scriitori, iar ca două ramuri dihotomice, din 1970, au funcţionat alte două: Cenaclul sindicalist „**Lupta",** condus de Valeriu Bârgău, la clubul „Siderurgistul", desfiinţat în 1988 când Bârgău s-a mutat la Deva, şi Cenaclul Tineretului al Casei Municipale de cultură, fondat de Eugen Evu şi fiinţând până în 1997, când acesta a plecat prin demisie de la Casa de cultură, cenaclul sub genericele **„Izvoare"**, apoi **„Dan Constantinescu"** şi, în final **„Lucian Blaga"**... Parte dintre cei activi în 1997, au gravitat în jurul revistei **„Kilometrul zero"**, ulterior **„Provincia Corvina"** şi respectiv în colegiul primului hebdomadar liber, **„Renaşterea Hunedoarei"**, care a apărut în 1990 şi a fost boicotat de *„emanaţi"*, încetându-şi apariţia în 1991 (Ioan Evu, George Evu, Ştefan Fisher, Ovidiu Băjan).

Cenaclul „Flacăra" al scriitorilor hunedoreni, căruia Eugen i-a fost secretar literar timp de 10 ani

Cenaclul a luat fiinţă în 1955, în plin grozism-stalinism, pe lângă ziarul local *„Uzina noastră"*, organ p.c.r. şi al sindicatelor siderugice din combinat. Prima întrunire a avut loc în 6 august - ştire din *„Uzina noastră"* nr. 50 (336) şi a avut loc la biblioteca clubului sindical. Fondatori: Iv (Iuliu Victor) Martinovici, Vasile Nicorovici, Otto Ştark, Mircea Neagu, Mircea Tuţă, Nicuţă Tănase, Catinca Busuioc, Tiberiu Istrate, Nicolae Panaitescu, Ion Drăgănescu, Victorina Pîrlea, Ditta Matta, Iosif Lupulescu ş.a.

*

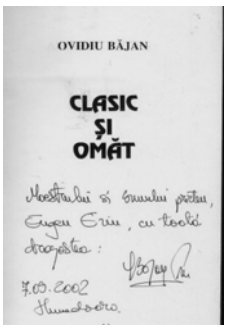
Din 1968, sub conducerea lui Iv Martinovici şi Neculai Chirica, cenaclul este afiliat Asociaţiei Scriitorilor din Braşov (prin Radu Theodoru). Din cenaclul de la Sibiu revine Dan Constantinescu. Se integrează şi Mircea Moţ, critic al grupării. Urmare unor fricţiuni pe tema priorităţii înfiinţării cenaclului ş.a., Iv abandonează, iar conducător al cenaclului devine Neculai Chirica, avocat, jurist şi ofiţer al stării civile, până în 1978, când cenaclul este denumit **„al scriitorilor din Hunedoara”**, şef organizatoric fiind Valeriu Bârgău. Cenaclul este subordonat secţiei propagandă a partidului şi Casei de creaţie Deva (ulterior Centrul de îndrumare al creaţiei) – condus de Ghe. Armăşescu şi apoi de prof. Radu Ciobanu. Prin acest cenaclu s-au perindat între alţii: Richard Wagner (emigrat ulterior în Germania, soţul Hertei Muler), Eugen Evu, Ioan Evu, Otto Ştark (emigrat în USA), Iosif Lupulescu, Dan Constantinescu (decedat în Germania), Victor Isac, Raisa Boiangiu, Alkis Sevastianos -Vlahos, Nonu Avrigeanu, Mircea Tuţă, Mariana Pîndaru, Valeriu Bîrgău, Nicolae Balşan, Tiberiu Mariş, Mircea Popa, Dan Pichiu, Martin Szeghedi (emigrat în Germania), Victor Niţă, Mircea Moţ, Ion Macovei, Carmen Demea, Adrian Demea, Nicolae Crepcia, Ioan Radu Igna, Marin Negoiţă, Dumitru Spataru, Ioan Vasiu, Petrişor Ciorobea, Marin Porumb, Ioana Precup, Wanda Răuţoiu, Traian Dinorel Stănciulescu ş.a.

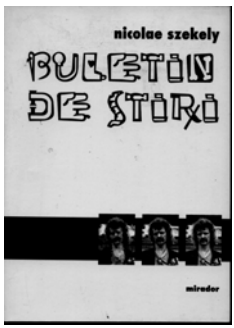
*

În 1982 erau consemnate 1300 de şedinţe de lucru, desfăşurate de obicei lunea. Au avut loc numeroase întâlniri cu cititori, în judeţ şi în ţară. Cenaclul a editat patru antologii aniversare. s-au organizat spectacole de poezie şi muzică, arte plastice şi teatru, emisiuni radio, schimburi de experienţă, recitaluri etc. Scriitorii publicau în majoritatea revsitelor din ţară. Au fost invitaţi numeroşi scriitori ai timpului, din Sibiu, Braşov, Bucureşti, Timişoara, Cluj, Reşiţa etc. Au existat şi momente de cumpănă, dezbinări, lupte intestine, specifice

cenaclurilor. Au existat şi turnători infiltraţi care pîrau la securitate şi partid (unii şantajaţi, alţii pentru un blid de linte). Nume conspirative din dosarele lui Eugen la CNSAS: Costel Cazan, M.I.(?), Al Plopeanu, I. Rudeanu, P. Csorobel, Omul nostru de la cadre, Fl. Izdr. ş.c.l. El le spune „fiii scopalaminei”. A predat recent Fondului Arhive al Bibliotecii Judeţene din Deva, cele patru dosare, total 46o de file „strict secret”, plus dosarul DUI al tatălui său, fost pastor penticostal raional. Dosarele sunt: **Cerna, Anonimul, Scriitorul şi Claunul.** Arhiva este accesibilă la d-l Sebastian Bara la Biblioteca Judeţeană „Ovid Densuşianu” Deva!

În 1982, erau atestaţi ca membri ai Uniunii Scriitorilor din România: Dan Constantinescu, Eugen Evu, Neculai Chirica, Iv Martinovici, Valeriu Bîrgău. În cenaclu activa şi grupul vocal-intrumental **Canon,** în prima sa formulă precum şi grupul efemer „Pietre de hotar”.

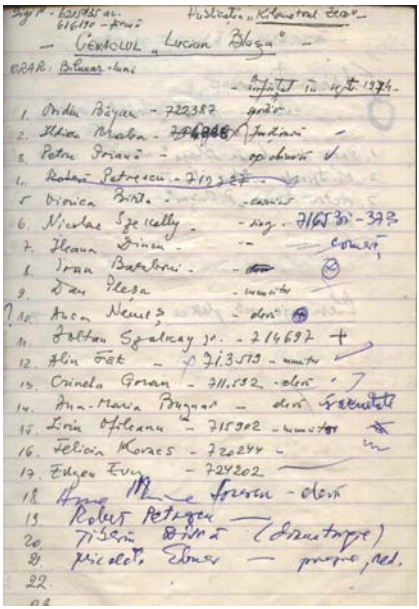




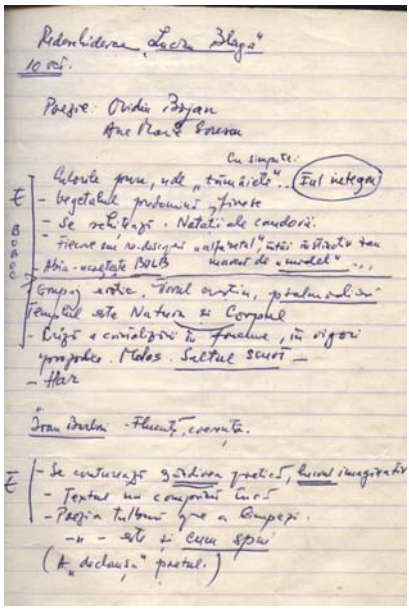
Ramura (încă) tânără ...

*

Membri titulari ai USR totalizau, în 1982, zece volume de poezie. Ulterior, din acest cenaclu, au fost primiţi în U.S.R. **: Ioan Evu (filiala Sibiu), Valeriu Bârgău (Timişoara, ulterior demisionat), Mariana Pândaru (Alba), Victor Isac (Bucureşti) şi Raisa Boiangiu (Alba**), unii apartenenţi în timp ai ambelor cenacluri... De la cenaclul tineretului, **Nicolae Szekely şi Ioan Barb.** Tot din acest cenaclu, numeroşi membri au devenit jurnalişti, autori de cărţi, membri UAP sau actori profesionişti, iar 11 dintre ei au emigrat, după 1989, în occident. Printre aceştia: Liliana Petruş, Ana Ciontea, Marinela Bilavu-Halvarsson, Simona Gălbenuşe, Anca Uiegaru, Dumitru Burduja, Călin Hera, Ioan Barboni, Liviu Ofileanu, Ovidiu Băjan, Nuţa Crăciun, Dumitru Murăraş, Nicu Vintilă, Anişoara Călin, Dumitru Spătaru (vremelnic), Ligia... (căsătorită Seman), Robert Petrescu, Virgiliu Vera, Nicoleta Ebner ş.a.



Componenţa Cenaclului „Lucian Blaga” în 1994



Cenaclul „Lucian Blaga” Jurnal de bord

Despre acea perioadă Eugen Evu mărturiseşte:

... A exitat o atmosferă agitată sau de acalmii „solstiţiale” în cetatea noastră de arderi... O ***mişcare literară****, fertilă unora, incomodă puterii abuzive, iar ceea ce discriminează cu adevărat şi separă, dincolo de nimicniciile „agorei”, este şi va fi, inevitabil, valoarea vs. nonvaloarea, kitsh-ul: rolul umbrelor în pictură... Unora, duios, le pot spune „strecuraţi”. Prietenii ştiu de ce? Unicul cult pe itinerariile noastre a fost* ***cultul prieteniei literare****. Omenesc este că acolo unde sunt iubiri, mai sunt şi trădări. Iertabile? Cred că da...*

Cenaclul tineretului *„Lucian Blaga”* a fost iniţiat de Eugen Evu la Casa Municipală de cultură, în 1971 şi a funcţionat până în 1997, când mentorul său a demisionat, revenind în combinat, de unde fusese transferat cu ani în urmă. Prin cenaclu s-au perindat peste o sută de creatori, fie descoperiţi în licee, fie dintre alte categorii, din municipiu, dar şi din judeţ: Simeria, Deva, Haţeg, Brad, Orăştie. Întrunirile erau veritabile cursuri literare, deobicei joia, iar lunar, în sala de 100 de locuri *„Concordia”*, avea loc *„Studioul Artelor”* (Amfiteatrul Artelor), în total au fost 52 de ediţii. Practic era o *„revistă vorbită”* în care se citea poezie, proză scurtă, eseu, umor, actorii recitau din creaţia lirică (Ana Ciontea, Simona Gălbenuşe, Ion Mermezan, Petre Sănduţ, Ovidiu Băjan,

PATRONATUL SC. SIDERURGICA S.A.
SINDICATUL SIDERURGISTUL
Fundaţia IANCU DE HUNEDOARA şi
Revista PROVINCIA
prezintă
CAFENEA LITERARĂ

SIDEREX

CLUBUL ARTELOR HUNEDORENE
EDIŢIA A II-a

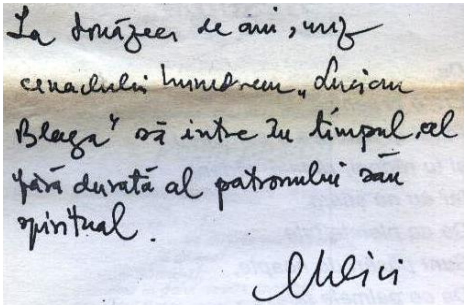
Din cuprins: Dan Pichiu Vifor – arta de a privi pictura
Corina Nagy – moment Chopin
Corolar liric – tineri poeţi hunedoreni
Petre Sănduţ – "O pogoară în Maelstrom"
Olga Ştefan – o poetă la 9 ani
Eugen Evu - vernisaj figurine în lemn
Octav Petre – chitară clasică
Ioan Romulus – heraldica familiei Corvinilor
Robert Petrescu – medalion liric
Lidia Stoian – arta *haiku*-ului
Ioan Barboni – incursiune în ... eseu
Violeta Bera – *Poeme lusitane* de Miguel Torga
Nicolae Szekely – poeme pe ... strune de ghitară
Petru Poiană – moment liric
Invitatul ediţiei _____
mediator: EUGEN EVU

DATA : 30 oct. 1997 orele 17.00-19.00
CLUBUL SIDERURGISTUL (sala cu pianină)

Intrarea gratuită, bufetul ud

Diana Boboc, ş.a. de la Teatrul poetic); unii au făcut carieră profesională (film, teatru, televiziune, estradă Deva), alţii au emigrat în occident, în afişe mai figurau vernisaje (Fazakas, Balazs, Scurtu, Cristea etc)... Nu lipsea muzica, grupul Canon, (prima formulă) recitaluri de chitară clasică (Miki Szekely, folchişti din licee), invitaţi... Unele ediţii au fost tematice, ultimii *„antologaţi”* fiind Mircea Dinescu, Marin Sorescu.

Au fost şi câteva ediţii de *„schimb”* cultural, cu grupul de la Brad al lui Tiberiu Vanca. Cenaclul de tip neo-romantic, avea şi o boemă itinerantă, *„acasă la scriitori”* (Liliana Petruş, Ioan Barb ş.a)... Cenacliştii au participat la concursuri interjudeţene, unii cucerind premii care le-au motivat devenirea literară.


La douăzeci de ani, urez cenaclului nostru „Lucian Blaga” să intre în timpul cel fără durată al patronului său spiritual.
Ulici

Urările lui Laurenţiu Ulici la a douăzecea aniversare a Cenaclului „Lucian Blaga”

1987: Cenaclul „Lucian Blaga”, parţial - Ediţia 52-a a REVISTEI VORBITE, Sala Concordia. În jurul mentorului Eugen Evu: Eugen Bobar, D. Murăraşu, Ovidiu Băjan (sus dreapta), Ostaficiuc, D. Burduja, Petre Sănduţ (actor), Daniela Rădos, Ana Calin.

Eugen Evu coment: **Aşa a fost...**

...Au fost câteva cenacluri literare şi artistice în judeţ, între care inerent au existat veritabile „lupte”, în sensul concurenţei. Reţeaua „îndrumătorilor”, Centrul de îndrumare, Comitetul culturii şi artei judeţene, activiştii, securitatea,

supravegheau aceste activităţi în ideea instituţionalizării a tot ce mişca în sensul creativităţii culturale. Reproşul obsesiv al acestor instituţii era acela a „subversiunii” micro-grupurilor active, incomode pentru sistemul totalitarist. Repetate la adresa mea erau cele de genul” indisciplină, „ostilitate la adresa parttidului şi statului”, „agitarea spiritelor” etc. Cine vrea, poate consulta cele patru dosare, însumând 460 de file „strict secret”, accesate de mine de la CNSAS (Institutul de Istorie Recentă), donate în august 2011 fondului de documentare al Bibliotecii Judeţene din Deva. Nu am acceptat niciodată „colaborarea” cu ei... Pentru anchetatorul principal, ex-comandantul securităţii Deva, am obţinut oficial condamnarea morală pentru „poliţie politică”, exercitată asupra mea şi a familiei mele, cât şi a tatălui meu, persecutat pentru motive religioase...

Scrisoare de la un prieten...

Ion POPESCU BRĂDICENI

Către Eugen EVU,

Etapele arderii

1. Străpungerile limbajului

N-ai ezitat în a-mi dărui constant cărţile tale. Iar eu n-am pregetat a le citi. Încet-încet s-au sedimentat nişte impresii de (re)lectură. A sosit timpul, kairotic, să erupă într-un meta-discurs. Am pe masa de lucru trei noi apariţii editoriale: două la *„Limes”*, a dragului meu tovarăş de cale, marele poet român contemporan şi european, Mircea Petean, în celebra colecţie *„Magister”*. Scumpe Eugen Evu, a fi maestru înseamnă a-ţi face ucenici şi n-ai ezitat în aţi-i cuceri, fie şi deschizându-te spiritual spre paradigmele lor novatoare. Aşa trebuie procedat, căci transexistenţa noastră, întrucât metafiinţa noastră, merită posteritatea cea mai fecundă. În*„Omenie”*[1] îţi reafirmi *„clasicitatea”*, dar şi violent, (trans)modernitatea: una a travaliului (transferabil)

transfigurabil *„cu o mie şi una de patrii reductive, în grafemele spiralei obturate”*. (Prozoema, pag.85), cealaltă: *„a dumnezeirii prin insomnii transgresive”*, (ibidem, pag.86). Prin urmare apolinicul şi dionisiacul, ziua şi noaptea, intră în complementaritatea unităţii nu organice, ci trans-organice, în care ceea ce este *disjunct* stă în asociere fără a-şi pierde identitatea. *„Cunoaşterea de noapte”* este o *„semiotică a trans-memoriei”*. O asemenea autodezvăluitoare «ars poetică» (vezi *„Amintiri care vor veni”*, pp. 18-21) are aerul atotcuprinzător, pledând pentru recuperarea sacrului de către artă. Poezia *„urcior cu interior melodios”* – ca-n *„Dacica”* lui Tudor Arghezi (*„Olarul drept pe palma lui te-a pus/Şi-ai scos răspuns, la deget, în auz, fragedul sunet, dulce, lin, / E-ntreg şi nou ca la-nceput, şi plin// Urciorul de vis şi de pământ, / El ţi-a dat glas, Eu îţi voi da cuvânt”*) – *„a redat trup sacru Muntelui./ Arta mea, labirintică, sublimînd/ muşcătura cunoaşterii”* (şi arta ta, Eugen Evu, şi a mea, I.P.B., are drept nucleu incandescent, *„aventurile terţului inclus”*, acelea în care a-ţi călăuzi bine raţiunea în cunoaşterea lucrurilor, atât pentru a te instrui pe tine cât şi pentru a instrui pe alţii, reprezintă seva transică, menită a pune în mişcare ceea ce depăşeşte orientându-l spre un nou context; aceasta este o etică ce se dovedeşte revoluţionară în planul spiritului, contagioasă în planul sensibilităţii vitale şi profetică în planul conştiinţei.) Mircea Petean are dreptate: poezia-ţi este *„ludic-preludică, lirică, halucinantă prin străpungerea limbajului”*. Sonuri, semne şi efluvii, din cele mai arhaice straturi ale firii tale austere, răzbat în transaparenţa ecoului reverberând în toate Florile Răului spre a deveni (trans)retorice (vezi *„Către Alfa”*, pag. 55, Omenie). Gravid, Logosul emană într-un „netimp visat” (o transutopie onirică – n.m.I.P.B.) *„bizar impuls de a scrie poezie”* şi *„insinuant ca un ecou căzut al fiinţei din splendorile divine”*.

Prin urmare, poetul se sărbătoreşte zilnic scriind poezie *„melodios şi vindecător oarecum, dăruind har şi altora, prin*

preardere”, *„migrând şi revenind în cuiburile de faguri ale memoriei”*. (vezi *„Incantaţie în Septembrie”*, pag. 59). Acest cult al memoriei, al transmemoriei mai exact, această cultivare a uimirilor, precum în opera lui Lucian Blaga, se lasă, apoi, ca în *„Pădureanca”* celebrată de *„zumzetul sacru”* din *„Starea Împărăţiei”* unde misterele transcense devin **„hermenei de sacrificii”**, măiastre cioplite sisific din care se împrăştie în jur *„şpanuri de entelehie”*.

2. Stare poieionică

Sunt deci, dragă Eugen Evu, acelaşi teoretician al literaturii, scormonitor de noi intuiţii, aparţinătoare cu preponderenţă scriitorilor adevăraţi. Şi în *„Amintiri care vor veni”*[2] presari la tot pasul asemenea *„urme poieinice”* încorporate în *„eufonii oraculare”,* asemenea „înscrieri cicatrizate de milenii rechemate în *„sacrificiul suprem al textului”*, al imaginilor mistuindu-se între ele – cum judicios remarcă Andrei Zanca.

Într-un *„Raport despre starea poieion”* ne atragi pe noi, cititorii tăi, în formulări (trans)filosofice ale transmemoriei de o dicţiune esenţială şi durabilă: *„A conştientiza* ***extactic*** (s.m.I.P.B.) *existenţa este a trăi poetic, a te copilări, uimindu-te că eşti”*. Reminiscenţele unei culturi temeinice îţi înnobilează transrostirile, le dau strălucirea diamantului şlefuit de Leibniz ori a marmurei cu nervuri polisate de Brâncuşi. Citez încă o propoziţie cristaligrafică: *„Orhideele ce polisemantică”... „la irealul ţărm”*, sau şi încă o alta din „*Poarta*”[3]. *„Noi murim ce n-au murit străbunii”* (vezi *„Nano-versuri”*, pag. 16).

3. Hermeneia-n cerc

Acum, iubite domn Eugen Evu, s-o iau gospodăreşte. *Extactica* ta se vrea o tehnică a extazului, o sfruntare a exterioriţăţii de pe pietrele propriului tău templu. Ioan Petru Culianu ţi-ar fi replicat: e periculos să ieşi din tine însuţi, e

dureros să-ţi transcenzi amărâta de condiţie umană dar e incantatoriu a te resitua în transumanism, în noua paradigmă dublonoetică a transascendenţei şi a transdescendenţei în cel mai tipic stil transmodern(ist). Căci, pendulând între infern şi paradis, abia mai găseşti răgazul să-ţi tragi sufletul în purgatoriu. *„Noua lege a omeniei”* îţi edictează să comiţi/ să comuţi binele în ascuns (adică sub steagul terţului ascuns – n.m.I.P.B.). Ca atare discursu-ţi vertical ori doborât, ca bradul pentru nuntă, dar şi pentru înmormântare, e *„al sinei zvâcnet sacru”*. În el *„ritmează-mbrăţişate/ oglinditoare sensuri, întru Unicitatea”* unei semantici inaugurale/inaugurante, căci *„logos sfărmat altoiuri replăsmuie în toate”*. Aceste ecouri mihaieminesciene au darul/harul de a înlătura orice incertitudine cu privire la genialitatea intrinsecă (a se citi imanentă – n.m. I.P.B.) a oricărui poet care se încrede în uneltele sale; iar tu, Eugen Evule, ai evoluat (eu)genial, uluindu-mă. Epuizând etape, transferul tău din memorie în capodoperitate s-a resorbit gradual. *„Suicidarul geniu disimulat preschimbă în haos devenirea, un clopot fără limbă”* apoi recoagulează elementele într-un haosmos primordial anticipator al cosmosului gemelar: *„Celălalt deopotrivă/ seamăn geamăn unul una/ Hermeneia-n cerc captivă/ face cuib cu aripi, Luna/ când răsare-ntre picioare/ arzătorul fruct, colivă/ din subcortic, prin ogivă”* (*„Gemelar”*, în *„Omenie”*, pag.21). Cosmosul gemelar sau metacosmosul anihilează *„ars mimesis”*-ul întrucât *„muzici resorbite de culori/ printre spini ard goluri de cuvinte/ arta efemerului tresare”*. Consecinţa-i transmimesisul în corola căruia *„suspendat”* Cuvântul, *„stare pură, zbate întrupări dezmărginite/.../ peste apa facerii din nou /.../ altor zări – eonul translucid.”* (vezi *„Norul”*, pag. 6)

Care-va-să-zică, prima tehnică ar fi cea a resorbţiei (motivul e redundant cu program, cu intenţie autohermenutică – n.m.I.P.B.) înspre Centrul neocleontic stihial (vezi *„Lăcustele”*, pag.7) din *„nordul nevăzător al memoriei sacre”*. Cea de-a doua se realizează şi ea ostensiologic: (trans)memoria

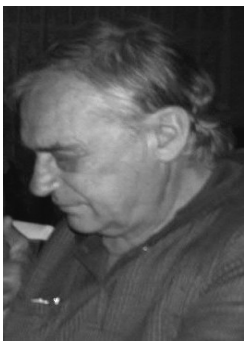
= memoria sacră, evident opusă celei profane, aceasta din urmă incapabilă să transregenteze devenirea întru fiinţă/ fiinţa întru devenire. Dimpotrivă «memoria sacră» *„din noapte venind”* se bolteşte peste cuvântul el însuşi devenitor, spre a-i revela şi *„facerea în sus / acţiune / înnoitor sens al Vieţii /.../ gândul / ascuns în Sine / ca să lucreze.” „Memoria divină cât se zbate/ între aleanuri şi serenitate/ n-o înţeleg cei dragi, nici ei măcar”*. Misiunea poeţilor, confratele meu de bio-teandrie, de oximoroneitate, de hermeneie elohim(n)ică, de interconecţiune, de suferinţă a scrierii, este grea, căci ei sunt obligaţi, prin cod trangenetic, să scoată din morţie această *„memorie divină”*, *„c-un nou curaj, doar moartea ta să-ţi mori”* (*„Incantaţie matinală”*, pag.11)

4. Oglindirea-nstelată

Exterioritatea şi interioritatea sunt totuna cu transcendenţa şi imanenţa artei, cu intercomunicarea şi intracomunicarea. Visătorul introiectează, cel treaz (trezit) proiectează. Prin introiecţie obiectul este înglobat în cercul de interese subiective, în vreme ce proiecţia semnifică o transpunere a conţinuturilor subiective în obiect. Din punct de vedere psihologic, introiecţia este deci un proces de asimilare, în timp ce proiecţia este un proces de disimilare. Cel care priveşte în propriul său interior se trezeşte introvertindu-se. Cel care priveşte în exterioritatea-i proxemică (pe cât se poate) visează, extravertindu-se. Citându-l în motoul la *„Poarta”* pe Carl Gustav Jung, Eugen Evu îi reactivează lirosofic problema tipurilor, dar îl accesează şi pe Constantin Brâncuşi cu arsenalul său autoreferenţial şi autohermeneutic despre *„Poarta Sărutului”* ca fiind *„poarta spre ceea lume”*, prin care *„se intră într-o grădină”* (a paradisului, desigur). Dar, pe *„Poarta cea mare intră întregul neam frăţesc”* al poeţilor, după cum tot prin ea *„se poate trece dincolo”*. Totodată e poarta din Vis, cea de trecere *„din somn-fără-somn”* în Spiritul Domn, de desituare ca devenire şi resituare ca revenire, de

devoalarea ritului sacrificial ori dimpotrivă – de mitopoemizare a lui. Ca să conchid – cumva forţat de epuizarea spaţiului de tipar – Eugen Evu este în multe, în foarte multe texte de-ale sale, un poet verticalo-orizontal extraordinar, cu transmutări alchimice aplicate asupra verbului. *„El este timpul din operă / Cel ce descoperă / Ea oglindirea-nsetată”* (adică El = Poetul / Ea = Poezia). El: *„însâmburat în eres, în poveşti”*; Ea: *„cuib cu aripi – logosul sfărmat”*; El: maestrul care a înghiţit *„ochiul compus al textului / uimindu-se foarte de respirare de necuvinte”*: Ea: *„manifestul reaproprierii / al îmbinării-ntro-laltă de claruri nocturne”* ş.a.m.d.

O dedicaţie amicală



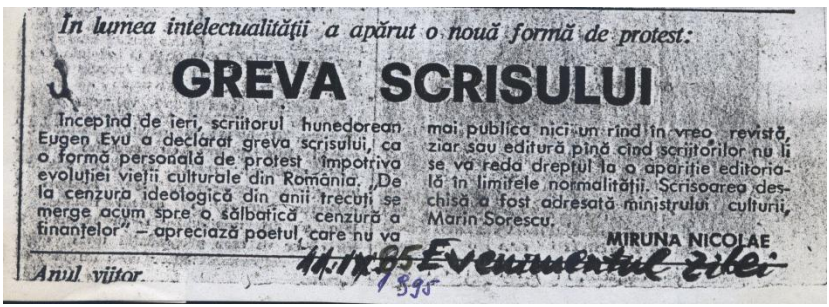
Dumitru Hurubă

RUG ÎNFLORIT
(parodie la Eugen Evu)

Gura ta este un rug înflorit,
iar dinţii spini
cu care mă înţepi în
cele mai vulnerabile părţi
ale trupului… Empatico!
Stai la marginea textului şi
mă mirui fix în corola scalpului…
auzi: mintea căruia dintre noi
este mai răsucită
spre instinctul de care
s-au ferit îngerii ca de Dracul ?
Şi-apoi, muşcătura ta,
Sublimând sărutul Sau invers-
înţepare de canini
al unui animal relict,
face să-mi instinctele (!) încât
văd viitoarea iarnă
ca pe o purpură, iar sărutul nostru
ca o tresărire a focului
în care o cârtiţă cagulată

- informatoare la fosta securitate –
suflă cu hărnicie crezându-se briliant
noaptea.
Dar evu ştie că era doar
O cârtiţă pe acoperişul
Casei de cultură
Încremenită în proiect
Din Simeria.
Aceasta în timp ce eu, hurubayan,
ca mare poet pupat
de-o ţigancă-n călduri –
constat că e o treabă
empatic de coşeră
care pecetluieşte
un genom ancestral
colateral cu al lui Eugen
declamând pe malul Streiului,
într-un limbaj primordial,
o importantă doină transilvană.
Of! Of! Of! şi AhoE!VU
and vuvuzele !

Din arhiva „Provincia Corvina”



În lumea intelectualităţii a apărut o nouă formă de protest:

GREVA SCRISULUI

Începînd de ieri, scriitorul hunedorean Eugen Evu a declarat greva scrisului, ca o formă personală de protest împotriva evoluţiei vieţii culturale din România. „De la cenzura ideologică din anii trecuţi se merge acum spre o sălbatică cenzură a finanţelor” – apreciază poetul, care nu va mai publica nici un rînd în vreo revistă, ziar sau editură pînă cînd scrijitorilor nu li se va reda dreptul la o apariţie editorială în limitele normalităţii. Scrisoarea deschisă a fost adresată ministrului culturii, Marin Sorescu.

MIRUNA NICOLAE

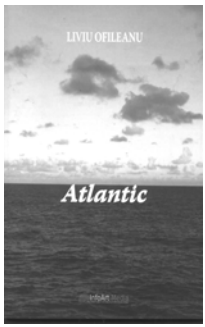
Anul viitor.

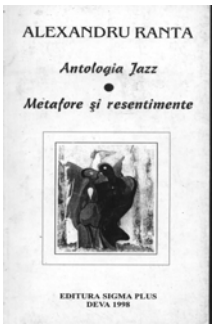
11.IX.1985 Evenimentul zilei

1895

1985: Evenimentul Zilei, Eugen Evu declară Greva scrisului; Acelaşi în 2011: - *Declar reluarea grevei scrisului, în absenţa finanţării revistei de către Ministerul Culturii actual!*

Oameni de artă trecuţi prin cenaclurile hunedorene





1987 (Eu)

Scena şi oamenii ei

La revedere, deocamdată...

Este axiomatic că talentele răzbat, se decantează, se definesc treptat, pentru a accede spre afirmare, a deveni bunul nostru, al tuturor, un bun care se numeşte simplu şi măreţ : Artă. Tot atît de adevărat, însă este că acest fenomen se raportează la ceea ce ne este nouă, oamenilor, scump: anume timpul. Festivalul naţional „Cîntarea României", una din ideile generoase ale revoluţiei cultural-ştiinţifice, iniţiativă a secretarului general al partidului, tovarăşul Nicolae Ceauşescu, a oferit ceea ce am numi climatul ideal pentru ca acest proces de stimulare a leşirii la lumină a talentelor să se accelereze, să dinamizeze, să dezlănţuie talentele aspiraţii spre Frumos, iar argumentele vin mereu să confirme adevărul acesta. Trei din mu'ţii tineri hunedoreni care prilejuiesc afirmaţii acestea sînt destul de cunoscuţi publicul din perimetrul cultural-artistic al Hunedoa rei şi nu numai, pentru că, de-a lungul ul melor ediţii ale festivalului, au urcat, repeta pe podiumul laureaţilor, fie individual, fi cu formaţiile din care au făcut parte. Rau şita lor, promovarea, prin examene extrem d dificile, la I.A.T.C. şi, respectiv, Institutul d Arte Plastice „N. Grigorescu", nu este în tîmplătoare, ea încununînd talentul incon fundabil al fiecăruia în parte, dar şi parti cipare constantă, efectivă şi afectivă, l acel efort tenace de autoperfecţionare me nit a da rod, a demonstra, încă o dată, via bilitatea fiinţării numitului festival al munc şi creaţiei.

SIMONA GALBENUŞĂ — FLORIN BUSUIOC — GAVRIL KOVACS

„Drumul socialismului", 1987- Deva, fragment de reportaj despre talente hunedorene semnat de Eugen Evu... Simona e la o Universitate din Canada, Florin Busuioc (Busu) la ProTV, Gavril Kovacs a fost în SUA, acum e profesor în Bucureşti....

Mărturii despre Eugen Evu şi creaţia sa...

Victor ISAC

O enciclopedie poetică

(*text manuscris din 10 iunie, 2002)*

TRESĂRIREA FOCULUI,
Editura Signata, Timişoara

Secolul XXI şi implicit Mileniul III vin cu surprize, din păcate, cele mai multe dureroase, compensate benefic de cele de ordin spiritual, prin creaţii remarcabile în planul vieţii culturale. La anii mei peste 90, lecturile pe internet nu mai sunt posibile, însă am avut recent bucuria lecturării unui volum masiv (604 pagini), precedat cumva de *„Omul actual”*, de H.R.Patapievici. Desigur, avem dreptul la subiectivitatea *„rece”* şi asocierea mea nu este decât una pejorativă.

„Tresărirea Focului” este o carte a revelaţiilor poetice în cumpăna milernaristă, a unui admirabil poet şi prieten, care se dovedeşte din nou un remarcabil om de cultură, cărturar al Hunedoarei şi al României, aşa cum este receptat de experţi critici din ţară şi din occident. Poetul este un cercetător neliniştit, epifanic, cum ar spune Noica. Cartea sa este deopotrivă un caleidoscop (compozit) iniţiatic, şi un itinerar labitintic propriu. Străbătînd conţinutul, apreciez, deplin justificat, că nu e vorba de *„tresărire”* unui foc-rug, ci de erupţia unui vulcan, cu foarte multă lavă fierbinte, din care se decantează, încremenind în forme fascinante, substanţă şi semnficaţie. În limitele unei recenzii, mă rezum a semnala temele şi problemele fundamentale pe care le cuprinde, şi care impun prin valoarea lor, iradiind şi valoare spirituală, cun contribuţii originale. Iată ordinea tematică:

I. Despre om şi umanitate

- Cei ce se ascund de semeni, se ascund de ei înşişi şi de Dumnezeire (pag.99);
- Expansiunea omului în cosmos e doar un salt de purice. (297);

- Toţi suntem datori cu o moarte... Însă înainte suntem datori cu o viaţă (378);

- Lumea-i un iad în expansiune (565);

- Toate crimele din istorie îşi află justificare (403);

- Cei ce iubesc mult, mor mult (466);

Gânduri şi idei privind omul şi destinul său se mai găsesc în cuprinsul cărţii, citatele fiind suficiente a ilustra calitatea de profund gânditor şi autentic om de cultură.

II. Mărturisile ca mărturie poetică

- Pentru mine, înzestrarea a fost talantul alegoric testamentar, m-a trezit la timp, în situaţii limită, dramatice, conştientizînd că nu am voie să sfidez suicidar aceste legi ale sacrului din om (127);

- Poezia mea poate fi rugăciunea mea, însă adresată şi în numele altora, celor asemenea mie. Să împart-comunic, tot ceea ce am, cu ceilalţi, visul, înţelesurile, ideile, „arătările” (139);

- Inima mea, un cocor rămas în iarnă într-o Himalaie (242);

- Nu am urât niciodată, am dispreţuit; chiar pe mine însumi m-am judecat cu asprimea unui duşman, atitudine ce îţi oferă obiectivitate (310);

- Igiena şi gimnastica zilnică (dar şi insomniacă, nocturnă) a scrisului literar... Să nu mă las pradă nici răului, nici binelui în exces (488);

- Ceea ce scade în mine este voinţa (gr. Thelema). Memoria reziduală, din care extragem firicelul de aur, devine povară, *„greul pământului”*, teluricul. Inteligenţa, prudenţa, tind spre static (448);

- Omul care arde, acesta sunt. Totul curge arzând, ardere e biochimicul organic, oxidare, ardere cu lumină proprie (553);

- Cum încă n-am murit... după toate pe care nu le pot uita, zac reprimate-n mine, subterane... Am fost trădat, înşelat, minţit, lovit, furat, umilit... De aceea m-am trezit tot mai singur, numai ziduri de apărare, numai cochilie de melc, scoică... (593).

Poetul analizează şi unele vise decodîndu-le ca premoniţiale, ca şi întâmplări (situaţii) limită, când s-a simţit *„controlat”* (experienţa unui lung stop şi reanimare, după un înnec ş.a. Ne-am edificat cu viaţa zbuciumată a poetului şi înţelegem bine atenţia sa şi conduita de mentor în arealul cultural al Cetăţii, fondator de cenaclu, de fapt al unei Mişcări literare.

III. Evocarea religiei şi a valorii sale supreme, Divinitatea.

O contribuţie surpriză, de mare valoare, cu deosebită semnificaţie, este o evocare a autorului – a unui încercat credincios şi cu nobile năzuinţe - de emancipare a vieţii religioase, dincoace de dogmatism, înnoitoare. Iată câteva enunţuri edificatoare :

- Sufletul îmbolnăvit, ca lumina cristalelor dezordonate... când este deja corupt, se poate sfărma, rătăci şi riscă să-l cunoască pe Dumnezeu, însă a nu-l recunoaşte, fiindu-i străin prin alienarea de Sine a Sinelui. Se cere pregătire, se cere clarviziune prin cercetare, altfel Misterul asupreşte (154)... Religia originii va reveni curând, dincolo de entropia conceptelor... Divinul este devenire în lume... Una e mântuirea, alta bântuirea... (170).

Evocarea divinului este, la Eugen Evu, o primenitoare redefinire a omului, a Creaţiunii din operă. Omul oare să fie operă abandonată? Inefabilul nu are cum fi suspendat în durată. Luciferismul ca stigmat conceptualist, îl demonizează pe omul scrutător, inteligenţa imuabilă. Trasncedentală... (271).

Dacă am reţine din acest volum masiv toate consideraţiile privind religia (ca atitudine a Fiindului) – am obţiner un curs de dogmatică, mult mai eficient decât cele existente. *„În lume nimeni nu este ateu”*, scrie poetul.

Orfania este efectul ancestral al unei traume imemoriale, a unei *„frustrări de părinte”*. Poetul profetic-apostol se arată referenţial la actualitatea din istorie a misterului creator ca principiu ordonator al devenirii continue.

IV. Omagiul poeziei, al omului poetic.

Suntem categoric în faţa unei autentice enciclopedii, amploarea erhtecturală a cărţii lui Eugen Evu amintind de Lucian Blaga, fără a-l parafraza cu ceva... Cartea sa este obiect de cult şi templu, sau mai degrabă sanctuar. Poezia este oraculară, prin rostire mantramică, iar psihanalitic i-am spune mandalică. Sunt nenumărate enunţuri - sentinţe, citabile, axiomatice, geniale. Poezia pentru Eugen Evu este Viaţa interioară (esoterică) fuzionând inspirat cu accederea în sus (exoterică)... Poetul este un teosof şi un herneneut, discursul conţine comprimat sau explicit, codificat sau revelatoriu – metaforic, *informaţie luminoasă.*

Poetul (omul-poieion) - este analogat cu inventatorul, igenios, intuitiv superior, prin autocunoaştere de sine şi *„reflectare-comunicare-cuminecare”*. Se invocă „furtuni magnetice-psihice, empatia divinului, acalmiile de după dramatice fenomene interioare, ale psihicului, de unde şi riscurile *„înnebunirii”*.

„Mesagerul mental este îngerul – gemelar – al călătoriei şi levitaţiei scrutătoare, prin scriere”, observaţie *„suspendată”* şi *„luare prin surprindere a zeului”*... Sigur, Evu defineşte poetizând, acesta e harul lui inventiv, analogizant, *„imitatio Dei”*, cum spune.

A regîndi-interpreta poetic realul, este a-l reîndumnezei, a-l *„reumple de mister”* (pag. 241). Verbul este, scrie el, al unei virtuţi preexistente din neviu întru viu (vieţuire, ca ardere purificatoare, sau catharsică. Eugen Evu, dealtfel, a reuşit un incitant preambul al acestei cărţi prin *„Empatia divină”*, editat în tandem cu Magdalena Schlesak, din Germania, fiind pe aceeaşi lungime de undă cu gânditoarea şi cercetătoarea cristalogiei şi a Tarotului. *„Poezia este un fenomen al divinului în preaplinul inteligenţei materiei”. „Uneori poezia este rugăciune, altfel decât cea isihasmică”*... Ea *„extrage înţelesurile care nu îmbătrânesc odată cu funcţiile umanului, ci tind a fi resorbite cosmic, reciclate.”* (252).

V. *„Lumina care râde”...*

„Ne plângem morţii şi pe cei încă vii”... Se poate reuşi o armonizare, o sinergie recuperativă la vibraţia infinitului universal (531). Am avut uneori acea stare indefinibilă (l'inncomunicabille), de extaz pur-şi-simplu, că Sunt, ceva care vine şi intră din spaţiu, ca energie luminoasă, *„lumina care râde”*. Omagiile de acest fel oferite poeziei ca stare ce activizează primenitor (înnoitor, învietor) – spiritul sunt semnificative întru admiraţia faţă de cartea poetului nostru. Instructivă, enciclopedică spiritual şi cultural, edificatoare, epuizînd decantatoriu arderile şi subînţelesurile ce ni se oferă...

Sunt valoroase şi consideraţiile aforistice, despre istoria imediată, dar şi retrospectivă, mai ales din fosta dictatură proletaristă, şi a aşa- zisei revoluţii din 1989, Evu oferind mărturii foarte valoroase, utile Memoriei publice, detaşate de subiectivismul sau *„memoria cosmetizată”* a unor obscure intruziuni specifie *„monstrului istoriei”* – relatările în acest sens fiind de valoare documentară intrisecă. Între alte cărţi ale valorosului scriitor, *„Tresărirea Focului”* este rezonantă şi rezistentă, faţă de *„timpurile ce se precipită invers acelor ceasornicului spre noi”*, cum inspirat consemnează Eugen Evu.

O carte a mândriei sincere, neretorică, pentru cultura şi naţia românească, sub înariparea apartenenţei ca paideuma.. Impecabil familiarizat cu gnostica, alchimia, astrofizica, teosofia şi ştiinţele de graniţă ce se precipită fără precedent în *„omul actual”*, anticipative, Eugen Evu, trăitor într-un oraş încă ascuns în propriile-i dimensiuni făuritoare, ca într-un loc magic, de unde poetul afirmă că scrie *„radiestezic”*, urbe a *„Arderilor focului zoroastric”*, merita cel puţin un Premiu al Uniunii Scriitorilor. Cum evocă el undeva, avem o păgubitoare percepţie la timp a propriilor valori, după aplatizata teorie vechi-testamentară, că *„nimeni nu e profet în satul lui”* (ţara lui). Dar ţara este în noi, în fiecare, începând cu laptele matern, izvoarele din care bem, din *„ulciorul care m-a învăţat sărutul şi hrana din care ne înfruptăm”*.

Dintre sute de prieteni...

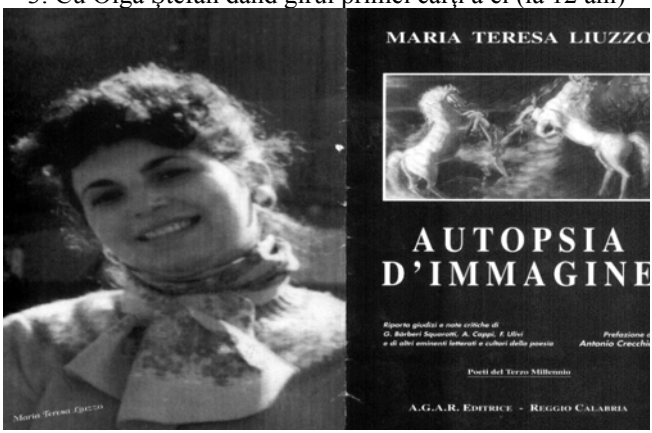
Mini-boemateca - arhiva autorului

1. Florentin Smarandache în China;
2. Eugen, Ionel Amăriuţei şi Dumitru Hurubă

1. Teresia Bolchiş, acasă la familia Evu, cu cărţile pe masă; 2. Croata din Germania, Nada Pomper; 3. Ioan Ţepelea „la lumina cărţilor în floare...”

1. sus: Radu Igna, D. Huruba, Raul Constantinescu, Ctin Stancu;
jos : Mariana Pândaru-Bîrgău, Eugen Evu, Felix Rian;
2. Eugen cu neuitatul editor de la Signata, Ioan Iancu
3. Robert Stauffer, 14 ani preşedinte al Scriitorilor din Bavaria.

1. Înainte de 1989: E. Evu, C-tin Stancu, Ioan Evu; 2. Cu lupii tinerei: Adrian Demea, Florin Scurtu, Ovidiu Băjan, Petru Poiană...
3. Cu Olga Ştefan dând girul primei cărţi a ei (la 12 ani)

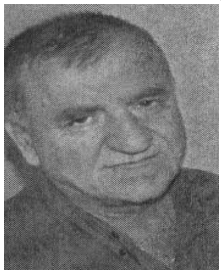


Ssma. Maria Teresa Liuzzo (Italia), dr. Honoris Causa în S.U.A., model al boemei culturale neo-latine...

Blogosfera: Afinitate, empatie, amiciţie lirică...

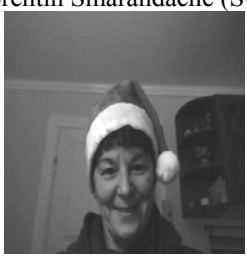
Alţi prieteni şi colaboratori din străinătate

Petra Vlah (SUA); Mariana Zavati Gardner (UK)
Mirela Roznoveanu (SUA)



Victor baron de Coroianu (SUA); Alex Cetăţeanu (Canada);
Dănuţ Grădinaru (Italia),

Dieter Schlesak (Italia); Magdalena C. Schlesak (Germania);
Eugen cu Florentin Smarandache (SUA) în gara Deva



Antonia Iliescu (Belgia); Marilena Bilavu – Halvarson (Suedia); Oaspeţi la lansarea celor 8 carţi în 2013 la Mall Deva (Th.Damian, Ioan N.Roşca).

Academia Româno-Americană remember

Premii de Excelenţă 28 mai – 2 iunie 2002..

Premiul pentru Carolina Ilica; Eugen cu prof. Univ. Ioan Ţepelea, mentorul Congresului şi al A.S.L.A. (imagini George Roca)

Elemente biografice ale lui Eugen Evu

Membru al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Timişoara, din 1979. Membru de Onoare al Academiei de Ştiinţe, Literatură şi Arte, Oradea; Membru Onorific Atestat al ”Accademia Internazzionale «Il Convivio»” din Sicilia-Italia. Pensionat din domeniul biblioteconomiei.

Fondator al Asociaţiei cultural-umanitare şi ştiinţifice «Provincia Corvina». Ambasador cultural al regiunii Hunedoara. Membru fondator al S.Z.R. Membru onorific al Academiei de Poezie Contemporană, Ploieşti. Multipremiat literar naţional şi internaţional (SUA, Italia, Germania).

Diplomat cu Excelenţă al Judeţului Hunedoara (2005, Deva) *„pentru o viaţă dedicată culturii şi artei”*. Cetăţean de Onoare al Judeţului Hunedoara (2oo3). Cetăţean de Onoare al Hunedoarei şi trofeul „Cheia Cetăţii”(*2005) Medal for Freedom, A.B.I. U.S.A. (2006); Diplomă de Excelenţă - Neutrosofie – Mexico City, S.U.A. Diploma di Accademico di Merito per il Giornalismo e la Poesie, Academia Internazionale “Trinacria” Palazzo San Calistro, Citta del Vatican; Trofeo e Medaglia di argento puro, Academia Petrarca, Italia. Cetăţean de onoare al Hunedoarei – (2011), Premio accademica

internazionale “ Premio alla Carriera” – Italia, pentru volumul de versuri „Beţia de timp”- 2011 ş.a

Din 2003 obţine titlul guvernamental iploma şi internaţional „THE RESEARCH BOARD OF ADVISORS” pentru activitatea sa culturală, oferit de „The American Biographical Institute”, din Carolina de Nord – STATELE UNITE. Este inclus în Who’s Who American şi în primul Who’s Who in România. Deţine atestatul internaţional de „Expert în literatură”, fiind inclus în ”Internationl Directory of Experts and Expertize”, Statele Unite (A.B.I.). Inclus în antologii şi dicţionare de personalităţi, istorii literare (referenţi Laurenţiu Ulici, Al Cistelecan ş.a.); „Scriitori români de azi”, „Panorama poeziei româneşti actuale”, „Scrisul ca religie la români” - vol I, “Viziuni critice”, “Scara din bibliotecă”, “Jurnal de lecturi” (Paul Aretzu), “Dialoguri privilegiate” (Maria Diana Popescu), „Timişoara literară” (Paul Eugen Banciu şi Aquilina Birăescu), „International Anthology on paradoxism”, „Enciclopedia Personalităţilor din Romania”, Who is Who, Verlag fur pers. AG - 2011 etc. Deţine numeroase trofee culturale şi diplome de Excelenţă, regionale, naţionale şi occidentale.

Laureat la concursuri naţionale şi internaţionale (Italia, Germania) ca scriitor, iar ca metodist consilier sau regizor, cu formaţii cizelate de el: teatru poetic, teatru scurt, spectacole de poezie şi muzică. Premii literare ale unor reviste din România şi din alte ţări, precum şi la televiziune şi radio, site-uri internaţionale şi reviste pe internet din Germania, Italia, Australia, SUA., Croaţia, Spania, Portugalia, Anglia…

Fondator al unor publicaţii de cultură şi artă:

- „Renaşterea Hunedoarei”, primul săptămânal liber editat la Hunedoara (1990);
- „Bufniţa” – publicaţie de satiră şi umor – 1991
- Revista de cultură şi artă „Vitraliu Hunedorean” (1997);
- Revista „Constelaţia Dragonului”, Deva, 1998
- “Kilometrul Zero”, revistă de poezie (1997)

- „Semne” – revistă de literatură şi artă, Hunedoara (1998);
- „Semne” Emia, serie nouă, Deva, (1999)
- „Provincia” şi „Provincia Corvina”, revistă trimestrială de literatură şi artă, Hunedoara (1997). Din 2005, revista are serie nouă sub numele “Noua Provincia Corvina”, editată, sub egida U.S.R., de către Asociaţia cultural-umanitară şi ştiinţifică “Provincia Corvina”.

Patimile lui Eugen EVU

(imagini fulgurante dintr-o viaţă de om)

Ora apolinica... Flacăra albă

(referinţe critice)

„Solar prin viziune şi luminos prin expresie, Eugen Evu ştie să-şi organizeze liric un univers primar-clar,în care armonia este virtutea elementară, iar metafora este starea firească a eului poetic. Poezia lui se caracterizează prin flacăra albă a unei arderi totale.

Fiind principiu ordonator, ca la antici... toate acestea relevînd un poet cosmic, unul pentru care desfăşurarea, destăinuirea lumii are, cu pregranţă, un caracter de comunicare plenară, de contopire firească a eului cu universul”.

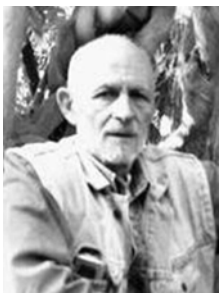
*Criticul **Gheorghe Simon**, revista **Cronica,** Iaşi, 1976*

„Ceea ce frapează la acest nou poet, este pe de o parte, expresia directă, pe de altă parte, capacitatea acestei sincerităţi de a se structura melodic.... Atingeri se identifică sinuos cu poezia germană, Blaga primelor volume şi Emil Botta – îndrăzneala de a forja exclamaţii de mare puritate, îşi dau întâlnire într-o lirică a serenităţii şi luminii, a comuniunii cu fiinţa imponderabilă a Patriei. Uneori, în cadenţe folclorice – melos dolorist transilvan – se distilează o sensibilitate rafinată, un curaj al simplităţii în expresie (...); *„Ceva renaşte, singur, mereu/ fără cruţare se naşte/ Doamnă Pădure, fiu îţi sunt eu/*

zeul din freamăt mă paşte”. Poet clar şi melodios, Eugen Evu scrie în acelaşi timp versuri pline de sugestie şi înfiorare (*„ Şi cine poate opri cu-adevărat/ aceste clătinări de neclar/sub care scrutează/ dureros de limpede/ Ochiul”?*)... Imaginile sale, pline de prospeţime, se contopesc într-o viziune unitară, de mare forţă expresivă: *„Curgem, fluier din ţărână/ din lumină în lumină”*. Eufoniile, care pentru alţii sunt servituţi de neînvins, la Eugen Evu sunt substanţa însăşi din care se plăsmuie expresia (*Lăcrimând în fapt de seară*); puterea sa de transfigurare reiese din simplul adjectiv: *„Pe dâmburi de poveste veche/ trec iar nebunii înflorişi”* (Prunii). Salut în Eugen Evu o nouă voce a poeziei autentice. Când descopăr un poet ca Eugen Evu, mă bucur ca de un dar din partea lui Dumnezeu.

Ştefan Aug. Doinaş *(1971)*

Eufonii oraculare, empatie, esenţialitate...



„De fapt ceea ce frapează la Eugen Evu este, pe de o parte expresia directă, pe de altă parte capacitatea acestei sincerităţi de a se structura melodic... În poeme reductive, arde lumina rece, galactică, sidefie şi diafană a Memoriei ancestrale. Tot ce „atinge” prin cuvânt, devine Poezie. La Eugen Evu, cuvântul odată rostit devine unic şi esenţial. Poet clar şi melodios, el ştie în acelaşi timp să scrie versuri mantrice, de sugestie şi înfiorare, în care se rosteşte parcă un oracol... Eufoniile, care pentru alţii sunt servituţi de neînvins, la Eugen Evu par substanţa însăşi din care se încheagă expresia.

... Mă bucur a-l descoperi ca pe un dar din partea Divinităţii.”

Oracular Euphonies, Empathies, Essentialities...

"What takes by surprise at Eugen Evu's work is, on the one hand his direct expression and on the other hand the capacity of his sincerity to structure it from the melodic point of view… In his reductive poems there burns the cold, galactic, nacreous and diaphanous light of the ancestral Memory. All "he touches" in the word becomes Poetry. In Eugen Evu's case, the uttered word becomes unique and essential. A limpid and melodious poet, he knows how to write mantric and thrilling verses of suggestion at the same time, where an oracle seems to be uttered… The euphonies that for others are unvanquishable servitudes, in Eugen Evu's case seem the very substance out of which expression gets its own shape. … I am happy to discover him as a gift from Deity."

Ştefan Augustin Doinaş *(1981)*

English version by Muguraș Maria Petrescu

" ... înspre poezia Europei occidentale"

Eugen Evu, *Poeme interminabile,*
Editura Singur, Romania, 2012

Si tratta di una delle ultime pubblicazioni di Eugen Evu, uno dei più noti e vulcanici autori romeni. Ha al suo attivo molte pubblicazioni, non solo di poesia, ma pure di narrativa e saggistica, ed è soprattutto giornalista, dirigendo anche la rivista letteraria "Provincia corvina".

La poesia di Evu in "Poeme interminabile" spazia in una tematica molto varia, andando dall'amore alla natura, dalle riflessioni filosofiche ai pensieri intimi di chi ha lottato e continua a lottare per la vita. Il suo linguaggio, spesso duro ed ermetico, affascina per la sua emotività e per il suo calore che coinvolge il lettore. È la sapienza e la saggezza di chi sa trasmettere il proprio messaggio agli altri, riuscendo a sintetizzare in sé diversi messaggi culturali e poetici in un rapporto continuo e costante non solo con la sua terra, ma guardando e sapendo guardare anche oltre, verso la poesia dell'Europa occidentale, sentendo appunto il suo stato d'animo più romano ed europeo che orientale. Questo rende la sua poesia moderna, ma nello stesso tempo classica, mostrando una freschezza che sa sempre rinnovarsi ad ogni opera, sempre nuova e diversa, sempre colma di emozioni.

Acad. Angelo MANITTA, Italia

- din Revista Academiei Internaţionale Il Convivia, nr. 51, Italia

Elita anilor '70... *(Grila - algoritmul decenal al lui Ulici*)

Promoţia 60

Nicolae Labiş, Nichita Stănescu, Cezar Baltag, Ion Horea, Gheorghe Tomozei, Ioan Alexandru, Petre Stoica, Ana Blandiana, Constanţa Buzea, Adrian Păunescu, Anghel Dumbrăveanu, Aurel Rău, Dumitru Radu Popescu, George Bălăiţă, Dan Deşliu, Marin Preda...

Promoţia 70

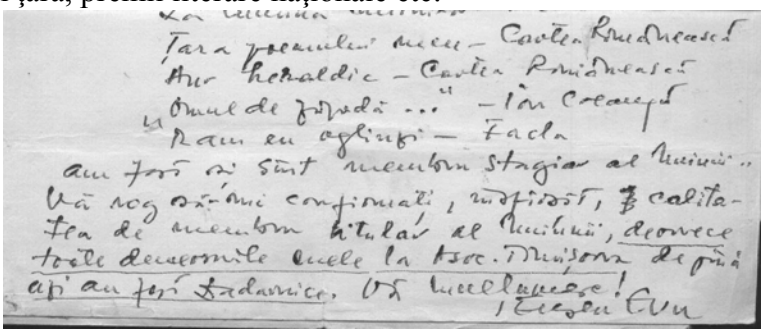
Virgil Mazilescu, Marius Robescu, Mircea Dinescu, Ileana Mălăncioiu, Nicolae Prelipceanu, Adrian Popescu, Ion Mircea, Dinu Flămând, Mircea Ciobanu, Ion Gheorghe, Eugen Uricaru**, Eugen Evu**, Mihai Sin, Gabriela Adameşteanu, Cezar Ivănescu, Daniela Crăsnaru, Ion Cocora, Gheorghe Alboiu, Ioana Ieronim, Gheorghe Grigurcu...

Promoţia 80 şi „interferenţi”...

Mircea Cărtărescu, Ion Mureşan, Ştefan Agopian, Ion Groşan, Nichita Danilov, Florin Iaru, Elena Ştefoi, Lucian Vasiliu, Romulus Bucur, Mircea Nedelciu, Mircea Martin, Ştefan Agopian, Bedros Horassangian, Vartan Arachelian, Varujan Vosganian...

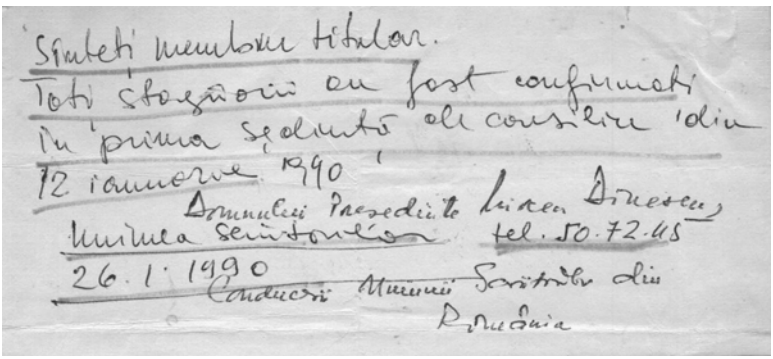
Facsimile

În 1990, printr-o adresă către USR, Eugen Evu cere intrarea în dreptul legal de membru titular al intituţiei naţionale a scriitorilor cu statut de profesionişti, dat fiind că fusese menţinut abuziv în condiţia de „stagiar”, cu toate că îndeplinise condiţiile titularizării încă de la a cincea sa carte (**La lumina mâinilor,** ed. Facla Timişoara) şi avea de fapt editate nouă volume de poezie (la editurile Facla, Cartea Românească, Ion Creangă...) şi avea o bogată activitate publicistică în revistele din ţară, premii literare naţionale etc.


Ţara poeziei mele – Cartea Românească
Arc heraldic – Cartea Românească
„Omul de zăpadă ...” – Ion Creangă
Rămân cu aşteptări – Facla
am fost şi sînt membru stagiar al Uniunii.
Vă rog să-mi confirmaţi, în fişă, calitatea de membru titular al Uniunii, deoarece toate demersurile mele la Asoc. Timişoara de până aici au fost zadarnice. Vă mulţumesc!
Eugen Evu

În fragmentul de facsimil: rezoluţia Consiliului USR Bucureşti, a confirmîndu-i, reparatoriu, titularizarea, semnată de preşedintele USR Mircea Dinescu.

Aşa cum reiese din finalul memoriului, autorul fusese marginalizat la filiala de apartenenţă din Timiş, ulterior înţelegînd că aceasta se datorase „organelor” de partid şi securităţii din Bucureşti, Timişoara şi Deva-Hunedoara, semnificative fiind în acest sens cele 4(patru) dosare de urmărire informativă (D.U.I.) (1971-1989), însumînd 460 de pagini strict secrete, unele „anonimizate” ulterior revoluţiei, chiar la Institutul de Istorie recentă (CNSAS): rapoarte, ordine, note informative, corespondenţă interceptată, teste grafologice de expertizare şi identificare a autenticităţii unor memorii, către Ceauşescu sau presa vremii etc. Interdicţia de a publica în revistele „Orizont” (Timişoara), „Tribuna” (Cluj), „România literară” şi „Luceafărul” (Bucureşti) avea să continue din motive obscure, până după anii 2000!

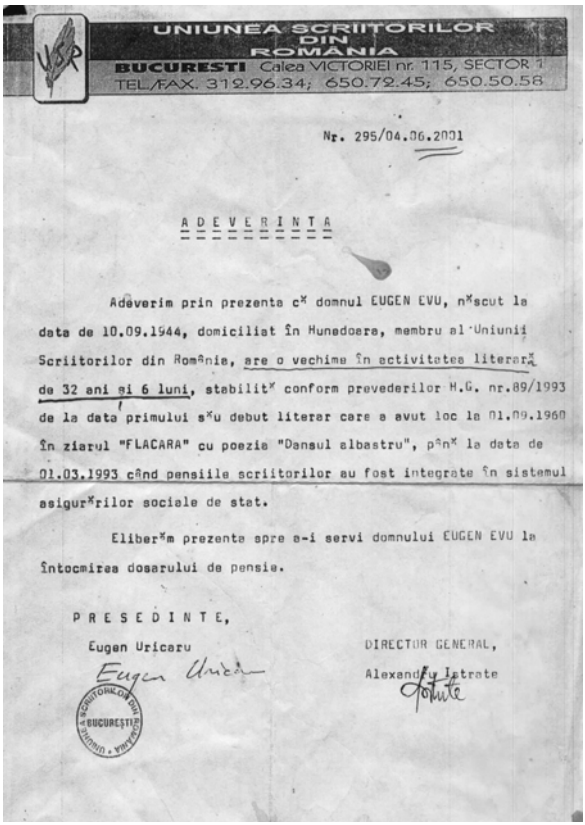

Sînteţi membru titular.
Toţi stagiarii au fost confirmaţi
în prima şedinţă ale consiliu din
12 ianuarie 1990
Domnului Preşedinte Mircea Dinescu,
Uniunea Scriitorilor tel. 50.72.45
26.1.1990 Conducerii Uniunii Scriitorilor din
România

Accesul la dosare şi dezvăluirile sale (în presa zonală şi publicaţiile fondate de el, reviste şi apoi unele volume de memorialistică, precum şi în occident, au avut consecinţe traumatice, mai ales psihice. Slabă consolare obţinerea acuzaţiei de poliţie politică asupra sa şi a familei sale, publicată în Monitorul Oficial al României, nominal doar a ex-comandantului securităţii judeţene Hunedoara-Deva...

Aprecierile anilor1978:

„Solar prin viziune şi luminos prin expresie, Eugen Evu ştie să-şi organizeze liric un univers primar, simplu, în care armonia devine virtute elementară, iar metafora este stare firească a eului poetic... Poezia lui se caracterizează prin flacăra albă a unei arderi totale, focul fiind principiu ordonator, ca la antici... toate acestea relevînd un poet cosmic, adică un poet pentru care desfăşurarea, destăinuirea lumii are, cu pregnanţă, un caracter de comunicare planară, de contopire firească a eului cu universul”.

Gheorghe SIMON, revista Cronica, Iaşi



UNIUNEA SCRIITORILOR DIN ROMANIA
BUCURESTI Calea VICTORIEI nr. 115, SECTOR 1
TEL./FAX. 312.96.34; 650.72.45; 650.50.58

Nr. 295/04.06.2001

ADEVERINTA

Adeverim prin prezenta c domnul EUGEN EVU, nascut la data de 10.09.1944, domiciliat în Hunedoara, membru al Uniunii Scriitorilor din Romania, are o vechime în activitatea literara de 32 ani si 6 luni, stabilit conform prevederilor H.G. nr.89/1993 de la data primului su debut literar care a avut loc la 01.09.1960 în ziarul "FLACARA" cu poezia "Dansul albastru", pna la data de 01.03.1993 cînd pensiile scriitorilor au fost integrate în sistemul asigurrilor sociale de stat.

Eliberm prezenta spre a-i servi domnului EUGEN EVU la întocmirea dosarului de pensie.

PRESEDINTE,
Eugen Uricaru

DIRECTOR GENERAL,
Alexandru Istrate

Adeverire oficială a USR privind vechimea lui Eugen Evu în activitatea literară

Amintirea ziarului ucis... (februarie-septembrie 1990)

Renașterea
DACĂ DRAGOSTE NU E, NIMIC NU E...
HUNEDOAREI
„ȚI-AS FI BĂGAT PISTOLU-N GURĂ" !!!

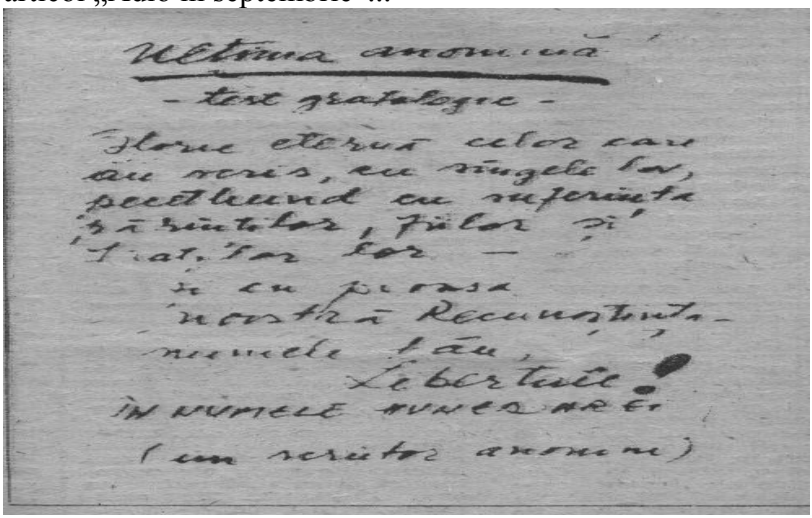
Frontispiciul ziarului fondat de Eugen Evu şi titlul primului editorial, un citat din 1986, din cpt. Haiku Ion, securitatea Hunedoara

Remember la un ziar ucis...

„Renaşterea Hunedoarei" a fost fondat de Eugen Evu, ca primul hebdomadar liber, independent, din istoria publicisticii hunedorene. Primul număr a apărut în tiraj de 24.000 de exemplare, fiind tipărit la Deva, la actuala Polidava, în **17 februarie 1990**, cu deviza pe frontispiciu *„Dacă dragoste nu e, nimic nu e"*. Tehnica era cea veche, a linotypiei şi turnării textelor în plumb şi bronz, cu multiplicare la rotativa germană şi unele accesorii ex-sovietice. Cu scris de mână, central, fondatorul a titrat aluziv la hărţuielile la care a fost supus de către securitate şi activişti în vechiul regim „Ultima anonimă" (v. imaginea). Necrologul era un omagiu celor şase împuşcaţi în decembrie, după 22, în Hunedoara. Controlate ocult de către *„aceeaşi alţii"*, intruşii în revoluţie, ziarele nou- apărute (peste 30!), erau iritante pentru ex-tovarăşi, inclusiv pentru salariaţii tipografi, unii terorizaţi şi nevrând a publica anumite texte... Câteva din numere poetul le-a editat în Petroşani, ducând textele în plasă, cu trenul de ora 5,00...

Cu alte cuvinte, condiţiile cu surdină erau de ilegalitate (samizdat), cum scria undeva Eugen. În septembrie, ziarul era doborît silit să îşi anunţe încetarea apariţiei. Cenzura devenise una a banului, iar contractele redeveniră simple hârtii, şpaga şi vâlva mineriadei sufocînd majoritatea ziarelor care se vădeau opozante regimului Iliescu-Roman-Brucan-Militaru şi liota.

„Renaşterea vi se amână!”, încheia în septembrie un articol „Adio în septembrie”...



Ultima anonimă

- text grafologic -

Slava eternă celor care au scris, cu sângele lor, pecetluind cu suferința sărăciilor, Țării și Fiat. Tot Ei — și cu pecetea noastră Recunoștință numele Lui, Libertate!

ÎN NUMELE NUMELUI ACEST

(un scriitor anonim)

Editorialul ograf „Ultima anonimă”

CÎINELE

Cîinele născut în captivitate
despre lanț nu-nțelege nimic
l-a purtat prin dresuri repetate
de la cîinele-lui-străbunic
Își iubește stăpînul firesc
e natură transmisă treptat
e natură în lanț, deci cîinesc
i-l destinul de cîine legat
In zadar îl alungi spre pădure
în zadar îl împingi către lup,
înapoi, spre origini obscure:
are lanțuri în suflet și-n trup...
Cîine liber/captiv fără știre
devotat și corcit cu alți cîini
rasa lui e un lung șir de fire
conexat la un șir de stăpîni
De la mari depărtări se întoarce
la stăpînul, eternul său zîde
pe mormîntul stăpînului zace,
pentru el, de-i nevoie, ucide...
Intre el și stăpîn este lanțul
e o șiră-a spinării din zale;
e un pact între gîtul și lațul
preasupunerii lui ideale

Nu-l dezveți niciodată de sine,
nu-l dezbari de sclavia transmisă:
pe jurat/ticăloasa lui pîine
semnătura e-o lege precisă.
Poți să-l bați să-l ucizi din bătaie
pentru el ești stăpîn și atît
biciul tău fără milă de-l taie
te iubește parșiv, ipocrit.
Fură-i puii, și-neacă-i: te linge,
pune-i botniță, rupe-i spinarea...
chiar sub sînge-i e celălalt sînge,
adaptat să suporte răbdarea.
Lasă-l liber, nu-i da de mîncare:
se supune spășit, se tîrăște
gudurîndu-se mic, la picioare,
laș fățarnic nu latră: crîcnește
Mîrîiala-i mai mult osanală
zvîrcolirea — plocon; perfidie,
toată haita străbună înșală
egoista lui slugărnicie...
Cîine liber născut pentru cușcă
generații de cîini într-u cîine
în zadar între pîine și cușcă
îi promiți libertatea... de mîine.

Un produs ideal, o splendoare,
a Ideii ce naște stăpînii
Libertatea pe cîine îl doare;
Noi stăpîni: cumpărați-vă cîini!...

Eugen EVU

Poezia „Cîinele”, pagina 1, scrisă în 11 dec. 1989 şi recitată la un turneu de teatru, pe scena casei de cultură, de Ion Caramitru...

Dominat de ideea neolatinităţii...

...pe care a promovat-o neobosit, Eugen Evu a fost remarcat şi publicat în mod repetat în publicaţiile culturale italiene. Relaţiile şi prieteniile sale literare au condus ulterior la dezvoltarea unor relaţii instituţionale culturale de care au beneficiat mulţi dintre prietenii artişti plastici şi colaboratorii săi literari.

Asociatia cultural-umanitară si stiintifică "Provincia Corvina" Hunedoara
Redactia revistei de literatură si artă "Noua Provincia Corvina"

DIPLOMA DE EXCELENTA
pentru anul 2008

Se acordă distinsei doamne
Dott. Honoris Causa
Maria Teresa LIUZZO
pentru
promovarea literaturii române
in Italia prin colaborarea intre revistele
Le Muse si Noua Provincia Corvina.

PRESEDINTE
Ion URDA
REDACTOR SEF
Eugen EVU
As.CUS
Data: 15.01.2009

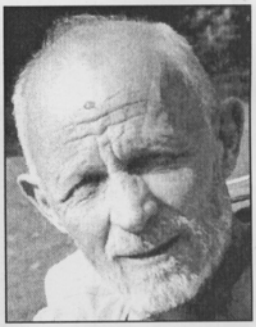
Eugen Evu

Il 15 gennaio 2009, in Romania, nella "Provincia Corvina", su proposta del Redactor Sef. Poeta Eugen Evu, il Prof. Jon Urda, Presidente dell'Asociatia Cultural Umanitaria si sti intifica "Provincia Corvina", ha conferito alla Poetessa Maria Teresa Liuzzo la "Laurea Honoris Causa" in Letteratura italiana, per l'attività letteraria svolta in collaborazione con la Rivista letteraria e scientifica "Si noua Provincia Corvina", che viene stampata e diffusa in Romania, e nel resto del Mondo, coniugando le ragioni che ispirano la stampa e la diffusione della nostra Rivista Letteraria "Le Muse", nota e diffusa anche in quello Stato.

Maria Teresa Liuzzo

Eugen Evu

ROMANIA



Nato il 10 settembre 1944, in Hunedoara, Transilvania, Romania. Recensioni, saggi, giudizi critici sull'opera poetica, di prosa e di saggistica di Eugen Evu, sono riportati da riviste Letterarie e settimanali, fra cui Orient Latin, Romania Literara, Vatra, Astra, Tribuna, Oglinda Literara, Salon Literar, Solteris, Unu, Aurora, Familia, Orizont, Luceafarul, Contemporanul Ideea Europeana, Transilvania, Cronica, Poezia, Poesis, Sinteze literare, Revista Noua, Oglinda literara, Arca, Flacăra, Semne, Provincia Corvina, Convorbil literare, Cetatea Culturala, Nord Literar, Ramuri, Gazeta Literara, Viata Romaneasca, Cafeneaua Literara, Revista Nouă, Unu e altre riviste e giornali emis, Literare da radio e Tv.
In altri paesi: Agero Stuttgart, riv internet, (Germania), Recontrees Europeenes, L' Agora (France), Le Muse (Italia), Hrvatsko Slovo (Croatia), Eletunk, Faclya, (Hungary), Galateea (Germania), Lumina (Serbia) Romănul Australian (Australia), Noi Nu, riv internet, Lumina (Serbia), riv Inst. Gallup (in rom) di USA, Galateeca (Germania) Romanian Vip (Texas USA), Niram Magazin (Espagnia, Portugal).

Autore di 35 libri di poesia, prosa, saggi, riviste, umorismo, opuscoli. Pubblicista è fondatore di "Cenacoli di Letteratura e Arti Lucian Blaga" pubblicato nel 1975. Autore di pubblicazioni settimanali. Editore di molti autori di Hunedoara e di altri autori in Occidente.
Ha pubblicato nel suo paese e all'estero, in rumeno, italiano, tedesco, croato, inglese, francese, inglese e spagnolo (Cuba).

- Membro de "Unionii Scriitotilor din Romania filiale Timoisoara" ('*Unione degli scrittori della Romania succursale Timisoara).*
- Membro Onorario della Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Oradea,
Nel 2003 ha ottenuto il titolo governativo americano ed internazionale di "THE RESEARCH BOARD OF AD VISORS" per le sue attività culturali offerte dall'American Biographical Institute, nella Carolina del Nord - Stati Uniti. Il certificato ha valenza internazionale di "esperto in letteratura ", è incluso nell'"Internationl Directory of Experts and Expertize", Stati Uniti (ABI).

E' inserito nella Storia della Letteratura - Poeti nel Mondo della nuova Frontiera " Segnali 2008 " a cura di Paolo Borruto (A.G.A.R. Editrice Reggio Calabria - Italia).

Autografe… Lăsata secu'ului ...

C.N.S.A.S.
SERVICIUL
ARHIVA
20 -11- 2002

5.-

11). Punerea în interceptare a corespondenţei interne şi externe a obiectivului.-

Termen : 20.03.1973
Răspunde:mr.Sălişteanu D.

12). Verificarea în evidenţele organelor de securitate şi miliţie a tuturor legăturilor sale şi lucrarea informativă în cadrul dosarului a celor care prezintă interes operativ.-

Termen : permanent
Răspunde:mr.Sălişteanu D.

x
x x

In raport de situaţia operativă ce se va crea, intenţionăm să folosim următoarele variante pentru închiderea dosarului :

- Dacă în procesul urmăririi informative se va stabili că EVU EUGEN are frecvente manifestări duşmănoase la adresa conducerii de partid şi de stat sau în scrierile sale a strecurat idei ce contravin politicii actuale a partidului, ori are materiale pe care intenţionează să le publice în străinătate se va lua măsura discutării sale publice în cadrul cenaclului literar din care face parte, prin organele Comitetului de Cultură şi Educaţie Socialistă.-

- Constatînd că în timpul lucrării sale informative am reuşit să-l influenţăm pozitiv prin agentură iar faptele sale nu constituie infracţiuni deosebit de grave se va trece la recrutarea sa în scopul încadrării informative a cenaclului literar din Deva şi folosirea lui pentru lucrarea informativă a comercianţilor italieni cu care a avut legături.-

- In cazul că nici una din variantele de mai sus nu reuşesc sau nu sînt aplicabile, EVU EUGEN va fi deferit org. de justiţie pentru vagabondaj, conform decretului 153/1970.-

In raport de situaţia operativă nou creată se vor lua şi alte măsuri dacă se impun.-

INTOCMIT
SEFUL BIROULUI
Maior,
Săliştean Damaschin

RD.345/551

Pagina finală din Raportul principal al D.U.I. al ex-şefului Biroului judeţean de securitate Deva, Sălişteanu Damaschin, din arhiva lt. col. Lucian Văceanu, condamnat formal în Buletinul Oficial al României pentru "poliţie politică". Raportul-plan de muncă conţine 10 pagini… Un document M.A.I. separat este expertiza grafologică "Numitul Evu Eugen", dat şi el publicităţii parţial, prin care se incriminează – dovedeşte – scrierea unui memoriu de protest către Ceauşescu, returnată organelor de partid şi securităţii Hunedoara spre cercetare, de către tovarăşa Maria Mitrofan, ex-secretară a Propagandei judeţene pcr. I s-a spus că partidul a ordonat securiştilor să-l "dovedească".

29.08.1985
Lt. maj. Galiceanu C.
ofițer de securitate

NOTĂ Nr. 00172415 B
29.08.85 60

— EVU EUGEN din Hunedoara, St. G. Enescu Nr. 8, i-a comunicat lui ION HOREA din București, St. Maria Rosetti Nr. 43 Ap. 5, următoarele:

C.N.S.A.S.
16 OCT 2007
DIRECȚIA ARHIVĂ CURENTĂ

„... Îe amintesc că în zilele trecute am fost internat la clinica din Tg. Mureș în septembrie. Rugămintea mea este ca în scurt timp să mă mutați în Capitală. Sper ca realizând în trecut acțiunile programate și amânate, deci să ne revedem. Mă refer și la „Zilele revistei R.L. în județ și la concursul literar „Densușianu”.
...”

M.I./S.S./H.D./(25)/Nr. 00856 din 22.08.1985.
NR. EX. 2.
EX. NR. 1.

Sv.M.H.D. 150/H.I.

Trash memory: câteva file strict-secrete din cele 4 dosare (total file 467) privitoare la Eugen Evu, aflate în Arhivele fostei securităţi (şi continuatorului ei, SRI) – şi donate recent Bibliotecii Judeţene „Ovid Densuşianu" din Deva (Arhive). Dosarele sunt numite: Cerna, Scriitorul, Anonimul şi Claunul (adică Hamlet!). Numeroase pagini din aceste dosare au fost incluse în reviste şi ziare de după 1989: ProVincia Corvina, Valea Jiului (Marian Boboc), Euro-Obiectiv (Monalise Hihn), Jurnalul Naţional (M.Hihn - Marius Tucă), Revistele internet Arcade, Romanian Vip (USA), Revista Agero (Stuttgart), Vama literară, precum şi în cărţile de memorialistică ale „întâlnirilor" (trei volume), jurnale de scriitor (pdf online şi edit), „Tresărirea Focului (editor Ioan I. Iancu), articole (George Roca, Australia), Infernul pierdut, Orizonturi stacojii (inedit), „Misionarii" (Nicolle Ebner), Mesagerul hunedorean... etc. Nicio revistă din ţară, a USR, sau editură nu au dorit să publice. Referinţe au apărut şi în dialoguri sau interviuri poetului în diferite ziare, precum şi la Antena TV Deva (Monalise Hihn), TV Unu (Paulina Popa) şi la Congresul Româno - American din 2000 ASLA Oradea.

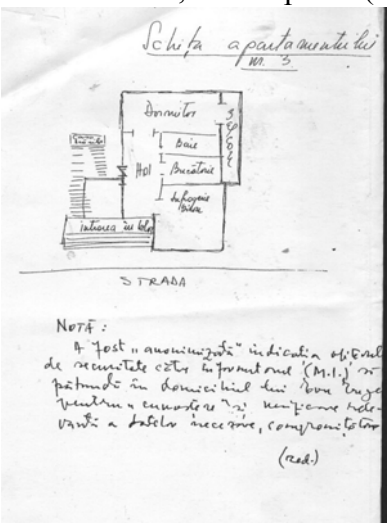
În dosarele din str. Dragoslavele 2-4, Bucureşti (Institutul de istorie recentă) – la două solicitări directe şi una prin împuternicire notarială (prin dl. ex. Senator hunedorean Viorel Arion, azi deputat PDL) am constatat:

a) - repaginarea după fiecare schimbare de comisie CNSAS (Onişoru, Dinescu, Patapievici etc) – multora dintre file şi înscrierea în color, roşu, apoi verde, a unor numerotări;

b) - unele nume au fost şterse între cele trei solicitări (contracost), adică, în expresia experţilor, ANONIMIZATE: Bîrgău (el însuşi urmărit), V. Niţă, Anca Oegaru, A. Sîrbu, P. Ciorobea (ibidem), dar şi M.I (probabil, din contextul informărilor – subiecte şi grafie, avocat Macovei Ion, primul preşedinte al P. Liberal - Hunedoara, ulterior stabilit la Deva) - vechi prieten de familie şi cenaclu (Flacăra- club Siderurgistul), dar şi destinatari ai scrisorilor confiscate şi

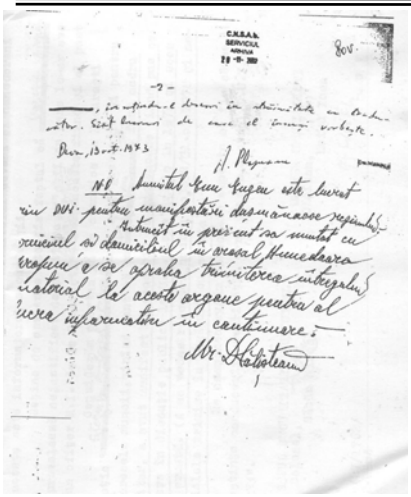
retrimise, după copiere, din Poşta Hunedoara (serviciul trieri corespondenţe), Augustin Buzura, Ion Horea, Nicolae Dan Fruntelată, Ioanichie Olteanu, Ştefan Augustin Doinaş, Mircea Ciobanu, Al Jebeleanu, Ion Anghel, Cornel Popescu (editori ai vremii), ş.a.... Numele anchetatorilor, grafologilor, ofiţerilor, din zelul *„profesional”*, ori ai *„şefei de Agenţie”* a securităţii - D.M, din Hunedoara, sunt în clar şi la unele rapoarte ori informări, sunt conotate indicaţii de *„lucrare în orb”,* sau *„urmărire informativă”*: Lucian Văceanu, Ion Haicu, general Mortoiu (Timiş), Săbău, Popovici, Budriş, Iovan, Şchipoaie, Sălişteanu, Vug etc., total 53 de semnatari!

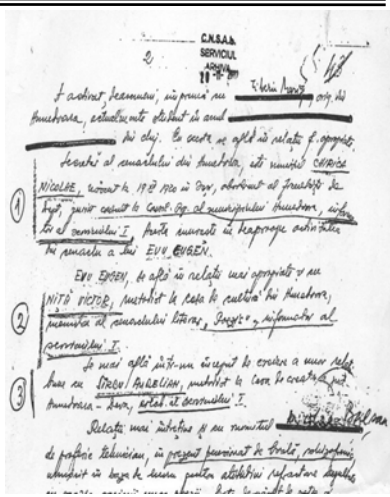
Nume conspirative care corespund unora dintre informatorii din „boema literară” prin ani: Costel Cazan, Dinu, Florin Izdrăilă, Al. Plopianu (A.S., Deva).



Schiţa apartamentului poetului, făcută de “amicii de casă” pentru securitatea hunedoreană, în care s-a intrat apoi prin efracţie, în absenţa sa de la domiciliu (1968) şi i s-au fotocopiat manuscrise şi acte, scrisori şi fotografii, unele aflate în dosare

Mostră de informare semnată “Costel Cazan” - Victor Niţă, către tov. ofiţer Lupea, anchetator şi al primei soţii, Marta Molnar din Deva, emigrată în Germania după divorţ.





(«) Mostră semnată Al Plopianu (A.S.) şi indicaţie Sălişteanu

(») Fragment de Raport al fostei şefe de Agenţie Hunedoara, (D.M.) către securitate şi partid (secr. Eugen Avram şi Catinca Busuioc), în care sunt numiţi ca “scriitori din anturaj” solicitaţi să informeze: Neculai Chirica, Sîrbu Aurelian, Nicolae Balşan (el însuşi urmărit), ulterior “anonimizaţi”!, Tiberiu Mariş şi “colaboratorul nostru de la Casa Creaţiei” (?!)…

Autorizat… să scrie

MINISTERUL DE INTERNE
Inspectoratul General al Miliţiei
Miliţia MUN. HUNEDOARA
Nr. S/133.183 din 2 FEBR 1984

A U T O R I Z A Ţ I E

În conformitate cu prevederile Decretului nr. 98 din 28 martie 1983 EVU EUGEN fiul (numele şi prenumele) lui GHEORGHE şi al CINA, născut în MUN. HUNEDOARA la data de 10 februarie 1944 cu domiciliul în MUN. HUNEDOARA (oraşul, comuna) str. 2 MAI nr. 1 bloc — scara — etajul — apart. 3 judeţul/sectorul HUNEDOARA este autorizat să deţină şi folosească maşină de scris cu respectarea prevederilor legale.

SEF SERVICIU EVIDENŢA

Seria M nr. 000382

În regimul Ceauşescu, poliţia securistă controla orice mijloace de multiplicare, în scopul urmăririi informative şi depistarea eventuală a oricărui gest în scris de opoziţie contra regimului. Orice posesor al unei maşini de dactilografiat trebuia să deţină o autorizaţie în acest scop, orice abatere fiind de natură penală. Autorizaţia, anexată apoi unui test dactilografic, pentru identificarea autorului, posesor al maşinilor de scris portabile „Grunding” serie 4912190 şi Portabil Flying Fish (chinezească) - serie 40682, avea nr.S/133183 din 2 februarie 1984...

Mărturii... încă vii... (Eugen EVU despre el însuşi)

Amintiri necuminţite

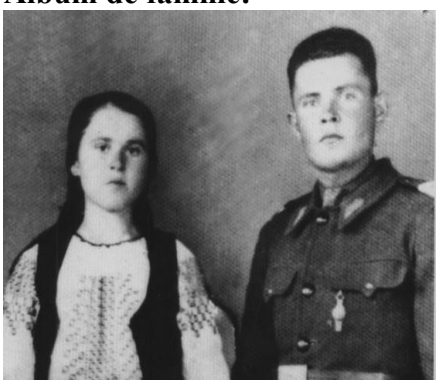
Avem amintiri frumoase, tălăzuind cumva, la ţărmurile din vis ale trezirii...

Unele sunt frumoase, mă reumplu de micul extaz când îmi spun, pur-şi-simplu, SUNT, ce bine îmi e !

Apoi sunt cele pe care uneori le-am „restaurat”, filtrând la rece semnificaţiile, poetizând. Elegismul (dolorismul) lor este o stare pe care am numit-o „stare de nestare”, sau cum defineşte poetul Mimmo Morina, „neliniştea”, acel „l’Esprit quelque s-agit”... Amintiri, nu urâte, sună... urât, ci amintiri nefrumoase. Morţii familiilor noastre, îmbolnăvirile, cele din copilărie, mai ales, cele din vârste. Straturi ale memoriei, substraturi, memoria freatică, una vulcanică. Suntem Memoria noastră.

*

Album de familie:



Fotografie din anul 1943:

Tatăl Evu Gheorghe - sergent major trupe de grăniceri, venit în permisie de peste Prut,în războiul de întregire a neamului, Basarabia. Mama, Clara, ţărancă din Tamaş - Teliuc, sat aferent Hunedoarei, a treia fiică a familei cu şapte copii Buda (maghiarizat înainte de război, de la Bud)

Copilul care am fost, cântând în corul bisericii apostolice penticostale din oraşul stalinizat, al strămutaţilor, mai ales din Moldova post-belică, cei aduşi cu sinistrul *„tren al Foamei”*... În anii 50-57, în acea clădire ce azi nu mai e, au venit *„dascăli”* debarcaţi de Stalin şi primiţi de regimul Petru Groza, care ne-au predat, în locul Latinei, limba tovarăşilor

ruşi, ucrainieni, ruteni, transpruteni şi din sudul Bucovinei ruse: limba rusă sovietică... În subcortic, după peste 6o de ani!, îmi revin aiurea în gând, frânturi din cele învăţate atunci, cu tovarăşa profesoară rusoaică (total schizofrenică, beţivă şi curvă bătrână, pedofilă!) – dracu mai ştie cum o chema, Liuba, Nataşa, Varvara?!

Fiica poetului Gloria Eva stabilită în Germania

Fiii poetului: stânga: Remus Septimiu (Anglia) şi Sorin Sargeţiu (România)

Locuia în chirie de stat, „de drept”, în clădirea şcolii din Ciangăi, lângă calea ferată; puţea a rachiu şi a naftalină, a murături şi hormoni stricaţi; ne scotea de la clasă şi ne punea să-i facem curăţenie în debaraua ei, în dormitor, să-i spălăm geamurile etc. Ne dădea halva rusească, rahat şi *„coţche”* de zahăr maroniu şi câte un păhărel de absint. Pe cei mai răsăriţi, între care şi rusul Anisimov, îi ameţea şi îi regula pe o saltea întinsă pe jos. *„Ah, liubi moi galubcik!, da, da!” „Malciati, sciortîi materi”! „Ah, da!...*

Apoi, la clasă, scandam în locul latinei: *„Şiraka strana maiai radnaia/ mnogo-v-nei lesov, palei i rek”,* sau *„I kak samaie, sineie slova / imia Lernina v’serţe javiot !...*

„Kai tibia zabîti ? Minea zabîti Evu”... *„Da, da, Evgheni!”*

Profesoara de rusă, a doua, era doamna Gîţă, dintr-un sat apropiat Hunedoarei, cea care ne lăuda părinţilor că suntem talentaţi, eu şi sora mea, Jeni, şi ea eleva ei. *„Să-i daţi la şcoli*

mai departe, căci sunt foarte talentaţi şi frumoşi”. Cea mai tânără, Raisa Samoilă (ulterior căsătorită cu „dom prof” de sport Hristache Boiangiu, cu cizme Burge şi sever - foarte, azi scriitoare, pensionată din ultimul post, de directoare a Grupului Şcolar Industrial Metalurgic (...), venise şi ea de peste Prut, preda limba română... O ţin minte într-un jeresu roşu înfocat, cu mustăcioară şi smeadă, cu trăsături un pic mongoloide, era mereu şicanată de unii recalcitranţi, pegra sărăcimii din bărăcile fostului cartier de strămutaţi moldoveni din *„Republica Socialistă Sovietică Maldova”* (Rîsîsî moldoviniască).

Domnişoara făcea crize de isterie, mai ales cu unul Rădoane, cu Pătrău - bălălău, cu rusnacul Lemne, cu nemţişorul Pinţiri, care a înnebunit, cu Tâmpa, cu Anisimovul lor, ori cu şvăboaica Orlitzschy ş.a. Îşi trăgea mîneca dreaptă a jerseului peste pumni, şi le dădea la cap, nemernicilor nedisciplinaţi... „Petre, Otto şi cu Feri” , Nina Cassian, cu sexomania ei acribică, „În ţara lui mură-n gură”... Trebuia să recităm această reţetă de sovietizare, versus latina eliminată... Să lăudăm Katiuşele, colhozurile, fratele eliberator, ştiinţa lui Miciurin şi toate cele, să devenim adică sovietici. De atunci, în Hunedoara sunt: Casa de cultură, Gara cu stea roşie sus, cartierul O.M, stil ucrainean şi siberian, restaurantul Corvinul ş.c.l. Ah, da, şi Combinatul, şi Bloomingul inginerului evreu-rus Blooming, laminoarele, furnalele, toate cele ce ACUM nu mai sunt, le-au căpuşărit „clasa muncitoare - proprietara cuceririlor revoluţionare grozist-stalinist-dejist-ceauşiste... Strada Revoluţiei, fostă Lenin, strada 22 decembrie, fostă I.V. Stalin etc.

...Uşa clasei a şaptea a acelei foste şcoli, era mereu spartă, aşa că unii fugeau în timpul orelor ei, să joace fotbal printre buruienile din spatele clădirii... Şi Raisa locuia, cu mama ei, total schizofrenică, în aceeaşi clădire, a lui Simeria, naţionalizată... Nu demult, i-am oferit recomandare de a intra în USR, ca să prindă o pensie şi de la Bucureşti..., se plânsese,

la telefon, că are doar 19 milioane pensie şi are nepoată, aşa că nu rămâne decât cu jumătate şi nu îşi poate plăti romanele... Eu am pensie de fix 9 miloane vechi, adică jumătate. Doamne ajută şi BOCdaproşti! (...)

Amintiri nefrumoase...? Obsesii? Regresiuni în memorie? Intermitente, thalazice, remanenţe, toate pe Apa Sâmbetei... Mausolee ratate...

Profesorii acelei şcoli, între care domnul Simeria, de matematici, a fost arestat ca ţărănist, în ’56, când cu revoluţia din Ungaria... A fost turnat de careva că ar fi zis „bine fac ungurii, nu sunt laşi ca noi!” L-au arestat odată cu acei studenţi de la Cluj care aderaseră la mişcarea antisovietică de la Budapesta. Don’ Simeria avea să fie dus în Siberia, de unde abia în 1966, avea să revină, eliberat şi complet nebun: predalism tremens. Uita şi brusc îşi amintea câte ceva...

L-am întâlnit, ca pe o fantomă, pe un pod de peste Cerna, incredibil! Privea apa neagră a râului-canal industrial. L-am abordat cu un „- Bună ziua, don’ director!”... M-a privit din altă lume, o mască sinistră „- Cine eşti dumneata?” I-am amintit, nu uitase... ” - Da, da...”...”Păi am fost deportat la ruşi, mi-au dat drumul, acum dorm la Teliuc, într-o baracă de moldoveni de la mină”... Nu a acceptat să stăm de vorbă la o terasă... Îmi bătea inima şi am înţeles că e mai bine să îl las acolo, era cu acelaşi costum vechi, ros de moliile vreunei magazii de „efecte”, din lagărul de muncă. Nu avea niciun urmaş... I-am spus sărut-mâna şi am plecat... Nu l-am mai văzut niciodată.

*

Sintagma uitării de sine, ca necesitate de leac, de consolare, de spulber de ninsoare peste toate câmpurile dintre veghe şi... memorie. Un mic memorial al acestei uitări, iată aceste pagini.

*

Îmi voi reface lecturile anilor în care am rezistat şi prin marii îndureraţi: Trakl, Paul Celan, Pius Servien, Rilke, sau

Silvia Plath... Şi de la noi, prin Blaga, Cioran, Bacovia, Ion Barbu... Iar dintre istoricii magnifici, Densuşianu, Vulcănescu, Nae Ionescu, A.D. Xenopol, Iorga, Lazar Şeineanu, oh, şi desigur, Mircea Eliade: i-am recuperat mica-i capodoperă din 1966, „Aspecte ale mitului”... Ce stare duminicală! Ci nu barbaria noilor Jurmuzaki, Take, Iancke lu Kadîr, Sadoveanu puah !

Memoria în zig- zag sau Mancurdistan

Bulgarohtonii, alde „românul” Raicev (vers superb, totuşi „interior naiv”), Raicu, protelcultiştii alogeni and cei „ai noştri”, put dicţionarele vremii de ei! nu-i aşa, tov. Ion Cristoiu, tov. Al Ştefănescu-Şoşonel, cu a matale „Maşina de scris”? Nomine odiosa.

Vorba lui Emil Isac „Ce surdă-i lumea, inima-i neagră”... Mai bine zis, ABsurdă. Mancurdistan, cum ar zice Ion Chichere. Regele Artur a zis: *„nu există Dumnezeu!”* Dar conştiinţă există, măi tovarăşi ?

*

Jianul prof. Danko, încă şi Gilbert, cu rateul lui „psihosociologic”, „Schizofrenia”... O idee mare e mare şi când e ratată, bre, dragilor din „Valea scrierii”... „Scuzaţi că ne-am cunoscut”, cum dixit fratele Dumitru Hurubă... A scrie despre nenumăraţii ce mi-au ieşit în cale, risc a le stîrni ura: le-am simţit colţii imediat după revoluţie, colţi negri, de şacali, de hiene... Ei sunt sâmburii putrezi ai „agonismului” clamat de cutarele portal...

*

Sunt ce am fost, un nocturn, născut la miazănoaptea zilei de 10 spre 11 septembrie, 1944... Ani de război, încă din pântecele mamei, care fugea gravidă prin porumbiştea Simeriei, de frica bombardamenteloe americane, cum mi-a povestit... Iar Ticu lupta în Rusia, cu Antonescu, pentru „alipirea Basarabiei la Patria Mumă”... Din batalionul de grăniceri atunci decimat, („un munte de morţi”, spunea Ticu) - s-au întors acasă, în ’44,

doar doi, pe acoperişurile unui tren de marfă... Iar acasă, mă născusem eu, primul fiu... din patru. O nană din Vâlcele Bune a înnebunit tot aşteptându-l pe al ei din Gulag, a murit ţeapănă, pe banca din faţa porţii...

Au căzut românii prin stepe, număraţi peste 500 de mii. Ca şi mai apoi, dincoace, de la Mureş în Munţii Tatra... Memorie abisală, a zeului tahitian RUA... Memorie şi uitarea de Sine, parte din sinele „lumii". În cimitirul Valea Seacă, ai mei Tata şi Mama, aşteaptă învierea... „Tatăl nostru carele eşti în Ceruri"... Vină Imperiul Tău ! Care a mai fost?

Pe mormântul lor, rugii de mure, şi liliacul alb... „Să ne ţină de umbră dulce, că mi-a plăcut mireasma ciorchinilor de scumpie şi a prunilor înfloriţi, când mergeam la coasă" (tata).

*

Mică istorie neromanţată a cerchismului d'antan.

Roşu de Hunedoara...

Acest subtitlu, anunţat de un promis roman al unuia Mircea Popa, moldovean cam muieratec, strămutat în Hunedoara şi membru al cenaclului literar al sindicatelor „Flacăra" (ulterior mare lider sindical pe ţară, la Bucureşti)..., a fost o sintagmă colaterală a obsesivei teze activistice din care a ieşit, în acei ani, prima monografie cvasi-propagandistică, „Sub cerul purpuriu al Hunedoarei"; **purpura,** heraldicul semn al Puterii, a fost confiscat misticoid de autorii acestei monografii - monstru, deocamdată unica: Neculai Chirică şi cel ce avea să fie ultimul primar comunist al Hunedoarei, tov.Viorel Răceanu.

Numele acestuia pe copertă era recunoştiinţa finanţării de la partid şi bugetul culturii locale, a autorului – arhivar şi „analist" al unei istorii cosmetizate până la absurd.

Cartea, masivă, este în mare parte o „făcătură" de tip „dare de seamă" (raport) către „partidul nostru iubit şi iubitul său conducător", cum scrie autorul-prefaţator. Aşa cum în retrospectivele dirijiste sau amneziilor ce aveau să fie „transferate" grav-cosmetizate de autorii antologaţi în primele două mari dicţionare de personalităţi hunedorene. Autori – un

„colectiv” al bibliotecii Deva (cf. fişelor securisto-aparatnice), condus de Maria Razba, editura Emia, după revoluţie. E greu să alegi adevărul de minciună, de inexactităţi şi de „false amintiri”, iar argumentaţiile istoriografice sunt cras amatoristice şi protocroniste.

În capitolul dedicat literaturii şi artei locale şi judeţene, se exaltă vocaţia „ziditor muncitorească” şi comunismul epocii „de aur”, mesianismul de tip eroico-(maniaco-depresiv) şi entuziasmul de fapt psihopatologic al „tovarăşilor” scriitori; ţinta era confecţionarea prin servitute şi dedublare, a unui trecut „glorios” proletcultist (arhivele p.c.r. de la subsol erau la îndemâna autorului, care era jurist salariat al primăriei), şi preşedinte al cenaclului, Iv Martinovici fiind în acei ani (1955-70) situat pe o poziţie separatistă, urmare a unor vechi lupte;

Talentatul ex-băcăuan Valeriu Bîrgău, în anii evocaţi de text.

Motto: *„Unicul poet de talentul căruia mă tem este Eugen Evu”...(.V.B. 1987) „Măi Valeriule, problema este nu să fim temuţi, ci eventual iubiţi” (E.E.)*

Iv. M., ploieştean venit în anii stalinismului-dejist, tot ca jurist, la Combinat şi ziarul „Uzina noastră” - organ al partidului şi sindicatelor etc. - îşi revendica vehement, la partid şi la filiala Braşov a USR - rolul lui de „primum movens” al cenaclului, aşa cum şi l-a revendicat. ca „istorică descălecare” (V. Isac, ziarul Călăuza a lui V. Bîrgău), însă negând („am şira spinării dreaptă”) obedienţa şi imundele scrieri proletcultiste (ziarele vremii, plachete, romanele miliţiste de la editura Militară, ori revista timişoreană „Orizont”...

Nea Culai Chirică, descălecat şi el din Costuleni, Moldova, via Topoloveni, i s-a substituit cu înverşunare acribică, „de răzăş”, şi a reuşit să-l „detroneze” pe cel căruia toţi i se adresau cu ironicul-maliţios titlu de „Maestre” (Mircea Moţ, V. Bîrgău

etc). Din cenaclul-mamă (sau mai potrivit zis, „tătuc”) aveau să se se desprindă alte două: „Lupta”, condus de Valeriu Bîrgău, la clubul Siderurgistul şi „Lucian Blaga”, fondat de subsemnatul, la Casa municipală de cultură, unde am fost salariat prin transfer de la Intreprinderea Minieră Teliuc - Hunedoara... (în paralel, fiind şi solist vocal-instrumentist la „Corvinul”, cu Mirabela Dauer (atunci Bebe Scorţaru...). Fix atunci aveam să fiu „luat în colimator” (lucrare în orb, **DUI -** Dosare de Urmărire Informativă) de către securitate, pentru „atitudini ostile partidului şi statului nostru socialist” (lt. Col. Lucian Văceanu, cpt. Ion Haiku, ofiţerii Popovici, Ion Iovan, Ivănescu, Poraicu, Vuh, şi alţi număraţi în cele 4 dosare CNSAS, peste 40 ... recte de informatorii de bună-voie sau prin şantaj, despre care am scris în două cărţi ale mele de memorialistică, şi în reviste din ţară şi occident). Qui prodest?

Parafrazic, romanul meu „Roşu putred”, a rămas „de sertar”, după ce a stat prin fişetele editurilor Cartea Românească (dir. G. Bălăiţă, red Cornel Popescu, „- Măi Eugen, mai taie şi tu, că ne leagă ăştia”), apoi la Eminescu (red. Ion Iovan), şi...Humanitas (manager Gabriel Liiceanu, red. de carte Zografi, referent extern, elogios, Dorin Tudoran)...

...Recunosc că rememorînd fulgurant „epoca”, revăd nu doar istoria grupării, ci şi a întregii „epoci”...(Epocărismul).

„Şperaclul” colaboraţioniştilor cu securitatea şi partidul a fost „bufetul de partid”, precum la Hunedoara, Deva etc., aşa şi la... ”Casa Scânteii” sau la bufetul doamnei Shapiro, de la sediul Uniunii Scriitorilor sau Cacademia „Ştefan Gheorghiu”..

** Dosarele mele - 46o de file strict secrete, le-am donat recent (2011), secţiei Arhive a Bibliotecii judeţene „Ovid Densuşianu”, din Deva.*

Ferpare negre, ferpare roşii de Hunedoara...

Doi tătuci: Tusea şi junghiul...

Fie iertat „Primum movens” al „mişcării” culturnice „roşii de hunedoara”, Iv(an?) Martin(ovici?) – avea să fie pensionat medical, prin USR Braşov (sub şefia contristă ASTREI de atunci, a exaltatului „romancier istoric” la revista lui Eugen

Barbu şi Vadim Tudor, „Săptămâna”, extremistul Radu Theodoru, şi a fostei edituri Militare, unde Iv a publicat două cărţi policer, ca şi unele traduceri din ruşi, editură cam sovietofilă (P. St. Ivanov etc). O, tempora, o mori! Pensionarea, cu care mi se lăudase ca un merit eroic, era motivată medical „erotomanie şi megalomanie cronică”. Pentru aceasta, Iv a acceptat („convenţional, dragul meu!”) diagonsticul şi internarea de şase luni la Sanatoriul psihiatric din Zam, pe Mureş - vezi Vali Câmpeanu, actual (2009) manager al clinicii, şi el fost membru al cenaclului lui Chirica. În definitiv, toate au stat sub semnul stigmatizat just (!) drept „confiscabil” „al rezistenţei prin cultură”, cum dixit N. Manolescu; numai că atitudinal-doctrinar, ideologismul a învrăjbit sinistru capii – tătuci ai mişcării literare înregimentate prin timp, în eternul „transformism” materialist-dialectic al „omului de tip nou” etc.

Pe aceste lupte intestine dintre vantiăţi, orgolii şi egocentrisme maniacale, s-au bazat securiştii şi activiştii veroşi, spre aface din scriitorime şi artişti, pîrghii şi „scule” ale... rezistenţei prin kultură... Subtextul, şopîrlele, tresărirea dizidentă, nu au prea prins în cenaclul clocit de saurienii anilor 55, întemeietorii „descălecători” ai şantierismului Bumbeşti-Livezeni sub deviza „Hei rup, cad stînci de fier/ în LUPTA dusă de brigadieri” (epoca Petru Groza, Dej, Nina Cassian şi a ...Trenului Foamei Chişinău – Iaşi – Suceava – ValeaJiului – Hunedoara – Deva – Timişoara, remember)!... Câţiva dintre efemerii trecători prin cenaclu, ignoraţi de „Dicţionare”, se cer de neuitat: prof. de germană Richard Wagner (Riky), ulterior soţ al Hertei Mueler, premiata Nobel (nu alta!) şi Martin Szeghedi, ulterior emigrat în Germania.

Însă „primii” movensului martinovician erau cei regretaţi de el într-un interviu ce i l-am publicat în anii 90, în Provincia Corvina: Vasile Nicorovici, Nicuţă Tănase, Ctin. Chiriţă (fratele lui Geo Bogza), Iosif Lupulescu, Mircea Tuţă, Mircea Neagu, Alkis Sevastianos Vlahos (emigrat grec din revoluţia

comunistă a anilor 50), rusul Irimie Ilcenco, evreul Otto Ştark, dizidentul trans-sibian Dan Constantinescu(!), Victor Niţă ş.a.

De revăzut *„mama antologiilor”* de atunci editată la Deva, *„Am crescut cu tine, Hunedoară!”*... Atunci am debutat şi eu în cenaclu, negat vehement pe motive de *„barochism”*(!?) de Iv M. şi V. Niţă, Vasile Pop, Victoria Pîrlea şi Ditta Matta (altă evreică, no problem). Citisem, tare mândru, cele 11 poeme elogiate de Doinaş, în revista orădeană Familia...

Ajungă-i zilei, ...neuitarea ei?

Little storry of Roşu de Hunedoara...

Viaţa – carnaval cu măşti...

Iată, alfabetic, componenţa la 1982, cu prilejul aniversării a 25 de ani de la înfiinţare, a grupării ce lista 3o de autori activi. (Verbul activării, ca şi sintagma obsesivă a „dărilor de seamă” – şedinţe de lucru, numărate cf. lui N.C. şi tov.-ii prefaţatori ideologişti, secretari cu *„propaganda”* tov. Lungu, Vintilă, director al cabinetului p.c.r. - erau remanenţe obsesiv-lexicale ale Liceului Industrial Metalurgic), Ionel Braia (directorul clubului sindicatelor), Maria Bucătaru (soţ ucis dubios, traseistă, după 1989, în Turcia şi Grecia), Neculai Chirică (a renunţat la sedilă, grafiind Chirica, dezmierdat de „locotenenţii” lui cu gradul de *„don colonel”*, ca în romanul în tandem V. Bîrgău - N. Chirica, *„Utopia profesorului Dunca”*, ironizatul fiind... Dan Constantinescu, *„nebunul”* coleg al lor... ulterior emigrat în Germania şi mort dramatic în exil); Dan Constantinescu, Cornelia David, Eugen Evu (mentor al cenaclului *„Lucian Blaga”*, ulterior *„Dan Constantinescu”*), Ioan Evu, Mioara Giurgiu (din Deva), Dumitru Hurubă (idem), Ioan Radu Igna (decedat), Dumitru Dem Ionaşcu (decedat), Stejărel Ionescu (intrus din Deva), Nicolae M. Isac („folclor nou”), cenaclul poeţilor-ţărani condus la Deva de Marcel Lapteş, iar *„îndrumător”* fiind Petrişor Ciorobea, responsabil secu Casa Armatei and kultur center Deva, cu *„infestarea religioasă”* din şcoli, licee şi instituţii...; Victor Isac (fost

ţărănist) închis sub regimul Dej – condamnat la moarte în procesul Garda albă - Hunedoara, pentru *„legionarism”* şi sabotaj; a fost eliberat în 1965 şi *„reabilitat prin muncă”*, ca magaziner în combinat etc.; avocat Ion Macovei (originar din Moldova, în 1989 *„întemeietor”* al Partidului Liberal Hunedoara, Tiberiu Mariş (poet atunci cu perspective), Mariana Pîndaru (viitoare Bîrgău), Victorina Pîrlea (bibliotecară şi activistă *„din satul lui Marin Preda”* la club, Olimpia Popa, Martin Seghedi (emigrat RFG), Mihaela Slăină (Slaina), Mihai Stana, Ioan Vasiu (din Orăştie şi Deva), Tiberia Voica, Dumitru Spătaru... În acel moment aniversar, lipseau prof. Mircea Moţ (plecat după *„revoluţie”* la Braşov; Alchis Sevastianos Vlahos, repatriat în Grecia; Ditta Matta (emigrată în Israel), Otto Stark (emigrat în SUA) etc.

În absenţa unei legi reale a lustraţiei din RoMânia

Revolta artei sau colaterale ale *„rezistenţei prin cultură”*, recte disidenţei, sociopatice, recte samizdat?

** Herta Mueler îşi trimetea incognito colajele contestatare făcute prin colage de tăieturi din ziare, nu atât dadaist, cât printr-un procedeu bine cunoscut de criminalişti pentru ameninţările anonime.**

Piesa în litigiu ...

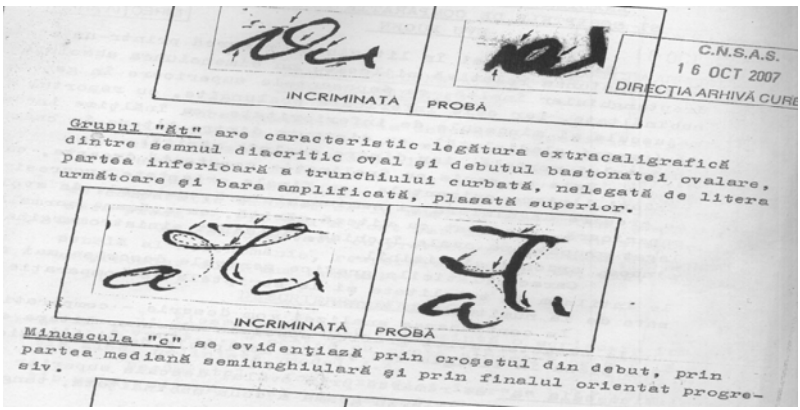
Experţii M.A.I. ai securităţii bucureştene mi-au definit, în limbajul lor de grafologişti şcoliţi de CO Doi (gen. Mortoiu, Bădoiu ş.a.) memoriul de protest către ceauşescu *„scriere gladiolată”* (Descrierea pieselor) U.M. 0647, Bucureşti. (nr. 137 din 17 III 1984)... Memoriul (capturat prin serviciul de cartare, Poşta nr.1 Hunedoara - diriginte Sabău), de către **subl. maj. Haicu Ion** (pensionat cu 22 milioane. n.n.), era intitulat *„a venit vremea să pleci!”* (Ministerul de Interne (sigla stemei ţării), Dosarul *„Raport de constatare tehnico-ştiinţifică”*

referitor la NUMITUl EVU EUGEN, C.N.S.A.S., Arhive). Semnat ofiţer **Nicola Gheorghe**.

Raportul M.I. Departamentul Securităţii Statului C.T.C.T. Unitatea Specială „8” STRICT SECRET Ex. Nr. 1, şef de *„lucrare în orb”* lt. Maj. Galiceanu (fiu al unui lider sindical judeţean Deva, „nea” Fănică Găliceanu, n.n.) - al securităţii judeţene Hunedoara, nr. 00362098/ 2 septembrie 1985...

„Piesa în litigiu” a fost reţinută la Unitatea Specială! S2, în conformitate cu prevederile ordinului 001225/1977. (s. colonel Marinescu Constantin, L.S.). Conceptat: M.P. Dactilog.: ZM/664, nr. exemplare: 2.

Raportul este întocmit acribic-preţios: *„în conformitate cu Codul de procedură penală al R.S. România, respectiv art. 62, 64, 112, 113 şi 115”*,- prin adresa nr. 53997 din 25 februarie 1984. În imagine o mostră din *„scriptele de comparaţie emanate de la numitul Evu Eugen”*.



Proba incriminantă, pag. 3

Poeme *„subversive”* din 1986 – Cenaclul lui N.Chirica

C.N.S.A.S.
16 OCT 2007
DIRECŢIA ARHIVĂ CURENTĂ

61

SOAPTA ÎN MUNTE

EVU EUGEN

Am mai fost pe-aici vreodată
Cînd erau în piatră cerbii
Vinul ierbii mă îmbată,
Beau în sînge vinul ierbii.

Am mai fost pe-aici vreodată
Fluierînd sub cer,a turme...
Sub o stea nevindecată,
umplu liniştea de urme.

C.N.S.A.S.
16 OCT 2007
DIRECŢIA ARHIVĂ CURENTĂ

EVU EUGEN

IEDERA,ACUM...

Iedera-nflorind acum pe zid
poate-i o mai dulce suferinţă;
Ploile au gust amar de vid
Prin pustia norilor,credinţă,

Mor a sfiiciune pe oraş
păsări moi cu gîndul de ţărînă
Doar păunii vremuie trufaş
prin culori visîndu-se lumină...

Si mă doare noaptea către tine
sîngele cu somn descoperit:
O săgeată dizolvîndu-mi,line,
picături de şarpe asfinţit.

Nr 1646

~~70~~ 64

C.N.S.A.S.
16 OCT 2007
DIRECŢIA ARHIVĂ CURENTĂ

SALA DIN MUNTE

EVU EUGEN

Intru în munte,dogorit de peştera înstelată
şi parcă-s propriul meu duh
înfierbîntînd ţărîma.

Răşina îmi picură dincolo de sînge
otravă dulce de zăpezi
Cu foşnet tînguios de ierbi
şerpi de purpură intră în soare
prin vîrtejat de nori maelstrom
ca un trandafir de nordice nunţi
Clipeşte Ochiul fără margini
(_Flamă repede arsă în peştera mov-)
un miez de dunăre amară,cerul
cu iz de peşte nămolos
tîrăşte aburi prin păduri

Imi strigă cineva numele
uitat.
Eu caut izvorul negăsit .

Referinţe critice (selectiv)

Lucian Alexiu: Eugen Evu, poezia beatitudinii existenţiale...

... Remarcabile în poemele sale, sunt în primuk rând ştiinţa compoziţiei picturale, capacitatea de a estetiza o impresie, o „idee"; de la o asertorică propoziţie, ajunge surprinzător la detaliul de iconografie prerafaelită. Într-o elegiacă rememorare poate fi izolat un tablou lucrat cu ingeniozitate de orfevru barochizant... În altă parte frapează o scenă de gen, mitologică, alcătuită cu rafinament alexandrin... o rostire elegiacă, vag exaltantă, convoacă simboluri cosmice ori elemente aparţinînd lumii fenomenale... Eugen Evu defineşte Timpul ca pe o „fiară suavă". Nu rar, poetul afectează un principiu vizionar,el consacră o poezie a beatitudinii existenţiale...

„Ideografii lirice contemporane", editura Facla, 1977; Revista Orizont, 17 Mai 1979.

Sultana Craia: Sensibilitatea creatoare; Ipostaza spaţiu-timp la Eugen Evu

... Spaţiul interior al liricii lui Eugen Evu este deopotrivă al înfloririi şi al întunercăii. Cele două ipostaze corespund timbrului celebrant şi elegiac, egal reprezentate în orchestraţia lirică. Personalitatea poetului s-a arătat deja conturată încă de la primul volum, salutat elogios de Ştefan Aug. Doinaş (Muntele mioritic, Toate iubirile) şi Laurenţiu Ulici (Literatura Română Contemporană), lirica sa va evolua fără excese, prin temperamentul echilibrat dar şi ferit de sterilitate, prin sensibilitatea creatoare de imagini din spaţiul profund al înfloririlor în transcedental...

Revista Luceafărul, 18 nov. 1978.

Constant Călinescu : Ştiinţa poeziei. Legănarea simfonică.

... Este o poezie deosebit de complexă aceasta, în care se suprapun ritmuri şi pulsiuni infraseismice, care cutremură

poeoam în direcţii contrarii. Pe de o parte fraza organizată, lineară, imaginea prinsă într-un „ desen” coerent, cuvântul nemalaxat, etc, duc impresia la poezia clasică. Pe de alta, ciconirea aparent întâmplătoare, a imaginilor, dislocările brusce din subconştient, prin savante eufonii, un frison subteran care se insinuează în succesiunile regulate ale silabelor, ca un motiv răzleţ, neluat în seamă, dar care curând va tulbura legănarea simfonică a versului, dau certitudinea că suntem în faşa unui poet modern, cu o cunoaştere adâncă a ştiinţei poeziei...

Revista Luceafărul, 1980.

Sever Avram: Aburul enigmatic...

... Percepţia realului denotă, la Eugen Evu, o smerenie, un cult al detaliului semnificativ indubitabile, migălite cu gingîşie şi răbdare de orfevru, dar el optează şi pentru atitudini (exultanţă aproape juvenilă ori disperare), fără ca discursul său liric să se simtă zguduit de aceste treceri... Aburul enigmatic ca şi simbolistica suavă conferă prospeţime şi delicateţe acestui veşnic adolescent...

Revista Luceafărul, 1982.

Alexandru Horia: Ceremoniile Verbului. Misterul Fiinţei.

... Eugen Evu îmbină reflexiv atitudinea vizionară în cadrele unui lirism de o remarcabilă expresivitate... Spiritul poeziei sale este ceremonios, solemn, căci poetul oficiază ritualic prin limbajul poeziei, avînd o evidentă propensiune pentru ceremoniile Verbului.

Poemele sunt făcute din materia grea a simbolisticii tradiţionale ardeleneşti în care pluteşte duhul etic al vechimii sociale (...). Alteori, poemul cedează locul unui lirism de manieră hessiodică şi pillatiană, în care opulenţa autumnală e proiectată în imagini euforice...Simboluri chtonice predomină metafora fertilităţii, prin prisma unui mister heideggerian-blagian al Fiinţei. Limbajul poetului are eleganţă hieratică. Sentimentul etnic este resimţit la scară cosmică. Există o

tensiune interioară care nutreşte viziunile, dîndu-le forţă morală şi culoare etnică, scenariile agreate conţin lumina unui mesaj venit din adâncul istoriei. O superioară conştiinţă artistică ni se reconfirmă de la o carte la alta...

Revista Luceafărul, 1986.

Ermil Rădulescu: Mersul desculţ al cuvintelor prin Cer. Tiparul iluminării ...

... Eugen Evu este poetul ultrasensibil al universului continuu cutremurat de melancolii, purtînd cu el, în mod aparte, aş spune singular, nota specifică a lirismului ardelenesc cel mai înalt. Tiparul său este perfect, îmbibat de un remarcabil suflu liric empatic. Numai o mare puritate cum este cea a lui Eugen Evu poate naşte o revelaţie cosmică în faţa poeziei! *„A umbla desculţ prin ceruri/ ce privilegiu al cuvintelor!”*. Ceea ce, să recunoaştem nu e pur extaz, ci veritabilă „**iluminare**”...

Revista Astra, august 1989.

Petru Poanta: ... Suferinţa tandră şi autoironică...

... În veacul XX, Eugen Evu vrea să complice stările sufleteşti, polarizîndu-le astfel: angoasa bacoviană şi mediul urban şi trăirea plenară, pură în natural.

Poetul nu mimează dizjuncţia, din moment ce nostalgiile sale naturiste sunt reprezentate în peisaje expresive (care îl conţin !) – şi rafinate iar confesiunea dramatică a unui romantic în spaţiul civilizaţiei industriale este învăluite într-o atmosferă de suferinţă tandră şi autoironică”...

Revista Steaua, nr. 9, 1983

Întors înspre Sine...

... Un echilibru interior care vine din conştiinţa poeziei ca privilegiu şi har, este consacrat de Eugen Evu prin poezia unui spirit contemplativ, întors înspre Sine. Mai ales în acea parte a poemelor sale care s-ar numi erotice...

Revista Luceafărul, idem.

Miruna Mureşan: Revolta prin artă în panorama deşertăciunii...

... În special în **Evroze, Elegii Corvine,** Eugen Evu domină un spaţiu populat de angoase şi spaime, de tristeţi şi coşmaruri şi chiar de revoltă în faţa acestei panorame a deşertăciunii contemporane, acestui *„orizont decapitat”*. Evrozele sunt *„elegii exorcizante”*, care îl salvează poate pe poetul om de alienare, fiindu-i *„estuar”*, *„refugiu”*...

Revista Universul cărţii, nr. 19.

Elisabeta Bogăţan: ... Izvoare de melodicitate...

... Stăpânind un domeniu larg al expresivităţii, Eugen Evu dă ţinută solemnă cuvintelor, limbajului colocvial, cu atâta dezinvoltură încât uluieşte, de pildă, găsind izvoare de melodicitate în rememorarea insistentă a latinităţii limbii noastre, sau *„izvoruri”* de poezie în sonorităţi pur fonetice, în *„arheofiinţă”*, cum fericit defineşte el *„stratele subconştientului”*, ori în apelul la straturi ale poeziei populare (blestemul), cu simbolisme şi lexeme specifice...

Revista Orient Latin, 1998

Al. Pintescu: Recuperarea, sublimarea elevată a realului... Teogonice...

... Evrozele, elegiile evuiene, sunt de fapt nevroze, în sens bacovian. Petru Poantă invoca în acest sens la Evu, nu doar *„structura sufletească clară, de rural-pădurean cizelat şi delicat, cu simţul armoniei”*- (Ram cu oglinzi) - ci şi angoasa bacoviană. Toţi comentatorii operei poetului se întrec în a depista valenţele multiple stilistico-tematice ale unui poet a cărui activitate se întinde, iată, pe durata câtorva decenii. Poezia chtonică românească adaugă un nou registru capacităţii de recuperare a realului, sublimarea memoriei, prin poezie. Aşa au văzut şi Ion Mircea, Doinaş, Cistelecan, ... o nevoie irepresibilă de certitudini, pe temeiul cărora să se edifice o

teogonie (Evu scrie *„omogonie”*) – o altă realitate, transcedentală, imuabilă. Virtuozitatea poetului poate face poezie din orice, invocând incinte sacre ori Cetatea Corvinilor, ca teatru pentru o meditaţie gravă şi responsabilă pe marginea existenţei. Acestea ţin, în cazul lui, de o creativitate aparte, necontrafăcută, ţîşnind din vatra natală, ca zestre genomică.

Eugen Evu este locuit de o aspiraţie spre universalitate, de propensiunea căutării adevărurilor ultime... Reuşitele indelegabile ale *„Evrozelor”* sunt *„Poem pentru contemporani”*, *„Balada mierlei albe”* (apărută şi într-o revistă Academnică din Franţa, Pierre Dubrunquez), ori în *„Excomunicatul”*, *„Poiesis”*, *„Foamea de adjective”* ş.a., definindu-i locul în literatura română actuală...

Revista Poesis, 1999

Iulian Negrilă: Ars poetica plurisemantică... Un acasă straniu...

... Viaţa, dragostea, moartea, preocupă deopotrivă pe poet şi amorul lui Eugen Evu e plin de suferinţă, pentru că numai Ea dă măreţie... Poezia lui este cantabilă, cu o muzicalitate aparte, care marchează aspectul ei important clasic, dar de o clasicitate modernă, în extracţie postmodernă. El se autodefineşte cumva panoramic, într-o perpetuă ars-poetica plurisemantică; cinstit, nerăbdător şi curajos ca în versurile antologice din *„Multipla toamnă”* - (Strugurii întunericului, ed. Helicon) . Ce frumos simte dezlegarea de a pleca din lume în „întoarcerea acasă” - (un acasă straniu, dincolo de acest spaţiu şi timp!)...

„Natale locuri sacre şi sfioase/ sărac şi singur, înjunghiat cu-n nume/ Cad în genunchi în naosul de oase/ rup lanţul, cântecul să-mi plece-n lume”...

Revista Arca, nr. 123, 1991.

Al Cistelecan: Centrifuga ...

... Reflexul sacralizant rămâne prompt, îmbălsămînd cu melancolie şi vrajă şi hieratism conturele... Acum are tendinţa

de a proba scriitura exasperată a cotidianului şi decaclul biografic... ca în *„Stampă 2988”* sau *„De Hunedorensis”*...

Poezia lui Eugen Evu s-a angajat centrifugal în mai multe perspective...

Revista Luceafărul nr. 7, 1996

C. Munteanu: Câmpiile scribului. Romantismul protestatar. Un poet solar.

... În traiectoria liricii moderne române, cu o deschidere tematică circumscrisă unui program estetic clar, poezia lui Eugen Evu confirmă vocaţia sa pentru metafora conceptuală. El se încheagă unitar în text, prin transferul imaginilor poetice din sfera unui romantism cu inflexiuni expresioniste, în aceea a unui neoromantism de atitudine protestatară. Poezia elementelor, a cadrului imagistic, suferă metamorfoze de la un ciclu la altul, nuanţînd tonalitatea vocii lirice.

Calea de reiterare a acestui traiect, o călătorie simbolică prin metaforă, are în poezia lui Eugen Evu statutul unui act de conştiinţă istorică. Resemnarea iluminată de impulsuri temperamentale, pentru *„câmpiile scribului”*, nu răbufneşte în registrul elegiac romantic.

E mai degrabă o şansă fericită de a redefini poazia, raportul poem-poet, în numele metaforei sacralităţii. Natura metamorfozată, schingiuită de un posibil măcel atomic, ori de cel al poluării *„asasine”* (citat) - îşi pierde inocenţa virgină şi tot mai mult îşi fac loc metaforele desacralizării. Poezia lui Evu preia mesajul ocrotitor cu funcţia unui Logos care uneori, *„adulmecă ninsoarea”*, alteori inculcă o stranie senzaţie a singurătăţii şi vremelniciei, *„nu doar în locul anume, ci în univers”*. Eugen Evu ste un poet solar, căruia lumina din natură şi cuvânt îi joacă în reflexia aceluiaşi *„ram”* din stirpe arhaic-arhetipal-rurală, el reconfirmă şi aici (Ram cu oglinzi, ed. Facla), programul estetic abordat de primele sale volume...

Revista Tribuna, Cluj, 3 nov. 1988 (text preluat de Monica Lovinescu, Europa Liberă şi Vocea Americii)

Biblioteca Eugen Evu (2013)

Poezie:

- ***„Toate iubirile”*** – editura Facla (debut editorial)
- ***„Caietele Editurii Eminescu”***- ed. Eminescu
- ***„Dragă omule”*** - ed. Deva
- ***„Umbra norilor”*** – ed. Deva
- ***„Cu faţa spre o stea”*** – ed. Facla
- ***„Ram cu oglinzi”*** – ed. Facla
- ***„La lumina mâinilor”*** – ed. Facla
- ***„Ţara poemului meu”*** – ed. Cartea Românească
- ***„Aur heraldic”*** – ed. Cartea Românească
- ***„Soarele de Andezit”*** – ed. Militară
- ***„Omul de zăpadă şi omul de cărbune”*** – ed. Ion Creangă
- ***„Amarul mierii”*** – ed. Călăuza
- ***„Cartea de sub brad”*** – Ed. Emia
- „***Elegiile Corvine”*** - ed. Emia
- ***„Evroze”*** – ed. Emia
- „***Grădinile semantice”*** – ed. Emia
- ***„Mierea sălbatică”***, Helicon, ed. Signata
- ***„Plângea să nu se nască”*** – ed. Signata
- ***„Strugurii întunericului”*** – ed. Signata
- ***„Sărutul cu privirea”*** – ed. Signata
- ***„Port şi rănile tale”*** – ed. Cogito
- ***„Simt şi rănile tale”*** – ediţia a doua, revizuită
- ***„Rezerva de duioşie”*** – ed.Viaţa Arădeană – două ediţii
- ***„Mic manual de recitări”*** – cu grafică de Radu Roşian
- ***„Poeme din Transilvania”*** ed. Polidava
- ***„Transilvanian poems”***, in english by Mariana Zavati Gardner şi John Eduard Gardner – ed. Aplisoft

- ***„Empatia Divină”*** – ed. Polidava
- ***„Purpura, iarna”*** – ed. Eubeea
- ***„Grădiniţa Prichindel…”***, poezii pentru copii (tandem cu Ion Urda) Biblioteca Provincia Corvina
- ***„Neauzit de lumină poeme”*** – ed. Polidava
- ***„Oglinda verde/ Le miroir vert”***, româno – franceză ed. Poetes a vos plumes, Paris
- ***„Vânătoarea de curcubeie”***, ed. Hestia
- ***„Curcubeul nopţii”***, bilingv, ed. Albanezul
- ***„Beţia de timp”***, poeme, ed. Realitatea Românească
- ***„A doua alungare”***, volum multilingv, poeme ed. Timux – Biblioteca Corvina
- ***“Ochiul Săgeţii”,*** ed. Emia, Deva
- ***“A doua alungare”,*** poeme traduse in diverse limbi, ed. Astra, Deva
- ***“Beţia de timp”,*** ed. Realitatea Românească, Vulcan
- ***“Curcubeul nopţii (Ilberi i nates)”,*** poeme traduse în albaneză, ed. Albanezul, Bucureşti
- ***„Aumbre”***, ed. Singur, Târgovişte, 2011
- ***„Curcubeul nopţii”*** - poeme româno-albaneze, ed. Albanezul, 2011
- ***„Poeme medicinale”***, editura Dacia XXI, 2011
- ***„Penultimul romantic”***, editura Minerva, 2012
- ***„Amintiri care vor veni/ Memories to come”***, bilingv, trad. Muguras Maria Petrescu, editura Singur, 2012
- ***„Ludice preludice”***, editura Limes, 2013
- ***„Li Mesia Nice”***, editura Limes, 2013
- ***„Interiorul ninsorii”***, editura Limes, 2013
- *„Poarta”,* editura Limes, 2013
- *„Omenie”*, editura Limes, 2013

Proză, teatru, eseu, pamflet, publicistică:

- ***„Incursiuni în fantastica realitate”*** reportaje, ed. Eminescu
- ***„Aventurile lui Paparudă”*** (proză pentru copii), ed. Călăuza
- ***„Ghinda şi sabia”*** – documente – ed. Călăuza v.b.
- ***„Luceafăr din lacrimă”*** – eseuri şi pamflete – ed. Signata
- ***„Tresărirea Focului”*** – Jurnale de idei (vol.I)
- ***„Tresărirea Focului – Jurnale de idei vol II”***- ed. Corvin (500 pagini)
- ***„Magnet – ferestre fulgerate – Blitzende Fenster”*** – poesie, proză, eseuri (ediţie româno-germană) – coautori: Magdalena C. Schlesak şi Robert Stauffer – Timux – Biblioteca Provincia Corvina
- ***„Cartea întâlnirilor”*** (publicistică culturală) vol. I ed. Polidava (500 pagini)
- ***„A doua carte a întâlnirilor”*** (Biblioteca Corvina) – vol II, ed. Astra (900 pagini)
- ***„A treia carte a întâlnirilor”***, ed. Polidava (400 pagini)
- ***„Nocturnalia”***, aforisme şi eseuri, ed. Eikon, 2011
- ***„Despărţirea de plural”***, jurnale, eseuri, poeme, ed. Astra, 2010
- ***„Gnoze şi pregnoze”***, poeseuri, ed. Astra , 2010
- ***„Suferinţa verde”***, aforisme, ed. Astra 2011
- ***„Psihoteca”***, ed. Rafet, premiul internaţional „Victor Frunză”, 2011
- ***„Ordinea ascunsă sau pleroma”***, eseuri, editura Rafet, 2012
- ***„Motoare de căutare”,*** scrieri critice, vol I, editura Rafet, 2013
- ***„Lucrarea în orb”****, editura Singur, 2013*

Premii şi recunoaşteri literare ale lui Eugen Evu
(selectiv)

- Inclus în Antologia internaţională *„Orizonti di luce”*, editată de Academica *Il Convivio*, Sicilia, traduceri de Marilena Rodica Chiretu, editor Nino Martoglio şi Filippo Juvara,1995.
- Premiul anual de poezie al editurii Signata, pentru volumul *“Miere sălbatică”*,1996.
- Trofeul Micului Cititor /pentru *“Cartea de sub brad”*, editura Emia, 1997.
- Premiul Radio Color, pentru merite de animator - promotor cultural şi promovarea talentelor tinere, 1998.
- Premiul anual al Fundaţiei *“Ioan de Hunedoara”*, pentru volumul liric *“Elegiile Corvine”*, 1998.
- Premiul internaţional al Filialei Uniunii Scriitorilor Români din Bavaria – Germania, 1998.
- Premiul internaţional *“Săptămâna literaturii şi artei României - October Fest, de colaborare culturală româno-germană”*, pentru volumul bilingv (poeme, eseuri, interviuri) – Magnet - Ferestre fulgerate - Blitzende Fenster, în tandem cu Magdalena Constantinescu-Schlesak, 1998.
- Premiul Salonului şi Târgului de carte Deva, 1998, pentru volumul liric *“Strugurii întunericului”*, editura Helicon.
- *“Novalis Kreis und Musik”* şi October Fest München, pentru volumul aniversar *“Grădinile semantice”*, editura Emia, 1999.
- Premiul internaţional germano-român Novalis, pentru volumul multilingv *“Empatia divină”*, în tandem cu Magdalena Constantinescu-Schlesak, München, 1999.
- Premiul special *“pentru merite deosebite şi contibuţia adusă la renumele Hunedoarei”*, al Consiliului Municipal, 1999.
- Premiul de merite editoriale deosebite, pentru volumul de eseuri, pamflet, publicistică, *“Luceafăr din lacrimă”*, editura Signata, 2000.
- Premiul de excelenţă al Fundaţiei *“Ioan de Hunedoara”*, pentru revista *„Noua Provincia Corvina”* şi meritelor culturale din areal, 2001.

- Premiul de poezie al Festivalului internaţional EMIA, pentru *”Sărutul cu privirea”*, 2001.
- Diploma specială comemorativă a Ministerului Apărării Naţionale UM 15 Rachete Antiaeriene Hunedoara – 2001.
- Atestare *„Neutrosophy Institute Gallup”* – New Mexico, USA, 2002.
- Premiul internaţional de poezie al scriitorilor din Est al Societăţii Scriitorilor Francezi, remarcat de Euro-Poesie (recontres europeean) – Franţa, 2002.
- Premiul Special de poezie pentru *“Grădinile semantice”*, al Salonului Internaţional de carte şi Academiei ASLA – Oradea, editura Emia, 2002.
- Atestare academică ASLA internaţional, Oradea, 2002.
- Premiul *„Academiei Internaţionale de ştiinţă, literatură şi arte”* – ASLA, pentru revista SEMNE, motivat *“pentru cea mai reuşită formulă de intrare în revuistica română”*, 2002.
- Premiul *“Le Primtemps des Poetes”*, Paris, France, 2003.
- Atestare *The Research Board of Advisors*, SUA, 2003.
- Titrare *ABI do Hereby Recognize – Reasarch Board of Advisors – USA*, 2003.
- Includere în ediţiile române şi americane 2001-2006, ale Marelui Dicţionar *“Who’is Who American Institute Biographical - USA”* şi Ediţia Princeps, Romania 2003.
- Premiul de poezie *“Antonio Filoteo Omodei”*- egida Academiei *Il Convivio* (preşedinte acad. Angelo Manitta) - Calabria, Italia 2004.
- Inclus în *„Antologia di poesia neo-latina”*, Italia, 2004.
- Atestare academică internaţională *“Consoulting Editor of the American Biographical Institute”*, Carolina de Nord, USA 2004.
- Atestare academică internaţională – titrare *“delegat pentru România”*, Veryella, Sicilia, Italia, 2004.
- „Cetăţean de Onoare” al municipiului Hunedoara şi Trofeul *“Cheia cetăţii”*, *“pentru o viaţă dedicată literaturii”*, 2004.
- Premiul special de poezie pentru volumul *“Sărutul cu privirea”*, editura Helicon, 2001 şi *“Plângea să nu se nască”* 2005.

- *„Diploma de Excelenţă”* a Cons. Judeţean Hunedoara şi titlul onorific de *“Ambasador al culturii hunedorene”*, Deva, 2005.
- Inclus în marea antologie *„Cento poeti per l'Europa del terzo milenio”*, editor *Il Convivio*, Carmelo Aliberti, Angelo Manitta, Giuseppe Manitta şi Antonio Grillo, Italia, 2007.
- Inclus în *“Miosotide”*, Agar Editrice, Calabria, de univ. acad. Honoris Causa Maria Teresa Liuzzo (trad. prof. Marilena Rodica Chiretu), Italia, 2009.
- Inclus în *„Storia della Letteratura” – poeti nel mondo della nuova frontiera* - Antologie internaţională, vol. II şi III a Asociaţiei lirico-dramatice, Arte e cultura *”P. Berintende”*, editor AGAR Editrice, de Paolo Borruto şi Maria Teresa Liuzzo, Italia, 2009 – 2010.
- Atestare *Academia de poezie contemporană* Ploieşti, 2010.
- Recunoaştere onorifică a Asociaţiei Internaţionale de paradoxism şi diploma de excelenţă a Univ. din New Mexico, şi în şase din Antologiile de Paradoxism, SUA

Cărţi de Eugen Evu pierdute irecuperabil la edituri în anii cenzurii:

- ***Memoria liniară***, versuri, Cartea Românească, red. Florin Mugur, Ion Caraion – 1978;
- ***Roşu putred***, roman, referat de Dorin Tudoran (emigrat în SUA), red. Cornel Popescu, 1986;
- ***idem*****,** ed.I. Chiric,1987;
- ***Nelumirile***, poeme, editura Facla, 1986;
- ***Lacrimarium - Acasă în Transilvania,*** editura Dacia, 1988;
- ***Pluta de alge***, editura Albatros, ed. Mircea Sîntimbreanu, Gabriela Negreanu, 1989.

CUPRINS

Cultul amiciţiei literare …… 5
Autografe amicale şi alte suveniruri …… 7
Din corespondenţa poetului (selectiv) 135
O evocare a boemelor literare hunedorene ……. 153
Scrisoare de la un prieten 159
O dedicaţie amicală – Dumitru Hurubă …… 164
Din arhiva "Provincia Corvina" …….…. 165
Mărturii despre Eugen Evu şi creaţia sa 167
Dintre sute de prieteni... (mini-boemateca) …..... 172
Elemente biografice ale lui Eugen Evu ……... 175
Patimile lui Eugen Evu 177
Dominat de ideea neolatinităţii 185
Autografe... Lăsata secu'ului… 187
Mărturii... încă vii... 192

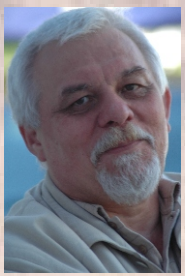
Referinţe critice (selectiv) 206

Biblioteca Eugen Evu (2013) 212

Premii şi recunoaşteri literare
ale lui Eugen Evu (selectiv) 215

Cărţi de Eugen Evu pierdute irecuperabil
la edituri în anii cenzurii 217

Cuprins …….....…… 218



De acelaşi autor:

• **Redefiniri sentimentale** - poezie - debut editorial, Editura Sigma Plus, Deva, 1998;

• **Grădiniţa „Prichindel“**... - poezii pentru copii - (coautor Eugen Evu), Colecţia „Biblioteca Provincia Corvina“, 2007;

• **Solie cu pană de înger** - poeme bilingve (română şi maghiară) - Editura Corvin, Deva, 2008;

• **Zâmbete printre ruine** - paradoxism, epigrame, umor - Editura Polidava, Deva, 2009;

• **Cioburi de vitraliu** - cronici literare şi plastice, interviuri, eseuri ş.a. - Editura Polidava, Deva, 2010;

În anul 2007 publică, ca o extensie a tezei sale de doctorat, cartea tehnică **Avariile în industrie. Managementul stării de avarie** - Editura AGIR, Bucureşti.

Din anul 2005 este redactorul coordonator al revistei de literatură şi artă **„Noua Provincia Corvina“.**

* * *

Un surâs ca autograf...